

**MENINGKATKAN PEMBELAJARAN MUSIK ANSAMBEL
PIANIKA DENGAN MODEL LAGU *KUAN KEFA* PADA
SISWA-SISWI KELAS VIII A SMP NEGERI SATU ATAP
NUNHALA KECAMATAN NOEMUTI KABUPATEN TIMOR
TENGAH UTARA**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



OLEH

Normayunita Taek
NIM:17119081

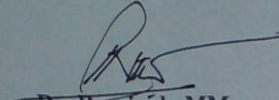
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN


Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal 06 Juli 2023

Menyetujui

Pembimbing I


Dr. Ruminah, MM
NIDN. 0830015901

Pembimbing II


Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd
NIDN. 1507059401

**Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik**

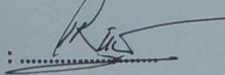
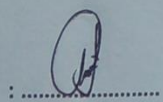
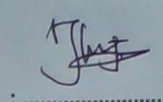
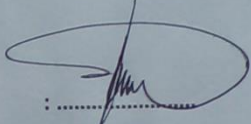
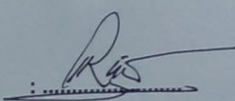


Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0821086601


LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan dewan penguji skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 06 Juli 2023.


Dewan Penguji

1. KETUA
Dr. Ruminah, MM
NIDN. 0830015901 
2. SEKRETARIS
Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd
NIDN. 1507059401 
3. PENGUJI I
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0821086601 
4. PENGUJI II
Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0813116401 
5. PENGUJI III
Dr. Ruminah, MM
NIDN. 0830015901 

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN. 0829076201

MOTO

**SEGALA PERKARA DAPAT KUTANGGUNG DIDALAM
DIA YANG MEMBERI KEKUATAN KEPADAKU
(FILIPPI 4:13)**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan khusus kepada:

1. Tuhan Yang Maha Kuasa dan Bunda Maria yang selalu memberikan berkat, rahmat dan perlindungannya disetiap langkah hidup peneliti.
2. Diri sendiri atas segala usaha dan doa dalam proses perjuangan hingga memperoleh gelar sarjana pendidikan.
3. Kedua orang tua tercinta, Bapak Bonefasius Taek, bersama Mama Maria Magdalena Rao, saudara/i saya kakak Serly Taek, kakak Ory Taek, kakak Very Taek, adik Ergy Taek, dan adik Ricky Taek yang selalu memberikan dukungan doa dan menjadi penyemangat bagi penulis.
4. Sahabat-sahabat pejuang TA, Risan Bai, Irna Manehat, Ike Mali, Vivin Moi, Felly Soares, Ency Bouk yang selalu berjuang bersama-sama, saling memberi dukungan dan semangat dalam penyelesaian tugas akhir ini.
5. Kedua adikku Melan Taus dan Ilda Olin yang selalu memberi dukungan dan semangat kepada penulis.
6. Kepada teman-teman mahasiswa angkatan 2019 Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang yang dengan caranya masing-masing sudah membantu penulis.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas berkat, rahmat dan perlindungannya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dari tahap konsultasi, bimbingan sampai dengan tahap pelaksanaan sidang skripsi ini.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis banyak sekali mendapatkan bantuan dari berbagai pihak. Dalam kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang memimpin lembaga ini.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed, selaku Dekan FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
4. Dr. Ruminah, MM, selaku Pembimbing I yang telah memberikan waktu dan kesempatan untuk membimbing dan memberi masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd, selaku Pembimbing II yang telah memberikan waktu dan kesempatan untuk membimbing dan memberi masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

6. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn, selaku Penguji I yang telah bersedia menguji serta memberikan saran dan kritik kepada penulis dalam penulisan skripsi ini.
7. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn, Penguji II yang telah bersedia menguji serta memberikan saran dan kritik kepada penulis dalam penulisan skripsi ini.
8. Bapak/Ibu Dosen yang telah mendidik, membantu dan memberikan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si, selaku Pegawai Tata Usaha Pendidikan Musik, yang telah membantu penulis menyelesaikan segala urusan administrasi sehingga penulis bisa mengikuti ujian skripsi dengan baik.
10. Bapak Yulius M.V.P. Langkeru, SE, selaku Kepala Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah membantu penulis menyelesaikan segala urusan administrasi sehingga penulis bisa mengikuti ujian skripsi dengan baik.
11. Bapak Bonefasius Taek dan Mama Maria Magdalena Rao, kakak Serly Taek, kakak Ory Taek, kakak Very Taek, adik Ergy Taek, adik Ricky Taek serta seluruh keluarga yang senantiasa mendukung, memberi semangat dan mendoakan penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan ujian skripsi dengan baik.
12. Mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2019 yang dengan caranya masing-masing telah membantu penulis dalam penulisan skripsi ini.

13. Adik Nindy Tanu, Aril Anin, Elsa Leltakaeb, Charly Tmeubam, Tita Duka, Apri Rao, Memi Solo, dan Jento Apaut yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membantu penulis khususnya dalam proses penelitian.
14. Bapak/Ibu Kos Mikhayla yang telah menyediakan tempat tinggal untuk penulis selama penulis menyelesaikan perkuliahan.
15. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu penulis sangat mengharapkan segala kritik dan saran yang membangun dari semua pihak.

Kupang, 2023

Penulis

**MENINGKATKAN PEMBELAJARAN MUSIK ANSAMBEL
PIANIKA DENGAN MODEL LAGU *KUAN KEFA* PADA SISWA-
SISWI KELAS VIII A SMP NEGERI SATU ATAP NUNHALA
KECAMATAN NOEMUTI KABUPATEN TIMOR TENGAH
UTARA**

ABSTRAK

Oleh: Normayunita Taek

Musik ansambel merupakan salah satu materi pelajaran penting dalam pelajaran seni musik di sekolah. Sekalipun permainan musik ansambel mempunyai nilai pendidikan yang cukup tinggi di sekolah, namun proses pembelajaran musik ansambel pianika di SMP Negeri Satu Atap Nunhala masih jauh dari sempurna. Berdasarkan latar belakang masalah penelitian maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah “Bagaimana Meningkatkan Pembelajaran Musik Ansambel Pianika Dengan Model Lagu *Kuan Kefa* pada Siswa-Siswi Kelas VIII A SMP Negeri Satu Atap Nunhala Kecamatan Noemuti Kabupaten Timor Tengah Utara. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui “Langkah-langkah Meningkatkan Pembelajaran Musik Ansambel Pianika Dengan Model Lagu *Kuan Kefa* pada Siswa-Siswi Kelas VIII A SMP Negeri Satu Atap Nunhala Kecamatan Noemuti Kabupaten Timor Tengah Utara. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif, metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian tindakan lapangan, teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini terdiri dari observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa pelaksanaan pembelajaran musik ansambel pianika dilakukan melalui 3 tahap yakni, tahap awal perekrutan sasaran penelitian dan penentuan jadwal latihan. Tahap inti, menjelaskan tentang musik ansambel pianika, pembagian peran dalam bermain musik ansambel pianika, latihan etude, selanjutnya peneliti melatih peserta memainkan lagu *Kuan Kefa* bagian demi bagian secara berulang-ulang sampai mereka mampu memainkan lagu tersebut dengan baik. Tahap akhir dari penelitian ini siswa-siswi mempresentasikan permainan musik ansambel pianika dengan lagu *Kuan Kefa*. Berdasarkan hasil penelitian maka disimpulkan bahwa Meningkatkan Pembelajaran Musik Ansambel Pianika Dengan Model Lagu *Kuan Kefa* pada Siswa-Siswi Kelas VIII A SMP Negeri Satu Atap Nunhala Kecamatan Noemuti Kabupaten Timor Tengah Utara sudah berhasil meskipun belum sempurna.

Kata Kunci: Pianika, Ansambel Sejenis, dan Metode Drill.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTO	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar belakang masalah.....	1
B. Perumusan masalah.....	4
C. Tujuan penelitian.....	4
D. Manfaat penelitian.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Seni Musik	6
1. Pengertian Seni Musik	6
2. Unsur-unsur Seni Musik	8
3. Pelajaran Seni Musik di Sekolah Menengah Pertama.....	11
B. Musik Ansambel	12
1. Pengertian Musik Ansambel	12
2. Jenis-jenis Musik Ansambel	13
3. Ansambel Sejenis Pianika	14

C. Model Lagu	21
1. Makna Lagu Kuan Kefa	21
2. Lirik Lagu Kuan Kefa	21
3. Partitur Lagu Kuan Kefa	22
D. Metode Drill	24
E. Kajian Relevan	28
BAB III METODE PENELITIAN	30
A. Pendekatan Penelitian	30
B. Metode Penelitian.....	30
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber.....	31
D. Jenis Data Penelitian	31
E. Teknik Pengumpulan Data.....	32
F. Teknik Analisis Data.....	33
G. Alat Bantu Penelitian	35
H. Personil Penelitian.....	35
I. Sistematika Penelitian	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	37
A. Gambaran Umum Lokasi	37
B. Hasil Penelitian	41
C. Pembahasan.....	72
D. Faktor Pendukung dan Faktor Penghambat	75

BAB V PENUTUP	77
A. Kesimpulan	77
B. Saran	78
DAFTAR PUSTAKA	79
LAMPIRAN	82