

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah dipaparkan dibagian sebelumnya, dapat disimpulkan bahwa dalam proses pembelajaran permainan ansambel campuran dengan model lagu *Ole o ina nona* bagi siswa-siswi SMA Negeri 1 Bola ditempuh dalam tiga tahapan, yaitu tahap awal , tahap inti dan tahap akhir.

Pada tahap awal mencakup penjelasan mengenai maksud dan tujuan peneliti melakukan penelitian kepada anggota penelitian , tahap inti mengenai semua proses pembelajaran permainan ansabel campuran dimana kegiatan pembelajaran diawali dengan permainan tangga nada dan etudu untuk masing-masing instrument, kemudian dilanjutkan dengan mempelajari lagu Ole O Ina Nona.

Peneliti telah menemukan bahwa dengan peneliti sebagai tutor dengan memberi contoh lalu kemudian berlatih secara berulang-ulang telah membantu anggota penelitian dalam mempermudah siswa-siswi dalam berlatih. Penggunaan metode imitasi dan drill dalam pembelajaran ansambel campuran sangat efektif dalam meningkatkan kemampuan bermain dengan baik.

Dalam proses penelitian ini yang pastinya tidak terlepas dari kendala- kendala yang terjadi dilapangan. Namun beberapa kendala tersebut dapat diatasi dengan baik oleh peneliti. Selain itu terdapat pula faktor- faktor pendukung yang sangat

membantu peneliti pada proses penelitian ini, seperti ruang kelas yang nyaman, bersih dan juga alat musik Kolintang yang di sediakan oleh sekolah. Sehingga proses penelitian ini berakhir dengan membuahkan hasil baik yaitu anggota penelitian sudah dapat memainkan ansambel campuran dengan baik.

## **B. Saran**

Adapun saran yang perlu di perhatikan dalam permainan ansambel campuran yaitu:

1. Pada saat menyajikan permainan harus memperhatikan keseimbangan bunyi, tempo, antar instrumen
2. Sebagai peserta ansambel tidak boleh egois dan menunjukkan kelebihan diri, karena dalam permainan ansambel dibutuhkan kerja sama antar team.
3. Menjadi anggota ansambel juga harus mampu membaca notasi.

## DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, Abu. 1997. *Strategi Belajar Mengajar*. Bandung : Pustaka Setia.
- Barlow. 2003. *Social Learning Theory*.
- Grandena, E. P. (2022). Pemilihan Lagu Anak Dan Penerapannya Sebagai Pendidikan Karakter Berlandaskan Fase Perkembangan Anak Di Usia Sekolah Dasar. *Tamumatra: Jurnal Seni Pertunjukan*, 5(1), Article 1.  
<https://doi.org/10.29408/Tmmt.V5i1.7720>
- Jamalus. 1998. *Panduan pelajaran buku pengajaran musik melalui pengalaman musik*. Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan
- Kamus besar Bahasa Indonesia*. 1990 . Jakarta : Balai Pustaka.
- Kusnadi. 2012. *Seni Budaya Untuk VIII SMP dan MTs*. Solo : PT Tiga Serangkai Pustaka Mandiri.
- Nana, Sudjana. 1991. *Dasar-dasar proses belajar mengajar*. Bandung: SinarBaru.
- Nurhayati, D.U. (2019). Gagasan Ki Hajar Dewantara Tentang Kesenian dan Pendidikan Musik di Tamansiswa Yogyakarta. *Promusika: jurnal pengkajian, penyajian dan penciptaan musik*. Vol. 7, No.1, April 2019.
- Sarsito. 2010. Imitasi perilaku keagamaan. *Imitasi perilaku keagamaan*.
- Soeharto, M. 1992. *Kamus Musik*. Jakarta: Gramedia Widia Sarana Indonesia.
- Sugiyono, 2009. *metode penelitian pendekatan kuantitatif, kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfa Beta.

Website

<https://www.google.com/search?q=alat+musik+rekorder&oq=alat+musik+rekorder&aqs=chrome..69i57.41199j0j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

[https://www.google.com/search?q=alat+musik+pianika&sxsrf=AJOqlzVGN05V-XMdQvnXOy8z2DXl6afs3Q%3A1678416715025&ei=S5sKZN6XAdbkz7sPx6K4wAg&ved=0ahUKEwie6dXArD9AhVW8nMBHUcRDogQ4dUDCA4&uact=5&oq=alat+musik+pianika&gs\\_lcp=Cgxnd3Mtd2l6LXNlcnAQAzIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDIFCAAQgAQ6BAgAEEc6BwgAEIAEEA06DQgAEIAEELEDEIMBEA06BAgAEEM6BAgjECc6CggAELEDEIMBEEM6CwgAEIAEELEDEIMBOggIABCABBCxA0oECEEYAFc9A1iYJ2COLmgAcAJ4AIAB9QGIAdMQkgEGMC4xNC4xmAEAoAEBYAEIwAEB&sclient=gws-wiz-serp](https://www.google.com/search?q=alat+musik+pianika&sxsrf=AJOqlzVGN05V-XMdQvnXOy8z2DXl6afs3Q%3A1678416715025&ei=S5sKZN6XAdbkz7sPx6K4wAg&ved=0ahUKEwie6dXArD9AhVW8nMBHUcRDogQ4dUDCA4&uact=5&oq=alat+musik+pianika&gs_lcp=Cgxnd3Mtd2l6LXNlcnAQAzIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDIFCAAQgAQ6BAgAEEc6BwgAEIAEEA06DQgAEIAEELEDEIMBEA06BAgAEEM6BAgjECc6CggAELEDEIMBEEM6CwgAEIAEELEDEIMBOggIABCABBCxA0oECEEYAFc9A1iYJ2COLmgAcAJ4AIAB9QGIAdMQkgEGMC4xNC4xmAEAoAEBYAEIwAEB&sclient=gws-wiz-serp)

<https://www.detik.com/edu/detikpedia/d-6665847/pengertian-seni-menurut-para-ahli-serta-definisinya>.

<https://www.djkn.kemenkeu.go.id/kanwil-suluttenggomalat/baca-artikel/14198/Kolintang-Kesenian-Tradisional-Minahasa-yang-Mendunia.html#:~:text=Kolintang%20terbuat%20dari%20kayu%20khusus,kayu%20wnuang%2C%20dan%20kayu%20kaklinik>.

<https://www.merdeka.com/trending/9-unsur-unsur-musik-beserta-penjelasan-lengkapnya-klm.html>

[https://www.google.com/search?q=konsep+pembelajaran+menurut+arifin+&sxsrf=APwXEdcxd3GAp5Nzmo-cyVtbhqIcRAN3w%3A1688120278329&ei=1queZKXPE-GQ4-EPrvWH2AI&ved=0ahUKEwilkpyM4ur\\_AhVhyDgGH76ASsQ4dUDCA8&uact=5&oq=konsep+pembelajaran+menurut+arifin+&gs\\_lcp=Cgxnd3Mtd2l6LXNlcnAQAzIECCMQJzoICAAQogQQsANKBAhBGAfQzEtYglFglGBoAnAAeAGAAAYMDiAGADJIBBzAuMy4zLjGYAQCgAQHAAQHIAQU&sclient=gws-wiz-serp](https://www.google.com/search?q=konsep+pembelajaran+menurut+arifin+&sxsrf=APwXEdcxd3GAp5Nzmo-cyVtbhqIcRAN3w%3A1688120278329&ei=1queZKXPE-GQ4-EPrvWH2AI&ved=0ahUKEwilkpyM4ur_AhVhyDgGH76ASsQ4dUDCA8&uact=5&oq=konsep+pembelajaran+menurut+arifin+&gs_lcp=Cgxnd3Mtd2l6LXNlcnAQAzIECCMQJzoICAAQogQQsANKBAhBGAfQzEtYglFglGBoAnAAeAGAAAYMDiAGADJIBBzAuMy4zLjGYAQCgAQHAAQHIAQU&sclient=gws-wiz-serp)