

**PENERAPAN TEKNIK DINAMIKA DENGAN MODEL LAGU
“AKU BERSYUKUR PADAMU” KARYA D. HERMAWAN
PADA PADUAN SUARA KUB ST. IGNASIUS MATANI
KUPANG**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

Filomena Ukat
17119022

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal 11 Juli 2023

Pembimbing I

Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M.Si
NIDN: 0813025701

Pembimbing II

Maria K.A.C.S.D. Tukan, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0803088802

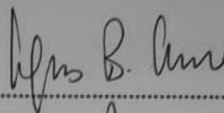
Mengetahui
Ketua Program studi Pendidikan Musik



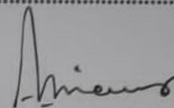
LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
Pada tanggal 11 Juli 2023
Dewan Penguji:

Ketua
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN: 0813025701



Sekretaris
Maria K.A.C.S.D Tukan, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0803088802



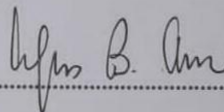
Penguji I
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601



Penguji II
Dr. Ruminah, MM
NIDN: 0830015901



Penguji III
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN: 0813025701

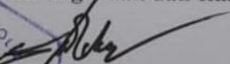


Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN: 0829076201



MOTO

**“Berusahalah untuk tidak menjadi manusia
yang berhasil
Tapi berusahalah untuk menjadi manusia
yang berguna”**

(Albert Einstein)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan khususnya kepada:

1. Allah Bapa Yang Maha Kuasa, Sang Penyelenggara dan pelindung hidupku, sumber kekuatan dan ketenangan jiwa, serta penopang dari segala perjuangan hiduku.
2. Bunda Maria, Ratu Surgawi yang selalu setia menjadi pendoa bagiku
3. Keluarga tercinta, Bapak Alfonsus Ukat, Mama Monika Leolmin, Kakak Delon Ukat, Kakak Selda Ukat, kakak Ijen sada, Adik Richard Ukat, Adik Monty Ukat yang telah mengorbankan segalanya demi keberhasilanku dan juga selalu mendukungku lewat doa-doa mereka.
4. Semua keluarga besar Ukat, Leolmin, Susu yang juga selalu membantu saya lewat caranya masing-masing
5. Almamaterku tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
6. Teman-teman angkatan 2019, terima kasih untuk kebersamaan dan persaudaraan selama ini
7. Sahabat-sahabatku tercinta, Ista, Ani, Nani, Ka Godel, Ka Darius, Ka Stiven, Ka Tommy, melky, Dion, Ka Ajhe yang selalu ada bersama dalam suka maupun duka

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur Penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas kasihNya yang begitu besar yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Penulis menyadari bahwa dalam proses penulisan skripsi ini, ada begitu banyak hambatan dan kesulitan yang penulis alami, tetapi berkat doa, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak, maka skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
2. Dr.Madar Aleksius, M.Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan(FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
3. Ibu Flora Ceunfin,S.Sn.,M.Sn selaku ketua program studi pendidikan musik yang telah membantu, mengarahkan serta mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak Agustinus Beda Ama,S.Sn.,M.Si selaku dosen pembimbing I yang telah membantu mengarahkan dan membimbing penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.
5. Ibu Maria K.A.C.S.D Tukan, S.Sn.,M.Sn selaku dosen pembimbing II yang telah memabantu penulis dengan membimbing dan memberi masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini
6. Bapak Ibu dosen program studi pendidikan musik yang juga turut membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini

7. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si selaku pegawai tata usaha yang selalu setia melayani segala kepentingan administrasi mahasiswa terlebih dalam tugas akhir ini
8. Kepala Tata Usaha Fakultas keguruan dan ilmu pendidikan yang selalu setia melayani segala kepentingan administrasi mahasiswa terlebih dalam tugas akhir ini
9. Ka Eja dan Ka Merry serta anak-anak sebagai Wali yang telah bersama saya baik dalam suka maupun duka selama kurang lebih empat tahun
10. Umat KUB St Ignasius Matani yang telah meluangkan waktu, tenaga, pikiran untuk membantu penulis khususnya dalam proses penelitian

Penulis menyadari bahwa Skripsi ini jauh dari kata kesempurnaan. Oleh karena itu, masukan berupa saran dan kritikan yang membangun dari para pembaca sangat diharapkan oleh penulis demi kesempurnaan skripsi ini.

Akhir kata, semoga Skripsi ini dapat berguna bagi pihak mana saja yang berkepentingan

Kupang, 11 Juli 2023

Penulis,

**PENERAPAN TEKNIK DINAMIKA DENGAN MODEL LAGU AKU
BERSYUKUR PADAMU KARYA D. HERMAWAN PADA PADUAN SUARA
KUB ST IGNASIUS MATANI KUPANG MENGGUNAKAN METODE DRILL
DAN IMITASI**

ABSTRAK

Oleh Filomena Ukat

Dinamika merupakan tanda untuk menentukan keras lembutnya suatu bagian atau phrase kalimat musik. Dinamika berfungsi untuk menunjukkan emosi atau perasaan yang ada dalam sebuah komposisi, seperti riang, sedih, atau datar. Dengan kata lain, dinamika berguna untuk menunjukkan nuansa lagu. KUB St Ignasius Matani merupakan salah satu KUB yang memiliki semangat dan antusiasme yang tinggi untuk bernyanyi paduan suara khususnya pelayanan koor di gereja, namun kurang memperhatikan teknik-teknik bernyanyi dalam hal ini teknik dinamika. Hal ini disebabkan karena kurangnya pemahaman dari dirigen atau pelatih paduan suara berkaitan dengan tanda-tanda dinamika. Masalah utama dari penelitian ini adalah bagaimana proses penerapan teknik dinamika pada paduan suara Kub St ignasius menggunakan metode Imitsi dan Drill dengan model lagu Aku Bersyukur Pada-Mu . Tujuan dari penelitian ini adalah untuk melakukan penerapan teknik dinamika pada paduan suara Kub St Ignasius Matani menggunakan metode Imitasi dan Drill. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dan metode tindakan lapangan. Metode Drill digunakan untuk melatih keterampilan subyek dalam membunyikan tanda-tanda dinamika baik yang ada pada etude maupun pada model lagu sedangkan metode imitasi digunakan untuk menirukan bunyi dari tanda-tanda dinamika yang masih kurang tepat. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik observasi, wawancara dan dokumentasi dan data penelitian ini dianalisis secara deskriptif kualitatif. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa penelitian yang dilakukan selama 10 kali pertemuan yang dimulai dari perekrutan subyek penelitian dan proses latihan selama 9 kali kemudian tahap akhir adalah perekaman video hasil. Metode Imitasi dan Drill yang digunakan dalam penelitian ini cukup efektif untuk melakukan penerapan teknik dinamika dimana subyek penelitian dapat menyanyikan etude dan model lagu yang terdapat tanda dinamika forte, meszo forte, meszo piano, piano, crescendo dan decrescendo. Kesulitan subyek yang ditemukan dalam proses penelitian adalah suara subyek masih cenderung kasar dan cempreng ketika membunyikan tanda dinamika forte, subyek sering hilang kontrol ketika membunyikan tanda dinamika crescendo yang seharusnya berangsur keras namun terkesan langsung keras, dan juga subyek kurang mengatur pernafasan sehingga terkadang pemenggalan kata kurang tepat.

kata kunci: Dinamika, Imitasi, Drill, Pendekatan kualitatif

**IMPLEMENTATION OF DYNAMIC TECHNIQUES WITH D.
HERMAWAN'S SONG MODEL I'M THANKFUL TO YOU IN
THE KUB ST IGNASIUS MATANI KUPANG CHOIR USING
DRILL AND IMITATION METHODS**

ABSTRACT

By Filomena Ukat

Dynamics is a sign to determine the loudness of a part or phrase of a musical sentence. Dynamics serves to show the emotions or feelings in a composition, such as cheerful, sad, or flat. In other words, dynamics is useful for showing the nuances of a song. The Church of St. Ignasius Matani is one of the groups that has high enthusiasm and enthusiasm for singing in the choir, especially choir services in the church, but pays little attention to singing techniques, in this case dynamics techniques. This is due to a lack of understanding from the conductor or choir trainer regarding dynamic signs. From the problems above, the researcher is interested in conducting research on the application of dynamics techniques with the I'm Thankful to You Song Model with the formulation of the problem, namely how is the process of applying dynamics techniques to the song I'm Thankful to You in the KUB St Ignasius Matani choir. This study aims to identify and apply dynamics techniques to research subjects. This study used a qualitative approach and field action methods. This research was conducted in three stages, namely, the initial stage, the researcher recruited research subjects, the core stage was carried out for 9 meetings and the final stage was video recording of the research results. The results showed that the learning methods used in the research process were the Imitation method and the Drill really helps research subjects in mastering the material being studied. This can be seen from the development of research subjects when compared to before the research was conducted. Subjects were able to sing according to the dynamic signs in the research song model, even though the subjects had different abilities or abilities and this research was a new thing for them but through continuous practice, research subjects were able to sing according to the signs. dynamic signs in the song at the end of the study. Based on the results of the study it can be concluded that the application of dynamics techniques with the song model I'm grateful to You is able to improve the skills of the people of St. Ignatius' Kub in applying dynamic signs to songs and the Imitation and Drill method used in the learning process this is useful for learning the application of singing techniques in this case dynamics techniques

keywords: Dynamics, Imitation, Drill, Qualitative Approach

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
A. Seni Musik	5
B. Paduan Suara.....	8
C. Dinamika	10
D. Metode Pembelajaran.....	12
E. Penelitian Terdahulu yang Relevan	15
BAB III METODE PENELITIAN.....	17
A. Pendekatan Penelitian	17
B. Metode Penelitian.....	17
C. Lokasi Penelitian.....	18
D. Jenis Data Penelitian	18
E. Teknik Pengumpulan Data	18
F. Teknik Analisis Data.....	19
G. Sistematika Penelitian	19
H. Personil Penelitian.....	20

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	21
A. Gambarab Umum Lokasi penelitian	21
B. Hasil Penelitian	22
C. Pembahasan.....	48
BAB V PENUTUP.....	49
A. Kesimpulan	49
B. Saran.....	51
DAFTAR PUSTAKA	52
LAMPIRAN	

