

**PENERAPAN TARIAN *TEDO KEMA* MODIFIKASI DARI ENDE
LIO KABUPATEN ENDE KEPADA SISWA KELAS X SMA
SWASTA SANTA FAMILIA SIKUMANA KOTA KUPANG**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH

YULIANA FINDRIANI BIDI SO
NIM 17119055

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU
PENDIDIKAN UNIVERSITAS KATOLIK
WIDYA MANDIRA KUPANG**

2023

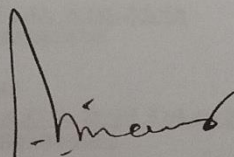
LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal 10 Juli 2023

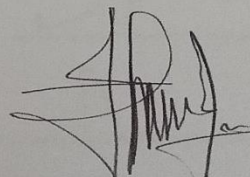
menyetujui

Pembimbing I

Pembimbing II



Maria K.A.C.S. Dewi Tukan S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0803088802



Kadek Paramitha Hariswari,S.Pd.,M.Pd
NIDN : 1521109501

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfij, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

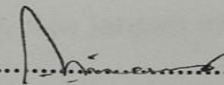
Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan dewan penguji Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya

Mandira Kupang pada tanggal 10 Juli 2023

Dewan Penguji

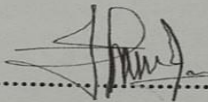
Ketua

Maria K.A.C.S. Dewi Tukan S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0803088802

.....


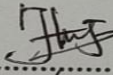
Sekretaris

Kadek Paramitha Hariswari,S.Pd.,M.Pd
NIDN : 1521109501

.....


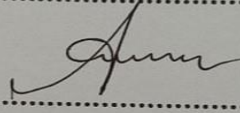
Penguji I

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0821086601

.....


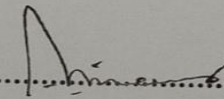
Penguji II

Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 080501670

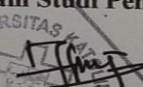
.....


Penguji III

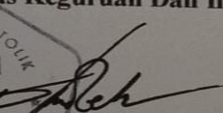
Maria K.A.C.S. Dewi Tukan S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0803088802

.....


Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan


Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN : 0829076201

MOTTO

Hidupmu terasa berat dan kamu ingin menyerah?

Maka peluklah dirimu perlahan, katakan padadirimu bahwa

kamu hebat sudah melangkah sejauh ini. Teruslah berjuang

dan jangan menyerah.

PERSEMBAHAN

1. Untuk almamater Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya MandiraKupang.
2. Untuk kedua orang tua saya yang sangat saya cintai, Bapak Daniel Siga dan mama Yosefina Murna yang telah mendukung saya, memberi dorongan semangat, mendoakan saya, dan selalu menasehati saya dengan sepenuh hati dan cinta yangtulus.
3. Untuk saudara saya kaka Jeko, kaka Delfin, kaka Donny, adik Anggi, yang telah mendukung saya dalam bentuk apapun baik itu nasihat dan memberi saya semangat untuk dapat menyelesaikan tugas akhirsaya.
4. Untuk Bapak Paulus Wangge dan mama Erna yang selalu tabah dan selalu mendukung dan memberi motivasi kepada saya.
5. Untuk keluarga besar yayasan SMA Swasta Sta. Familia Sikumana Kota Kupang yang telah memperbolehkan saya untuk meneliti dan siswa siswi yang telah membantu saya dalam proses penelitiansaya.
6. Untuk Bapak Petrus Pande selaku ketua sanggar Poto Wolo yang telah memberi ijin untuk saya menggunakan tarian *Tedo Kema* sebagai bahan penelitian saya.
7. Untuk sahabat-sahabat sya yang saya cintai, Indri Wea, Tania Ji, ka Ius Puka, ka dion Lodo, ka rusto, dan Rina Manus yang selalu mendengar keluh kesah saya dalam proses perkuliahan saya sampai dapat menyelesaikan penyusunan tugas akhir ini.
8. Mahasiswa angkatan 2019, yang selalu mendukung demi terselesainya skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan kepada Tuhan yang maha kuasa, yang telah melimpahkan rahmat serta karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Skripsi ini. Penyusunan tugas skripsi ini bertujuan untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh nilaiakhir. Penulisan skripsi ini tidak akan berhasil tanpa ada bantuan dan kerja sama dari pihak lain, baik secara langsung maupun tidak langsung. dengan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang memimpin Lembaga Pendidikan Universitas Widya Mandira Kupang.
2. Dekan FKIP UNWIRA Dr. Madar Aleksius, M.Ed, yang telah memberikan ijin kepada penulis untuk melakukan penelitian.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn, yang selalu memberikan arahan dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Ibu Maria K.A.C.S. Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn selaku pembimbing I yang dengan tabah membimbing dan mengarahkan saya selama melaksanakan revisi dan masukan pada saat konsul.
5. Ibu Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd selaku dosen pembimbing II yang dengan tabah dan setia membimbing dan mengarahkan penulis dalam proses penulisan skripsi ini.
6. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn selaku dosen penguji I yang telah memberi arahan dan masukan serta bimbingan untuk penyempurnaan skripsi ini.
7. Bapak Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn selaku dosen penguji II yang telah memberi

arahan dan masukan serta bimbingan untuk penyempurnaan skripsi ini.

8. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si selaku pegawai tatausaha yang selalu membantu dalam melengkapi data-data yang diperlukan.
9. Bapak Yulius M.V.P Langkeru, SE selaku Pegawai tatausaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang selalu membantu dalam melengkapi data-data yang dibutuhkan
10. Bapak Petrus Pande selaku pendiri sanggar Poto Wolo etnis Ende Lio, yang bersedia menjadi narasumber untuk skripsi ini.
11. Teman-teman (Indri Wea, Tania Ji, ka Ius Puka, ka dion Lodo, ka rusto, dan Rina Manus) maupun angkatan 2019 yang dengan caranya masing masing membantu penulis selama mengerjakan tugas skripsi ini.
12. Semua pihak yang terlibat dalam pembuatan skripsi ini yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Akhir kata, dengan rendah hati penulis mengharapkan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua orang yang membacanya.

Kupang 10 Juli 2023

Penulis

**PENERAPAN TARIAN *TEDO KEMA* MODIFIKASI DARI ENDE LIO
KABUPATEN ENDE KEPADA SISWA KELAS X SMA SWASTA SANTA
FAMILIA SIKUMANA KOTA KUPANG**

ABSTRAK

Oleh Yuliana Findriani Bidi So

Tari merupakan suatu ungkapan tubuh yang tercipta dari pengalaman, perasaan, dan rasa yang dialami manusia sehingga dibuat dalam gerak tubuh yang indah. Permasalahan dalam penelitian ini adalah kurangnya wawasan siswa SMA Swasta Sta. Familia Sikumana Kota Kupang tentang tarian yang berasal dari daerah Ende. Pementasan seni atau acara yang diadakan di sekolah hanya membawa tarian yang sama yakni tarian dari daerah Rote, Timor dan Bajawa. Masalah dalam penelitian ini ada dua yakni, bagaimana proses penerapan tari *Tedo Kema* Modifikasi pada siswa minat tari SMA swasta Sta. Familia Sikumana, dan bagaimana penyajian tari *Tedo Kema* modifikasi pada siswa SMA Swasta Sat. Familia. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui proses penerapan tari *Tedo Kema* modifikasi dan untuk mengetahui penyajian tari *Tedo Kema* kepada siswa SMA Swasta Sta. Familia Sikumana. Dengan menggunakan metode Drill dan Imitasi. Pendekatan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif deskriptif, dengan metode tindakan lapangan. Subjek dalam penelitian ini adalah siswa kelas X sebanyak sepuluh orang, yang terdiri dari delapan siswi dan dua siswa. Pengumpulan data diperoleh melalui sstudi pustaka dan studi lapangan (observasi, wawancara dan dokumentasi). Proses pembelajaran *Tari Tedo Kema* dibagi menjadi tiga tahap yaitu, tahap awal yang merupakan perekrutan serta menentukan jadwal latihan, tahap inti yaitu penerapan tarian kreasi *tedo Kema* dan tahap akir pengambilan vidio hasil. Berdasarkan hasil dapat disimpulkan bahwa dalam penerapan tari *Tedo Kema* menggunakan metode Drill Dan Imitasi kepada siswa SMA Swasta Sta.Familia sikumana yang minat tari, diperoleh bahwa dalam penyajian tari *tedo kema* meskipun siswa-siswi belum pernah menarikan tarian dari Ende, tetapi dengan melakukan latihan berulang-ulang dan disiplin, mereka mampu mencapai aspek wiraga, wirama dan wirasa dengan cukup baik.

Kata Kunci : Penerapan, Tari, *Tedo Kema*, Metode Drill dan Imitasi

**APPLICATION OF THE MODIFIED *TEDO KEMA* DANCE FROM ENDE LIO,
ENDE DISTRICT TO CLASS X STUDENTS OF SANTA FAMILIA SIKUMANA
PRIVATE SCHOOL, KUPANG CITY**

ABSTRACT

By Yuliana Findriani Bidi So

Dance is an expression of the body that is created from the experiences, feelings and feelings experienced by humans so that it is made in beautiful gestures. The problem in this research is the lack of knowledge of the private high school students Sta. Familia Sikumana, Kupang City, about a dance originating from the Ende area. Art performances or events held at school only bring the same dances, namely dances from the Rote, Timor and Bajawa regions. There are two problems in this study, namely, what is the process of implementing the *Tedo Kema* dance for students interested in dancing at the private high school Sta. Familia Sikumana, and how the presentation of the modified *Tedo Kema* dance for private high school students Sat. Familia. The purpose of this study was to find out the process of implementing the modified *Tedo Kema* dance and to find out the presentation of the *Tedo Kema* dance to private high school students, Sta. Sikumana Family. By using the Drill and Imitation methods. The approach in this study is a descriptive qualitative approach, with the field action method. The subjects in this study were ten students of class X, consisting of eight female students and two male students. Data collection was obtained through literature studies and field studies (observations, interviews and documentation). The *Tedo Kema* dance learning process is divided into three stages, namely, the initial stage which is recruitment and determining the training schedule, the core stage is the application of the *Tedo Kema* creation dance and the final stage is taking the video results. Based on the results it can be concluded that in the application of the *Tedo Kema* dance using the Drill and Imitation method to Sta. Familia Sikumana Private High School students who are interested in dancing, it is found that in the presentation of the *Tedo Kema* dance even though the students have never danced the dance from Ende, but by doing repeated exercises With repetition and discipline, they are able to achieve the aspects of wiraga, wirama and wirasa quite well.

Keywords: Application, Dance, *Tedo Kema*, Drill and Imitation Method

DAFTAR ISI

LEMBA RPERSETUJUAN...	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Teori Pembelajaran.....	6
B. Seni Tari	9
1. Pengertian Seni Tari.....	9
2. Unsur-unsur Utama Tari	11
3. Unsur-unsur Pendukung Tari	12
4. Fungsi Tari	14
C. Konsep Modifikasi Tari	15
D. Metode Imitasi	16

E. Metode Drill...	17
F. Penelitian Terdahulu.....	18
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Pendekatan Penelitian.....	21
B. Metode Penelitian	21
C. Lokasi Penelitian dan Sasaran Penelitian	22
D. Jenis dan Sumber Data	23
E. Teknik Pengumpulan Data	24
F. Teknik Analisis Data..	27
G. Alat Bantu Penelitian	27
H. Personil Penelitian	27
I. Sistem Penulisan	28
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	30
B. Tari <i>Tedo Kema</i>	33
C. Pola Lantai dan Ragam Gerak.....	34
D. Hasil Penelitian	49
1. Tahap Awal	49
2. Tahap Inti	52
3. Tahap Akhir.....	68
4. Musik pengiring tari <i>Tedo Kema</i>	70
E. Pembahasan	70

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan.....	73
B. Saran.....	75
DAFTAR PUSTAKA.....	77
LAMPIRAN.....	80