

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Proses latihan untuk menerapkan tanda-tanda dinamika pada model lagu *Aku Bersyukur padaMu* pada paduan suara umat Kub St Ignasius Matani menggunakan metode Drill dan Imitasi dilakukan dengan cara perekrutan anggota dan beberapa tahap pembelajaran yakni: penjelasan materi tentang dinamika, latihan etude-etude yang terdapat tanda-tanda dinamika dan latihan model lagu yang dilakukan per frase. Latihan dilakukan sembilan kali pertemuan dan 1 kali pertemuan untuk pementasan yang direkam sebagai video hasil penelitian.

Berdasarkan pengamatan peneliti terhadap subyek penelitian baik dari awal pertemuan hingga pada akhir atau puncak penelitian tentang penerapan teknik dinamika dalam lagu *Aku Bersyukur Pada-Mu*, peneliti dapat menyimpulkan bahwa subyek penelitian sebagian besar sudah cukup memahami materi yang telah dipelajari baik etude-etude maupun lagu yang digunakan dalam penelitian tersebut. Metode pembelajaran yang digunakan dalam penelitian yakni metode Drill dan metode Imitasi sangat membantu peneliti dalam melakukan penelitian karena melalui kedua metode tersebut, subyek penelitian dapat mampu menyanyikan model lagu yang digunakan pada saat penelitian. Dengan ini peneliti menyajikan data sejauh mana pemahaman subyek penelitian terhadap materi penelitian dari berbagai partai suara.

Subyek penelitian dari partai suara sopran sudah cukup menguasai materi penelitian baik etude maupun model lagu yang digunakan dalam penelitian meskipun ada beberapa subyek yang masih cenderung kasar ketika menyanyikan bagian lagu yang bertanda forte dan piano tetapi secara keseluruhan sudah cukup baik.

Subyek penelitian dari partai suara alto sudah cukup menguasai materi penelitian baik etude maupun model lagu penelitian meskipun masih cenderung kasar pada part-part tertentu karena ada beberapa subyek yang memiliki daya tangkap yang lambat namun secara keseluruhan, sudah cukup baik.

Subyek penelitian dari partai suara tenor sudah cukup menguasai materi penelitian baik etude maupun model lagu penelitian. Meskipun ada beberapa anggota yang tidak mengikuti proses latihan dari awal karena terjadinya pergantian anggota namun partai suara tenor sudah cukup baik dalam pemahaman materi.

Subyek penelitian dari partai suara bass sudah cukup baik dalam penguasaan materi yakni model lagu maupun etude. Anggota subyek pada partai suara bass kurang lebih semuanya memiliki daya tangkap yang cepat sehingga tingkat pemahaman mereka terhadap materinya lebih baik.

Jadi, dapat disimpulkan bahwa secara keseluruhan subyek penelitian sudah cukup menguasai materi penelitian dalam hal ini tentang etude-etude dan model lagu dalam penelitian.

B. Saran

Setelah melalui beberapa tahap proses latihan dalam penelitian ini, beberapa yang dapat penulis berikan, yakni sebagai berikut:

1. Bagi Umat KUB

Lebih serius dan mandiri dalam mengembangkan pengetahuan tentang teknik-teknik bernyanyi paduan suara dalam hal teknik dinamika

2. Bagi peneliti

- a. Metode belajar yang digunakan hendaknya lebih bervariasi sehingga menciptakan suasana belajar yang kondusif dan menyenangkan

- b. Lebih percaya diri dalam mengajar atau menjelaskan sesuatu kepada subyek penelitian

DAFTAR PUSTAKA

- Aru,W. Marsela Anjela. 2018. *Seni Musik*.SMK St. Ignatius Loyola Labuan Bajo : Tim Pengembangan e-Modul . Hal 10-14
- Iswari, W.Palguna Respati. 2019. *Metode Imitasi Dalam Pembelajaran Vokal Anak Usia Dini Dengan Menggunakan Pendekatan Psikologi Aak Di Sekolah Musik Indonesia (SMI)*. Universitas Negeri Semarang. Skripsi. Hal 35-36.
- Kartika, W. dkk. “*Analisis Peran Pelatih Paduan Suara Dalam Meningkatkan Keterampilan Menyanyi Peserta Paduan Suara Di SMK*”Vol. 8.No. 3.Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Khatulistiwa (JPPK).2019. Hal 1-2
- Pakpahan, Evander. 2022. *Aransemen Lagu “Di Jangkon Jesus Do Pardosa” Buku Ende No 167 Pada Minggu Estomihi Dalam Format Paduan Suara Dengan Iringan Orkestra*. Skripsi. Hal. 6.
- Sari, A. R. 2019. *Pelatihan Teknik Vokal Untuk Meningkatkan Kemampuan Bernyanyi Pada Siswa Dalam Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara SMA Negeri 13. Bone*. Doctoral Dissertation. Universitas Negeri Makasar. Hal. 5- 6
- Sinaga, Syah Syahrul. 2017. *Pemanfaatan Pemutaran Musik Terhadap Psikologis Pasien Pada Klinik Ellena Skin Care Di Kota Surakarta* . Vol. 6. No. 2. Jurnal Seni Musik. Hal 2.
- Sumardi, Hari. 2018. *Pengaruh Metode Drill Terhadap Hasil Belajar Matematika Siswa SMP Pertiwi Medan* . Vol. 1. No. 1. Matheducation Nusantara. Hal 2-3
- Situngkir, Nurli. Dkk. 2019. *Meningkatkan Keterampilam Menulis Tegak Bersambung dengan Menggunakan Metode Drill Pada Siswa Kelas 1 SD*. Vol.2. No. 1. Journal Of Elementary Education. Hal 20-22

SUMBER INTERNET

https://id.m.wikipedia.org/wiki/Paduan_suara

[https://id.m.wikipedia.org/wiki/Dinamika_\(musik\)](https://id.m.wikipedia.org/wiki/Dinamika_(musik))

LAMPIRAN



gambar pertemuan hari pertama



gambar pertemuan hari kedua



gambar pertemuan hari ketiga



gambar pertemuan hari keempat



gambar pertemuan hari kelima



gambar pertemuan hari keenam



** gambar pertemuan hari ketujuh*



gambar pertemuan hari kedelapan



gambar pertemuan hari kesembilan



gambar video hasil



AKU BERSYUKUR PADAMU

DO = Es,4/4
Andante

Lagu & syair : D.Hermawan
Aransemen : Tonie Widarto
Modif & Revisi : Henry Yulianto

mp *mf*

S: 3 $\overline{.3}$ $\overline{2}$ $\overline{3}$ $\overline{4}$ $\overline{5}$ | 5 $\overline{3}$ $\overline{2}$ $\overline{1}$ $\overline{.1}$ | 6 $\overline{.5}$ $\overline{4}$ $\overline{56}$ | 5 . . 0 |

A: 1 $\overline{.1}$ $\overline{7}$ $\overline{1}$ $\overline{2}$ $\overline{4}$ | 3 $\overline{1}$ $\overline{7}$ $\overline{1}$ $\overline{.1}$ | 4 $\overline{.3}$ $\overline{2}$ $\overline{34}$ | 3 . . 0 |

T: 5 $\overline{.5}$ $\overline{5}$ $\overline{5}$ $\overline{5}$ $\overline{5}$ | $\overline{1}$ $\overline{3}$ $\overline{4}$ $\overline{5}$ $\overline{.5}$ | $\overline{1}$ $\overline{.1}$ $\overline{7}$ $\overline{12}$ | $\overline{1}$. . 0 |

B: 1 $\overline{.1}$ $\overline{5}$ $\overline{5}$ $\overline{6}$ $\overline{7}$ | 1 $\overline{1}$ $\overline{2}$ $\overline{3}$ $\overline{.3}$ | 4 $\overline{.3}$ $\overline{2}$ $\overline{55}$ | 1 . . 0 |

Ku-ber-syu-kur pa- da - Mu ya Tu-han ber- kat E-ka -ris-ti - Mu

mp *mf*

S: 4 $\overline{.3}$ $\overline{2}$ $\overline{2}$ $\overline{3}$ $\overline{4}$ | 5 . $\overline{7}$ $\overline{1}$ $\overline{.1}$ | $\overline{6.6}$ $\overline{7}$ $\overline{1}$ $\overline{3}$ $\overline{.4}$ | 2. . 0 |

A: 2 $\overline{.1}$ $\overline{7}$ $\overline{7}$ $\overline{1}$ $\overline{2}$ | $\overline{34}$ $\overline{3}$ $\overline{2}$ $\overline{1}$ $\overline{.1}$ | $\overline{6}$ $\overline{6}$ $\overline{6}$ $\overline{6}$ $\overline{1}$ $\overline{2}$ | 1. $\overline{7}$ 0 |

T: 6 $\overline{.6}$ $\overline{5}$ $\overline{5}$ $\overline{6}$ $\overline{6}$ | $\overline{76}$ $\overline{5}$ $\overline{4}$ $\overline{3}$ $\overline{.3}$ | 1 $\overline{1}$ $\overline{2}$ $\overline{3}$ $\overline{65}$ $\overline{34}$ | 5. . 0 |

B: 2 $\overline{.2}$ $\overline{5}$ $\overline{4}$ $\overline{3}$ $\overline{2}$ | $\overline{32}$ $\overline{1}$ $\overline{7}$ $\overline{6}$ $\overline{.5}$ | $\overline{4}$ $\overline{4}$ $\overline{4}$ $\overline{5}$ $\overline{6}$ $\overline{.6}$ | $\overline{5}$. . 0 |

Yang men-ja-di san-tap - an ji-wa dan memu-askan da- ha - ga

mp *mf*

S: 3 $\overline{.3}$ $\overline{2}$ $\overline{3}$ $\overline{4}$ $\overline{5}$ | 5 $\overline{3}$ $\overline{2}$ $\overline{1}$ $\overline{.1}$ | 6 $\overline{.5}$ $\overline{4}$ $\overline{56}$ | 5 . . 0 |

A: 1 $\overline{.1}$ $\overline{7}$ $\overline{1}$ $\overline{2}$ $\overline{4}$ | 3 $\overline{1}$ $\overline{7}$ $\overline{1}$ $\overline{.1}$ | 4 $\overline{.3}$ $\overline{2}$ $\overline{34}$ | 3 . . 0 |

T: 5 $\overline{.5}$ $\overline{5}$ $\overline{5}$ $\overline{5}$ $\overline{5}$ | $\overline{1}$ $\overline{3}$ $\overline{4}$ $\overline{5}$ $\overline{.5}$ | $\overline{1}$ $\overline{.1}$ $\overline{7}$ $\overline{12}$ | $\overline{1}$. . 0 |

B: 1 $\overline{.1}$ $\overline{5}$ $\overline{5}$ $\overline{6}$ $\overline{7}$ | 1 $\overline{1}$ $\overline{2}$ $\overline{3}$ $\overline{.3}$ | 4 $\overline{.3}$ $\overline{2}$ $\overline{55}$ | 1 . . 0 |

Ku-ber-syu-kur-pa -da - Mu ya Tu-han ber- kat E- ka-ris-ti - Mu

mp *p*

S: 4 $\overline{.3}$ $\overline{2}$ $\overline{2}$ $\overline{3}$ $\overline{4}$ | 5 . $\overline{7}$ $\overline{1}$ $\overline{.1}$ | $\overline{6}$ $\overline{7}$ $\overline{1}$ $\overline{3}$ $\overline{.2}$ | 1. . 0 |

A: 2 $\overline{.1}$ $\overline{7}$ $\overline{7}$ $\overline{1}$ $\overline{2}$ | $\overline{34}$ $\overline{3}$ $\overline{2}$ $\overline{1}$ $\overline{.1}$ | $\overline{6}$ $\overline{6}$ $\overline{6}$ $\overline{1}$ $\overline{7}$ | 1. . 0 |

T: 6 $\overline{.6}$ $\overline{5}$ $\overline{5}$ $\overline{6}$ $\overline{6}$ | $\overline{76}$ $\overline{5}$ $\overline{4}$ $\overline{3}$ $\overline{.3}$ | 1 $\overline{2}$ $\overline{3}$ $\overline{65}$ $\overline{34}$ | 3. . 0 |

B: 2 $\overline{.2}$ $\overline{5}$ $\overline{4}$ $\overline{3}$ $\overline{2}$ | $\overline{32}$ $\overline{1}$ $\overline{7}$ $\overline{6}$ $\overline{.5}$ | $\overline{4}$ $\overline{4}$ $\overline{4}$ $\overline{5}$ $\overline{.5}$ | 1. . 0 |

Yang ja-di ke-ku-at- an i-man war - ta-kan cin-ta Tu- han

f

S: $\overline{03} \mid \dot{1} \ \overline{\dot{1}} \ \overline{7 \ \dot{1}} \ \overline{7 \ 3} \mid 5 \ \dots \ \overline{3} \mid 6 \ \overline{.6} \ \overline{5 \ 6} \ \overline{5 \ 1} \mid 3. \ .$
 Ka - sih-Mu a-gung se-la - lu meng- han-tar a-ku pa-da - Mu

A: $0 \mid 3 \ 3 \ 3 \ \overline{3 \ 3} \mid 5 \ \overline{56} \ 5. \mid 4 \ \overline{43} \ \overline{2 \ 1} \ \overline{7 \ 6} \mid 5. \ .$

T: $0 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \overline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid 7 \ \overline{7\dot{1}} \ 7. \mid \dot{1} \ \overline{6\dot{1}} \ \overline{7 \ 6} \ \overline{5 \ 4} \mid 3. \ .$

B: $0 \mid 6 \ 6 \ 6 \ \overline{5 \ 4} \mid 3 \ 3 \ 3. \mid 4 \ \overline{46} \ \overline{5 \ 4} \ \overline{3 \ 2} \mid 1. \ .$
 Ka- sih-Mu a-gung se-la- lu han-tar a-ku pa-da- Mu

mp

S: $\overline{03} \mid 2 \ \overline{.1} \ \overline{7 \ 2} \ \overline{3 \ 7} \mid 1 \ . \ \overline{.6} \ \overline{6 \ 7} \mid 1 \ 6 \ 1 \ 6 \mid 5. \ .$
 Me - ma- ha-mi ke-hen-dak-Mu un-tuk mem - ba-wa da- mai - Mu

A: $0 \mid 6 \ 6 \ 5 \ 5 \ 5 \mid \overline{67} \ 1 \ \overline{.6} \ \overline{6 \ 7} \mid 1 \ 6 \ 6 \ 1 \mid 2. \ .$

T: $0 \mid 4 \ 4 \ 3 \ \overline{3 \ 2} \mid \overline{12} \ 3 \ \overline{.6} \ \overline{6 \ 5} \mid 4 \ 6 \ \dot{2} \ \overline{\dot{2}\dot{1}} \mid \dot{1}. \ 7$

B: $0 \mid 2 \ 1 \ 7 \ \overline{1 \ 7} \mid 6 \ 6 \ \overline{.6} \ \overline{6 \ 5} \mid 4 \ 4 \ \cancel{4} \ \cancel{4} \mid 5. \ .$
 Pa - ha- mi ke-hen - dak-Mu un-tuk mem-ba-wa da-mai- Mu

f

S: $\overline{03} \mid \dot{1} \ \overline{\dot{1}} \ \overline{7 \ \dot{1}} \ \overline{7 \ 3} \mid 5 \ \dots \ \overline{3} \mid 6 \ \overline{.6} \ \overline{5 \ 6} \ \overline{5 \ 1} \mid 3. \ .$
 Ka - sih-Mu a-gung se-la - lu ca - ha - ya lu-buk ha-ti - ku

A: $0 \mid 3 \ 3 \ 3 \ \overline{3 \ 3} \mid 5 \ \overline{56} \ 5. \mid 4 \ \overline{43} \ \overline{2 \ 1} \ \overline{7 \ 6} \mid 5. \ .$

T: $0 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \overline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid 7 \ \overline{7\dot{1}} \ 7. \mid \dot{1} \ \overline{6\dot{1}} \ \overline{7 \ 6} \ \overline{5 \ 4} \mid 3. \ .$

B: $0 \mid 6 \ 6 \ 6 \ \overline{5 \ 4} \mid 3 \ 3 \ 3. \mid 4 \ \overline{46} \ \overline{5 \ 4} \ \overline{3 \ 2} \mid 1. \ .$
 Ka-sih- Mu a-gung se-la- lu cah-ya lu-buk ha-ti - ku

Mp

p

S: $\overline{03} \mid 2 \ \overline{.2} \ \overline{2 \ 4} \ \overline{3 \ 2} \mid 1 \ . \ \overline{.6} \ \overline{7 \ 1} \mid 5 \ 4 \ 6 \ \overline{.7} \mid 1. \dots \parallel$
 Da - lam se-ti-ap lang-kah - ku me-lak-sa- na-kan fir-man- Mu

A: $0 \mid 6 \ 6 \ \cancel{3} \ \cancel{3} \ \cancel{3} \mid \overline{67} \ 1 \ \overline{.6} \ \overline{7 \ 1} \mid 5 \ 4 \ 6 \ 5 \mid 1. \dots \parallel$

T: $0 \mid 4 \ 4 \ 3 \ \overline{3 \ 2} \mid \overline{12} \ 3 \ \overline{.6} \ \overline{7 \ 1} \mid 5 \ 4 \ 4 \ \overline{24} \mid 3. \dots \parallel$

B: $0 \mid 2 \ 1 \ 7 \ \overline{1 \ 7} \mid 6 \ 6 \ \overline{.6} \ \overline{7 \ 1} \mid 5 \ \overline{43} \ 2 \ 5 \mid 1. \dots \parallel$
 Di se - ti - ap lang - kah-ku me-lak-sa - na-kan fir-man-Mu