

**PEMBELAJARAN TEKNIK PERMAINAN MUSIK IRINGAN  
TARI RAGA SAE MODIFIKASI PADA SISWA KELAS XI  
SMKN 1 BORONG MANGGARAI TIMUR**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



**Oleh**

**Maria Gradiana Yosefa Tangging**

**NIM: 17119134**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG  
2023**

LEMBARAN PENGESAHAN

JUDUL

PEMBELAJARAN TEKNIK PERMAINAN MUSIK IRINGAN TARI  
RAGA SAE MODIFIKASI PADA SISWA-SISWI KELAS XI SMKN 1  
BORONG MANGGARAI TIMUR

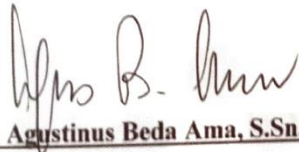
Nama : Maria Gradiana Yosefa Tangging

NIM : 17119134

Skripsi ini telah disetujui dan disahkan pada:

Hari/tanggal : Selasa, 4 Juli 2023

Pembimbing I



Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M.Si

NIDN : 0813025701

Pembimbing II



Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn

NIDN: 0821086601

Mengetahui,  
Ketua Program Studi  
  
Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn  
NIDN: 0821086601

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggung Jawabkan Di Hadapan Dewan Penguji Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Pada Tanggal, 4 Juli 2023

### DEWAN PENGUJI

*Ketua*

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si  
NIDN : 0813025701



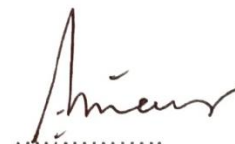
*Sekretaris*

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn  
NIDN : 0821086601



*Penguji I*

Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn  
NIDN : 0803088802



*Penguji II*

Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd., M.Pd  
NIDN : 1527129201

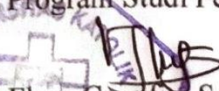


*Penguji III*

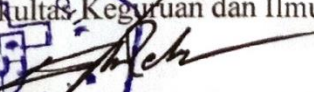
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si  
NIDN : 0813025701



Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

  
Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn  
NIDN : 0821086601

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

  
Dr. Madar Alexius, M.Ed  
NIDN : 0829076201

MOTTO :

**BANYAKLAH BERBUAT DAN BERDOA,**  
**DARIPADA BERBICARA**

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini secara khusus peneliti persembahkan untuk :

1. Kedua orang tua tercinta Alm. bapak Hilarius Tangging dan ibu Mutiara Dafrosa Panggur, yang telah memberi dukungan melalui do'a, serta memberi motivasi dan segala bentuk perhatian kasih sayang kepada peneliti.
2. Untuk saudara/i kakak Opang, adik Dafri dan Elfri, Om Romo Ferdi Panggur, yang selalu memberikan dukungan selama perkuliahan hingga pada penyusunan skripsi ini.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn, Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si, dan kepada para dosen program studi Pendidikan Musik yang telah meluangkan waktu untuk membimbing penulis.
4. Teman-teman program studi Pendidikan Musik angkatan 2019 yang telah memberi dukungan selama penulisan skripsi ini.
5. SMK Negeri 1 Borong, Bapak Galvan Daroli selaku kepala sekolah, Bapak Berto, Ibu Ira dan Ibu Tania, yang telah mengizinkan dan menyediakan tempat serta sarana dan prasarana demi mendukung proses penelitian skripsi peneliti.
6. Adik-adik kelas XI SMK Negeri 1 Borong, Rifan, Gufron, Sipri dan Rifly yang telah bersedia membantu penulis dalam proses penelitian.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan yang Maha Esa, karena hanya atas berkat dan penyertaannya peneliti dapat menyelesaikan penelitian skripsi ini dengan baik. Peneliti menyadari bahwa tulisan ini mengalami banyak sekali kekurangan, oleh karena itu dengan rendah hati peneliti ingin meminta saran dan masukan dari para pembaca serta ingin menyampaikan limpah terimakasih kepada semua pihak dengan bentuk dukungannya sehingga skripsi ini dapat diterbitkan terutama kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UNWIRA Kupang yang telah memberikan izin kepada peneliti untuk menyelesaikan skripsi penelitian.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang yang telah memberikan izin kepada peneliti untuk menyelesaikan skripsi penelitian.
4. Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si selaku Dosen Pembimbing satu yang telah mendukung serta membimbing peneliti dengan segenap hati dan kerelaanya bagi peneliti dalam pembuatan skripsi ini.
5. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn selaku Dosen Pembimbing dua yang telah mendukung serta membimbing peneliti dengan segenap hati dan kerelaanya bagi peneliti dalam pembuatan skripsi ini
6. Ibu Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn selaku Dosen Penguji satu yang telah memberikan masukan dan saran kepada peneliti dengan segenap hati dalam penyusunan skripsi ini.
7. Bapak Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd., M.Pd selaku Dosen Penguji dua yang telah memberikan masukan dan saran kepada peneliti dengan segenap hati dalam penyusunan skripsi ini.
8. Bapa/Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang dengan segenap hati, cara dan kerelaanya telah mendidik peneliti hingga peneliti dapat sampai pada titik ini.
9. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si selaku pengurus TU program studi Pendidikan Musik yang telah dengan segenap hati membantu mengurus segala kelengkapan administrasi peneliti.
10. Bapak Yulius M.V.P Langkeru, SE selaku ketua TU FKIP UNWIRA yang telah dengan segenap hati membantu mengurus segala kelengkapan administrasi peneliti.

11. Kepada kedua orang tua, Alm. Bapa Hilarius dan yang tercinta Mama Mutiara yang selalu memberikan dukungan serta do'a sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
12. Kepada adik Dafri, Elfri, kaka Opang yang selalu memberi motivasi dan semangat dengan caranya masing-masing bagi peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
13. Untuk keluarga besar yang telah mendukung peneliti dengan cara mereka hingga peneliti bisa sampai di titik ini.
14. Kepada para teman-teman Pendidikan Musik 2019, sahabat Angel, Resa, Sela yang tak pernah lelah selalu memberikan motivasi dan membantu melengkapi kekurangan peneliti dalam menyusun skripsi ini.
15. Kepada Ibu Kos Allenda 1 yang telah menyediakan tempat yang nyaman bagi peneliti untuk tinggal selama masa perkuliahan ini.

Akhirnya dengan rendah hati peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu peneliti mengharapkan kritik dan saran dari semua pihak yang membaca skripsi ini guna penyempurnaan karya peneliti selanjutnya.

Kupang, 4 Juli 2023

Peneliti

**PEMBELAJARAN TEKNIK PERMAINAN MUSIK IRINGAN TARI  
RAGA SAE MODIFIKASI PADA SISWA-SISWI KELAS XI SMKN 1  
BORONG MANGGARAI TIMUR**

**ABSTRAK**

**Oleh**

**Maria Gradiana Yosefa Tangging**

Penelitian dilatar belakangi oleh minat generasi muda akan musik tradisional pada zaman sekarang sangat menurun. Mereka menganggap alat musik tradisional merupakan alat musik kuno. Penelitian dilakukan pada siswa kelas XI SMKN 1 Borong. Masalah yang dirumuskan adalah bagaimanakah proses dan penyajian permainan musik untuk mengiringi tari *raga sae*. Tujuannya agar dapat mengetahui proses permainan dan penyajian irama musik untuk mengiringi tarian *raga sae* pada siswa kelas XI SMKN1 Borong. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dengan metode penelitian yang digunakan adalah metode tindakan lapangan. Metode pembelajaran yang digunakan adalah imitasi dan drill, dimana dicontohkan langsung oleh peneliti serta diikuti oleh subjek penelitian dan dilakukan secara berulang-ulang. Penelitian dilaksanakan dalam waktu tujuh kali pertemuan melalui tiga tahap yakni tahap awal dimana peneliti memperkenalkan musik iringan tari, membagi para siswa sesuai peran alat musiknya masing-masing, membuat jadwal pertemuan. Tahap inti, dilakukan lima kali pertemuan untuk pembelajaran pola iringan musik. Dan tahap akhir, latihan dilakukan bersama-sama dengan para penari *raga sae*. Hasil penelitian mengatakan bahwa proses pembelajaran pola iringan musik tari *raga sae* sampai dengan penyajiannya mengiringi tari *raga sae* pada siswa-siswi kelas XI SMKN 1 Borong, memperoleh hasil yang cukup baik. Hal ini bisa menjadi pelajaran bagi siswa selanjutnya untuk bisa mengembangkan serta menggarap permainan alat musik tradisional terlebih khusus dalam mengiringi tarian tradisional.

**Kata Kunci : Musik Tradisional, *Raga Sae*, Imitasi, Drill**



**LEARNING DANCE MUSIC GAME TECHNIQUES MODIFICATION OF  
RAGA SAE TO STUDENTS IN CLASS XI OF SMKN 1 BORONG EAST  
MANGGARAI**

**ABSTRACT**

**By**

**Maria Gradiana Yosefa Tangging**

The research motivated by the interest of the younger generation in traditional music nowadays which is decreasing. They consider traditional musical instruments to be ancient musical instruments. The research was conducted on class XI students at SMKN 1 Borong. The problem formulated is how the process and presentation of music playing to accompany the *raga sae* dance. The goal is to be able to find out the process of playing and presenting musical rhythms to accompany the *raga sae* dance for class XI students of SMKN 1 Borong. The approach used in this research is a qualitative approach with the research method used is the field action method. The learning method used are imitation and drill, which are exemplified directly by the researcher and followed by the research subjects and are carried out repeatedly. The research was carried out in seven meetings through the stages, namely the initial stage where the researcher introduced dance accompaniment music, divided students according to the role of their respective musical instruments, made a meeting schedule. In the core stage, five meetings were held to learn musical accompaniment patterns. And the final stage, the exercise is carried out together with the *raga sae* dancers. The result showed *raga sae* dance up to its presentation accompanying the *raga sae* dance in class XI student of SMKN 1 Borong. Obtained quite good results. This can be a lesson for future students to be able to develop and work on playing traditional musical instruments, especially in accompanying traditional dances.

**Keywords : Traditional Music, *Raga Sae*, Imitation, Drill.**

## DAFTAR ISI

JUDUL.....	i
LEMBARAN PENGESAHAN.....	ii
LEMBARAN PENGUJI.....	iii
PERSEMBAHAN .....	iv
MOTTO .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
ABSTRAK .....	viii
DAFTAR ISI.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	7
A. Pengertian Musik .....	7
B. Musik Tradisional.....	8
C. Permainan Musik Pengiring Tarian <i>Raga Sae</i> .....	13
D. Metode .....	14
E. Penelitian Terdahulu .....	26
BAB III METODE PENELITIAN.....	28
A. Pendekatan Penelitian.....	28
B. Metode Penelitian .....	28
C. Lokasi Penelitian.....	30
D. Jenis dan Bentuk Data .....	30
E. Teknik Pengumpulan Data.....	31
F. Teknik Analisis Data.....	33

<b>G. Alat dan BantuPenelitian.....</b>	<b>34</b>
<b>H. Sistematika Penelitian.....</b>	<b>35</b>
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>36</b>
<b>A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....</b>	<b>36</b>
<b>B. Hasil Penelitian .....</b>	<b>39</b>
<b>C. Pembahasan ... ..</b>	<b>80</b>
<b>BAB V KESIMPULAN ... ..</b>	<b>85</b>
<b>A. Kesimpulan .....</b>	<b>85</b>
<b>B. Saran .....</b>	<b>85</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>87</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>91</b>

