

**PERMAINAN ANSAMBEL CAMPURAN DALAM LAGU  
DAERAH *ORAS LORO MALIRIN* NADA DASAR C MELALUI  
METODE IMITASI DAN DRILL BAGI SISWA/SISWI KELAS XI  
IPA SMAK GABRIEL WANIBESAK  
MALAKA**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



**OLEH**

**GREGORIUS NOVRIANUS MASAN**

**NIM : 17119054**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2023**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini Telah Dipriksa dan Disetujui untuk Diuji pada tanggal 12 Juli 2023

**Pembimbing I**



Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn  
NIDN : 0821086601

**Pembimbing II**



Agustinus R. A. Elu, S.Pd.,M.Pd  
NIDN : 1507059401

**Mengetahui,**

**Ketua Program Studi Pendidikan Musik**



## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 12 Juli 2023.

### Dewan Penguji

Ketua

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn

NIDN : 0821086601

  
.....

Sekretaris

Agustinus R. A. Elu, S.Pd.,M.Pd

NIDN : 1507059401

  
.....

Penguji I

Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn

NIDN : 0805016701

  
.....

Penguji II

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn

NIDN : 0813116401

  
.....

Penguji III

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn

NIDN : 0821086601

  
.....

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn

NIDN : 0821086601

Mengesahkan,  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M.Ed

NIDN : 0829076201

# Motto

**SELAMA ADA NIAT DAN KEYAKINAN SEMUA  
AKAN MENJADI MUNGKIN**

## PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Kuasa atas segala kemurahan dan rahmatnya, sehingga saya dapat menyelesaikan studi ini guna mencapai semua impian dan cita-cita demi membahagiakan orang-orang yang saya cintai. Maka skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Untuk keluarga tercinta, Bapak Yohanes Masan Bria, Mama Kunera Seu Nahak, Kaka Fredrikus Valerius Masan, Kaka Adrianus Masan Bria, Adik Maria Asmirani Masan dan Adik Francisco Junhandi Masan. Terima kasih atas dukungan dan doa yang selalu diberikan selama proses awal perkuliahan hingga saat ini yang selalu menjadi motivasi bagi saya dalam proses Pendidikan.
2. Dosen pembimbing saya Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn dan Bapak Agustinus R. A. Elu, S.Pd, M.Pd yang tidak pernah lelah dalam memberikan arahan dan bimbingan terbaiknya dalam penyelesaian skripsi ini.
3. Seluruh dosen Pendidikan Musik yang telah mendidik, memotivasi dan telah memberikan ilmu yang bermanfaat.
4. Teman-teman seperjuangan Pendidikan Musik 2019 yang tidak bisa saya sebutkan satupersatu yang selalu bersama-sama di bangku perkuliahan dan sama-sama berjuang, Kebersamaan adalah Yang Utama, Kenangan dan Kebersamaan Kita Selama Empat Tahun Takkan Pernah Terlupakan.
5. Terima kasih untuk adik Andi, Charly, Masya, Keti, Heru, Agnes, Tasia dan Marleni yang telah memberikan dukungan dan membantu dalam menyelesaikan proses penelitian.

6. Terima kasih untuk senior-senior dan alumni Program Studi Pendidikan Musik yang tidak bisa saya sebutkan satu-persatu yang telah membagi ilmu-ilmu tentang musik.
7. Terima kasih untuk adik Pio Leki yang sudah meminjamkan laptop untuk mengerjakan skripsi ini.
8. Terima kasih untuk Keluarga Besar Uma Dato Bot khususnya Uma La'e Tua Kawaik yang telah memberikan dukungan penuh.
9. Almamaterku tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik yang saya banggakan

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas berkat dan rahmatnya yang begitu besar maka penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik, mulai dari tahap konsultasi, sampai pada tahap penyelesaian. Penulis menyadari bahwa banyak hambatan dan kesulitan yang dialami. Namun atas bantuan dari berbagai pihak, penulis akhirnya dapat menyelesaikan semuanya dengan baik. Oleh karena itu, penulis perlu menyampaikan limpah terima kasih kepada :

1. Rektor UNWIR Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang memimpin lembaga Pendidikan ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Dr. Madar Aleksius, M.Ed yang menjadi penanggung jawab dalam proses perkuliahan kami di FKIP UNWIRA.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn yang telah memberikan dukungan dalam proses penyelesaian skripsi ini.
4. Wakil Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Ibu Maria K.C.A.S Dewi Tukan, S.Sn, M.Sn yang telah memberikan dukungan dan masukan dalam proses penyelesaian skripsi ini.
5. Dosen pembimbing 1 Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan penuh kesabaran dalam memberi arahan dan bimbingan kepada penulis selama penulisan skripsi ini serta memberi banyak masukan demi penyempurnaan tulisan ini.

6. Dosen pembimbing II Bapak Agustinus R. A. Elu, S.Pd. M.Pd yang mendukung peneliti dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
7. Dosen Penguji I Bapak Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn yang telah memberikan masukan dan saran dalam penulisan skripsi ini.
8. Dosen Penguji II Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn yang telah memberikan masukan dan saran dalam penulisan skripsi ini.
9. Dosen Penguji III Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn yang telah memberikan masukan dan saran dalam penulisan skripsi ini.
10. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu, mendidik dan memberikan motivasi dan arahan kepada penulis selama menyusun skripsi ini.
11. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si, dan bapak Drs. Petrus Riki Tukan, selaku Dosen Sesepeuh pada Program Studi Pendidikan Musik.
12. Pegawai Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA, Yuditha Ignasia Bete, S.Si yang telah membantu dalam proses penyelesaian administrasi selama masa kuliah.
13. Pegawai Tata Usaha FKIP UNWIRA, yang telah membantu dalam proses penyelesaian administrasi selama masa kuliah.
14. Mahasiswa/i Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman angkatan 2019 yang selaku memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan skripsi ini.
15. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulis dalam menyusun dan menulis ini.



Akhir kata, penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan dan kelemahan. Maka penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dalam upaya peningkatan dan penyempurnaan skripsi penelitian ini.

Kupang, Juli 2023

Penulis

**PERMAINAN ANSAMBEL CAMPURAN DALAM LAGU DAERAH *ORAS LORO MALIRIN* NADA DASAR C MELALUI METODE IMITASI DAN DRILL BAGI SISWA/SISWI KELAS XI IPA SMAK GABRIEL WANIBESAK MALAKA**

**Oleh**

**Gregorius Novrianus Masan**

**Abstrak**

Siswa/siswi disekolah SMAK Gabriel Wanibesak, peneliti melihat bahwa banyak siswa/siswi yang memiliki minat dan keterampilan dalam memainkan alat musik tetapi sering kali disekolah para siswa/siswi hanya bermain musik secara solo dan hanya bermain alat musik gitar saja. Masalah pokok penelitian ini adalah bagaimana proses pembelajaran permainan ansambel campuran dan bagian permainan ansambel campuran dalam lagu daerah *Oras Loro Malirin* nada dasar C melalui metode imitasi dan drill bagi siswa/siswi kelas XI Ipa SMAK Gabriel Wanibesak? Tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui proses pembelajaran permainan ansambel campuran dalam lagu daerah *Oras Loro Malirin* nada dasar C melalui metode imitasi dan drill bagi siswa/siswi kelas XI Ipa SMAK Gabriel Wanibesak. Penelitian ini bersifat kualitatif, metode yang digunakan dalam penelitian ini ialah penelitian tindakan kelas, teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu studi pustaka dan studi lapangan yang terdiri dari obeservasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembelajaran dilakukan melalui langkah-langkah mulai dari tahap awal, tahap inti dan tahap akhir mendapatkan hasil yang baik walaupun para siswa/siswi mengalami kesulitan seperti tempo permainan yang cenderung berubah dan bunyi alat musik yang tidak seimbang pada saat bermain musik namun semua kesulitan dapat diatasi sehingga para siswa/siswi dapat memainkan permainan ansambel campuran dengan baik. Berdasarkan hasil penelitian diatas maka dapat disimpulkan bahwa pembelajaran permainan ansambel campuran dalam lagu daerah *Oras Loro Malirin* nada dasar C melalui metode imitasi dan drill cukup mudah dan efektif dalam meningkatkan keterampilan siswa/siswi dalam memainkan alat musik dalam bentuk ansambel.

**Kata kunci :** *ansambel campuran, Oras Loro Malirin, metode imitasi dan drill.*

**MIXED ENSEMBLE PLAYING IN THE FOLK SONG ORAS LORO  
MALIRIN BASE NOTE C THROUGH IMITATION AND DRILL METHODS  
FOR STUDENTS OF CLASS XI IPA SMAK GABRIEL WANIBESAK  
MALAKA**

**By**

**Gregorius Novrianus Masan**

**Abstract**

Students at SMAK Gabriel Wanibesak school, researchers see that many students have interest and skills in playing musical instruments but often at school students only play music solo and only play guitar instruments. The main problem of this research is how is the learning process of mixed ensemble playing and mixed ensemble playing parts in the folk song Oras Loro Malirin base tone C through imitation and drill methods for students of class XI Ipa SMAK Gabriel Wanibesak? The purpose to be achieved in this study is to find out the learning process of mixed ensemble playing in the folk song Oras Loro Malirin base tone C through the method of imitation and drill for students of class XI Ipa SMAK Gabriel Wanibesak. This research is qualitative in nature, the method used in this research is class action research, the data collection techniques used are literature study and field study which consists of observation, interviews, and documentation. The results showed that the learning process was carried out through steps starting from the initial stage, the core stage and the final stage to get good results even though the students experienced difficulties such as the tempo of the game which tends to change and the sound of musical instruments that are not balanced when playing music but all difficulties can be overcome so that students can play mixed ensemble games well. Based on the results of the above research, it can be concluded that learning mixed ensemble playing in the folk song Oras Loro Malirin base note C through the imitation and drill method is quite easy and effective in improving students' skills in playing musical instruments in the form of an ensemble.

**Keywords:** mixed ensemble, Oras Loro Malirin, imitation and drill methods.

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	
<b>LEMBAR PERSETUJUAN.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>MOTTO.....</b>	<b>iii</b>
<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>A.Latar Belakang Masalah.....</b>	<b>1</b>
<b>B.Rumusan Masalah.....</b>	<b>4</b>
<b>C.Tujuan Penelitian.....</b>	<b>4</b>
<b>D.Manfaat Penelitian.....</b>	<b>4</b>
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>5</b>
<b>A. Musik.....</b>	<b>5</b>
<b>1. Pengertian Musik.....</b>	<b>5</b>
<b>2. Unsur-Unsur Musik.....</b>	<b>6</b>
<b>3. Peranan Musik Bagi Kehidupan Manusia.....</b>	<b>10</b>
<b>4. Interpretasi Lagu.....</b>	<b>11</b>
<b>B. Pengetahuan Tentang Musik Ansambel.....</b>	<b>12</b>
<b>1. Pengertian Musik Ansambel.....</b>	<b>12</b>
<b>2. Pengertian Musik Ansambel Menurut Para Ahli.....</b>	<b>13</b>
<b>3. Sejarah Musik Ansambel.....</b>	<b>14</b>
<b>4. Jenis-Jenis Musik Ansambel.....</b>	<b>14</b>

<b>C. Jenis Alat Musik Dalam Permainan Ansambel.....</b>	<b>16</b>
1. Gitar.....	16
2. Pianika.....	19
3. Rekorder.....	21
4. <i>Bibiliku</i> .....	24
<b>D. Metode Imitasi dan Drill.....</b>	<b>25</b>
1. Metode Imitasi.....	25
2. Metode Drill.....	27
<b>E. Penelitian Terdahulu.....</b>	<b>28</b>
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>31</b>
A. Pendekatan Penelitian.....	31
B. Metode Penelitian.....	32
C. Lokasi dan Narasumber.....	32
D. Jenis Data Penelitian.....	33
E. Teknik Pengumpulan Data.....	33
F. Teknik Analisis Data.....	36
G. Alat Bantu Penelitian.....	36
H. Langkah-langkah Penelitian.....	36
I. Personil Penelitian.....	37
J. Sistematika Penulisan.....	38
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>39</b>
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	39
B. Pembelaran Permainan Ansambel Campuran.....	42
C. Pembahasan.....	72
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>76</b>
A. Kesimpulan.....	76
B. Saran.....	81
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>82</b>