

**UPAYA MEMPERKENALKAN TEKNIK MENDIREKSI DENGAN POLA BIRAMA 4/4  
PADA ANAK SEKAMI KANITI DESA PENFUI TIMUR MELALUI METODE  
DEMONSTRASI DAN METODE DRILL**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk  
Meraih Gelar Sarjana Pendidikan



**OLEH**

**BRIGITA BARE KOLIN**

**NO.REG: 171 14 076**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

**KUPANG**

**2019**


**LEMBAR PERSETUJUAN**

Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui untuk Diuji

**Pembimbing I**

  
Melkior Kian, S.Sn, M.Sn  
NIDN: 0805016701

**Pembimbing II**

  
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si  
NIDN: 0813025701

**Mengetahui**

**Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik**

  
Melkior Kian S.Sn., M.Sn  
NIDN: 0805016701

LEMBAR PENGESAHAN


Skripsi ini telah Dipertahankan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan pada tanggal.....,2019

DEWAN PENGUJI

*Ketua*

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

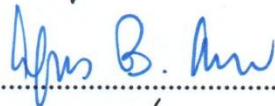
NIDN: 0805016701

.....  


*Sekretaris*

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si

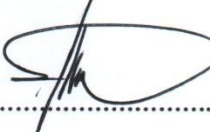
NIDN: 0813025701

.....  


*Penguji I*

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn


NIDN: 0823116401

.....  


*Penguji II*

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn


NIDN: 0821086601

.....  


*Penguji III*

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0805016701

.....  


Mengetahui:  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

  
Melkior Kian, S.Sn.M.Sn  
NIDN: 0805016701

Mengesahkan:  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

  
Dr. Damianus Talok, M.A  
NIDN: 08120260001

## **MOTTO**

**MILIKILAH IMPIAN, APAPUN ITU.  
YAKINLAH SEMUA TERCAPAI KARENA  
TIDAK ADA YANG MUSTAHIL JIKA  
KITA SELALU BERSAMA TUHAN**

## PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan kepada :

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang masih memberikan nafas kehidupan, melindungi dan memberkati serta menuntun saya dalam perjalanan hidup dan perjuangan hidup saya
2. Bapa dan Mama tercinta yang telah melahirkan dan membesarkan saya dengan cinta dan kasih sayang yang tak terhingga
3. Pater Valens Kolin, kakak Riana Kolin, Sr Tilda Rebon, Sr Linda Kolin, kakak Rey Rebon, Adik Atha Kolin, dan Adik Farel Kolin yang dengan caranya masing-masing membantu saya dan memberikan dukungan serta doa
4. Opa Daud Olbata, Oma Taroci Kolin, keluarga besar Olbata, Keluarga besar Kolin di Kupang, di Solor, dan di Adonara yang dengan caranya masing-masing memberikan dukungan, motivasi serta doa
5. Fr Tony Wea, Fr Domy Goeltom, Fr Ebith Loneck, kakak Chiko yang dengan caranya membantu saya dalam penulisan ini, memberikan semangat dan mendukung saya
6. Adik-adik Sekami Kaniti dan Pembina Sekami, Bapak Fridus Luan, Bapak Markus Banu, Rofina Lokang, Yohana Tipnoni, Susan Sanaunu yang telah membantu saya dalam proses penelitian dan dengan cara mereka masing-masing untuk mendukung saya
7. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan Program Studi Sendratasik
8. Shary Payu, Vhyka Illi, Reni Perada, kk Ully Lengari, Ella Kewuan, Diana Mesak dan teman-teman angkatan 2014 tercinta
9. Kakak Ambros Bere, Kakak Simon Baitanu, Kakak Florenchi Nihala serta semua teman-teman OMK Kaniti yang selalu memberikan dukungan, semangat dan motivasi untuk saya
10. Semua orang yang telah membantu dalam penulisan yang dengan caranya masing-masing memberikan sumbangan pikiran yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah Tritunggal Maha Kudus dan Bunda Maria atas berkat dan tuntunanNya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang merupakan persyaratan kurikulum di tingkat strata I pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dengan baik.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini, masih banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak maka skripsi ini pun dapat diselesaikan. Oleh karena itu, dari hati yang paling dalam dan tulus penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. P. Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor UNWIRA Kupang yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A selaku Dekan FKIP UNWIRA Kupang yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn selaku Ketua Program Studi Musik UNWIRA Kupang sekaligus pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini dan yang telah memberikan waktu dan kesempatan untuk menyelesaikan penyempurnaan tugas akhir ini dengan baik.
4. Bapak Drs. Agus Beda Ama, S.Sn, M.Si., selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran dalam membimbing penulis menyelesaikan penulisan skripsi ini.
5. Penguji I Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn,. yang telah memberikan masukan dalam perbaikan skripsi.
6. Penguji II Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn,. yang telah memberikan masukan dalam perbaikan skripsi.
7. Bapak Drs. Pertus Riki Tukan selaku dosen sesepuh pada Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

8. Staf Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UNWIRA Kupang yang telah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi demi kelancaran penulisan skripsi ini.
9. Bapa, mama, kakak, adik, serta kekasih yang telah mendukung dengan doa dan motivasi.
10. Teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2014.
11. Serta semua pihak yang telah membantu penulis dengan caranya masing-masing dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa semua isi dari penulisan skripsi ini masih jauh dari yang diharapkan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan segala usul, saran dan kritikan dari pembaca yang bersifat membangun demi menyempurnakan penulisan skripsi ini.

Kupang, Juni 2019

Penulis

Brigita Bare Kolin

# **UPAYA MEMPERKENALKAN TEKNIK MENDIREKSI DENGAN POLA BIRAMA 4/4 PADA ANAK SEKAMI KANITI DESA PENFUI TIMUR MELALUI METODE DEMONSTRASI DAN DRILL**

## **ABSTRAK**

Oleh Brigita Bare Kolin

Pada dasarnya kemampuan teknik mendireksi sangat penting dan harus dimiliki oleh setiap orang dalam memimpin sebuah paduan suara. Anak-anak sekami Kaniti Desa Penfui Timur tertentu pernah dipercayakan untuk mendireksi namun belum mampu mendireksi dengan pola birama yang sesuai pada teks lagu, kurang tegas dalam memimpin paduan suara, dan inseting/gerakan pendahuluan saat mulai bernyanyi belum jelas. Atas dasar inilah peneliti melakukan penelitian dengan judul “Upaya Memperkenalkan Teknik Mendireksi dengan Pola Birama 4/4 pada Anak Sekami Kaniti Desa Penfui Timur Melalui Metode Demonstrasi dan Metode Drill”.

Adapun rumusan masalah penelitian ini adalah: Bagaimana upaya memperkenalkan teknik mendireksi dengan pola birama 4/4 pada anak sekami Kaniti Desa Penfui Timur melalui Metode Demonstrasi dan Drill.” Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui upaya yang dilakukan dalam rangka memperkenalkan teknik mendireksi dengan pola birama 4/4 pada anak Sekami Kaniti Desa Penfui Timur melalui metode Demonstrasi dan Drill. Penelitian ini bersifat kualitatif dengan metode tindakan lapangan. Dalam pengumpulan data penulis menggunakan teknik studi pustaka dan studi lapangan. Studi pustaka berkaitan dengan penulisan buku-buku atau tulisan ilmiah yang berhubungan dengan konsep atau teori tentang mendireksi. Studi lapangan berkaitan erat dengan data yang diperoleh melalui observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa upaya yang dilakukan dalam rangka memperkenalkan teknik mendireksi dengan pola birama 4/4 pada anak Sekami Kaniti melalui Metode Demonstrasi dan Metode Drill ditempuh melalui langkah-langkah yang dimulai dari merekrut anak Sekami yang dipercayakan untuk mendireksi namun masih melakukan kesalahan, penentuan jadwal latihan, memberikan pemahaman tentang teknik mendireksi, mulai dari posisi berdiri, posisi kaki, gerakan tangan, arah pandangan seorang dirigen, melatih mendireksi pola birama 4/4, gerakan awal/insetting saat memulai lagu sampai gerakan akhir sebagai penutup lagu, dilanjutkan penerapan teknik berbirama 4/4 sebagai aplikasi pelatihan teknik pada lagu Marilah Ya Yesus. Berbagai kesulitan yang dialami anak-anak Sekami ditangani dengan cara dibimbing secara individual yang dilakukan secara berulang-ulang sampai mereka benar-benar menguasai teknik mendireksi dengan pola birama 4/4 pada lagu Marilah Ya Yesus. Jadi, dapat disimpulkan bahwa penerapan Metode Demonstrasi dan Metode Drill sangat efektif dalam Upaya memperkenalkan teknik mendireksi dengan pola birama 4/4 pada anak sekami Kaniti Desa Penfui Timur melalui Metode Demonstrasi dan Drill.

***Kata Kunci:*** mendireksi, Sekami, birama 4/4, metode demonstrasi, metode drill.



## DAFTAR ISI

<b>COVER .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>ix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang.....</b>	<b>1</b>
<b>B. Rumusan Masalah .....</b>	<b>4</b>
<b>C. Tujuan Penelitian.....</b>	<b>4</b>
<b>D. Manfaat Penelitian.....</b>	<b>4</b>
<b>BAB II LANDASAN TEORI.....</b>	<b>6</b>
<b>A. Teori Belajar Dan Tujuan Belajar .....</b>	<b>6</b>
1. Teori Belajar .....	6
2. Tujuan Belajar.....	7
<b>B. Konsep Dasar Pembelajaran .....</b>	<b>8</b>
1. Pengertian Pembelajaran.....	8

2. Ciri-ciri pembelajaran .....	10
3. Komponen-komponen Pembelajaran.....	11
4. Peran Guru dalam Proses Pembelajaran .....	12
5. Faktor-faktor yang Berpengaruh Terhadap Sistem Pembelajaran .....	14
<b>C. Metode Pembelajaran.....</b>	<b>16</b>
1. Metode Demonstrasi .....	16
2. Metode Drill.....	19
<b>D. Direksi/Dirigen .....</b>	<b>20</b>
1. Pengertian Direksi/Dirigen .....	20
2. Syarat-syarat seorang Dirigen/conduktor yang baik.....	21
3. Teknik-teknik dalam Mendireksi .....	22
4. Birama.....	32
5. Moment konsentrasi.....	32
6. Gaya musik .....	34
7. Pembagian Tugas Tangan Kanan dan Tangan Kiri .....	35
8. Coda .....	36
9. Mimik Muka .....	36
<b>E. Lagu.....</b>	<b>37</b>
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>35</b>
<b>A. Pendekatan Penelitian .....</b>	<b>39</b>
<b>B. Metode Penelitian.....</b>	<b>39</b>
<b>C. Lokasi Penelitian.....</b>	<b>40</b>
<b>D. Jenis dan Bentuk Data.....</b>	<b>40</b>

<b>E. Teknik Pengumpulan Data .....</b>	<b>40</b>
<b>F. Tekhnik Analisis Data .....</b>	<b>42</b>
<b>G. Sistematika Penulisan.....</b>	<b>42</b>
<b>H. Personil Penelitian .....</b>	<b>43</b>
<b>I. Langkah Kerja Penelitian .....</b>	<b>43</b>
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>45</b>
<b>A. Stasi St. Markus Kaniti, Desa Penfui Timur .....</b>	<b>45</b>
<b>B. Sejarah Sekami.....</b>	<b>50</b>
<b>C. Proses Latihan Direksi Pada Anak Sekami Kaniti .....</b>	<b>56</b>
<b>D. Pembahasan.....</b>	<b>64</b>
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>76</b>
<b>A. Kesimpulan .....</b>	<b>76</b>
<b>B. Saran.....</b>	<b>77</b>

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN**