

**PENERAPAN TEKNIK MODULASI PADA
PERMAINAN ANSEMBEL MUSIK GITAR DENGAN
MODEL LAGU MANA LOLO BANDA BAGI
SISWA/SISWI SMA NEGERI 4 KUPANG**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH:

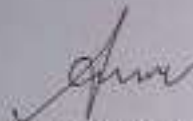
BERNARDUS EGIYANTO KOLO
NIM : 17119071

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2023**

LEMBARAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah disetujui untuk diuji pada tanggal, 12 Juli 2023

Pembimbing I



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0805016701

Pembimbing II



Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd
NIDN. 1527129201

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik




Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0821086601

LEMBARAN PENGESAHAN

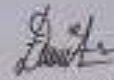
Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Pada Tanggal 12 Juli 2023

Dewan Penguji :

Ketua
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0805016701



Sekretaris
Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd.
NIDN. 1527129201



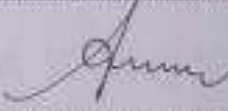
Penguji I
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0821086601



Penguji II
Paskalis R. Langgu, S.Sn., M.Art.
NIDN. 1528129101



Penguji III
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0805016701



Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M.Ed.
NIDN. 0829076201

MOTO

**KESUKSESAN ADALAH BERANI
BERTINDAK
DAN PUNYA PRINSIP**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan khusus kepada :

1. Kepada Tuhan Yang Maha Esa yang setia melindungi, memberkati dan menuntun setiap proses dan perjuangan yang saya lalui.
2. Bapak Antonius Antoin Poe, Bapak Thomas Kalumbang, Mama Roswita Kolo dan Mama Erwina Kolo yang telah membimbing, mendidik saya dari semasa kecil hingga dewasa dengan penuh kasi sayang yang sangat luar biasa serta selalu mendoakan dan mendukung saya sehingga saya bisa sampai pada tahap ini
3. Kaka dan adik saya yang selalu mendukung saya dengan cara mereka masing-masing sehingga saya sampai pada tahap ini, khususnya keluarga kandung saya Serli Kalumbang, Evi Kalumbang, Febri Kalumbang, Erikus Kolo, Doni Kolo, Ito Kalumbang, Sani Kalumbang, Doan Kalumbang, Jesika Kolo, Defri Kolo, Rosse, Sania, Febi
4. Kepada teman-teman yang selalu mendukung saya dengan cara mereka masing-masing sehingga saya sampai pada tahap ini
5. Teman-teman tercinta Pendidikan Musik angkatan 2019 yang sudah bekerja sama dan saling mendukung satu sama lain
6. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
7. Dan kepada semua pihak yang telah mendukung saya.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur atas kehadiran Tuhan yang maha esa karena atas berkat dan rahmat karunianya, sehingga penulisan skripsi ini yang berjudul “ Penerapan Teknik Modulasi Pada Permainan Ansambel Gitar Dengan Model Lagu Mana Lolo Banda Bagi Siswa/Siswi SMA Negeri 4 Kupang” dapat diselesaikan dalam waktu yang ditentukan. Penulisan skripsi ini tidakan akan selesai tanpa bantuan dan dukungan dari beberapa pihak kepada penulis. Oleh karena itu, penulis juga ingin menyampaikan rasa terima kasi kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang memimpin lembaga ini.
2. Bapak Dr. Madar Aleksius, M.Ed, selaku Dekan FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
4. Bapak Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn selaku dosen pembimbing I, yang telah membantu memberikan arahan dan bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan penyusunan Skripsi ini.
5. Bapak Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd.,M.Pd selaku dosen pembimbing II yang telah membantu memberikan arahan dan bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
6. Bapak/Ibu dosen Pendidikan Musik yang telah memberikan motivasi dan arahan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini

7. Staf tata usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UNWIRA Kupang yang telah membantu dalam kelengkapan administrasi demi kelancaran penulisan skripsi ini
8. Bapak Drs. Agustinus Bire Logo, M.Si selaku kepala sekolah SMA Negeri 4 Kupang yang telah mengizinkan melakukan proses penelitian demi penyelesaian skripsi ini.
9. Bapak Marianus Seong Ndewi, S.Pd.,M.M selaku guru seni budaya SMA Negeri 4 Kupang yang telah membantu dalam menyelesaikan penelitian ini.
10. Siswa/siswi SMA Negeri 4 Kupang yang bersedia sebagai subjek dalam proses penelitian demi menyelesaikan penulisan skripsi ini
11. Bapak, mama, kaka, adik dan sahabat yang telah memberikan doa dan dukungan dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
12. Teman-teman program studi pendidikan musik yang telah memberikan dukungan dan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
13. Semua pihak yang telah membantu dengan doa dan dukungan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan

Dalam penulisan skripsi ini, penulis telah berusaha semaksimal mungkin demi menyelesaikan skripsi ini dengan baik, namu pada kesempatan ini penulis juga menyadari jika masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengharapkan adanya kritik dan saran demi menyempurnakan kekurangan yang ada dalam penulisan skripsi ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga penulisan skripsi ini dapat berguna bagi pembaca sekalian dan pihak-pihak lainnya.

Kupang 12 Juli 2023

Penulis

PENERAPAN TEKNIK MODULASI PADA PERMAINAN ANSEMBEL MUSIK GITAR DENGAN MODEL LAGU MANA LOLO BANDA BAGI SISWA/SISWI SMA NEGERI 4 KUPANG

ABSTRAK

OLEH : BERNARDUS EGIYANTO KOLO

SMA Negeri 4 Kupang memiliki kegiatan ekstrakurikuler seni musik sebagai suatu sarana dalam meningkatkan kreativitas siswa/siswi, salah satu kegiatannya yakni ansambel gitar. Dalam pelaksanaannya lagu-lagu yang dimainkan umumnya menggunakan satu nada dasar dari awal hingga akhir lagu. Peneliti berinisiatif untuk menerapkan modulasi dalam permainan ansambel gitar. Berdasarkan latar belakang ini, dirumuskan masalah penelitian, bagaimana proses penerapan teknik modulasi pada ansambel musik gitar dengan model lagu Mana Lolo Banda demi meningkatkan ketrampilan siswa/siswi yang memiliki kemampuan dalam bermain alat musik gitar melalui metode drill dan imitasi. Tujuan dari penelitian ini yakni proses penerapan teknik modulasi pada ansambel musik gitar dengan model lagu Mana Lolo Banda demi meningkatkan ketrampilan siswa/siswi yang memiliki kemampuan dalam bermain alat musik gitar melalui metode drill dan imitasi. Penelitian ini bersifat kualitatif, metode penelitian yang digunakan yakni tindakan lapangan. Proses penelitian ini memperoleh data menggunakan studi pustaka dan studi lapangan melalui observasi dan dokumentasi. Proses pembelajaran menggunakan metode meniru dan drill. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses latihan yang dilakukan peneliti dalam penerapan teknik modulasi pada ansambel musik gitar dengan model lagu Mana Lolo Banda melalui metode meniru dan drill bagi siswa/siswi SMA Negeri 4 Kupang. Pada pertemuan pertama yang diawali dengan menjelaskan pengertian ansambel musik dan latihan penjarian tangan kanan dan tangan kiri dengan menggunakan teknik strumming dan apoyando dalam memainkan alat musik gitar. pertemuan kedua sampai pertemuan keseblas peneliti memberika latihan berupa utude-etude dari bagian-bagian lagu sampai siswa dapat memainkannya. Manfaat yang diperoleh siswa/siswi ialah meningkatkan kompetensi siswa dalam bermain alat musik gitar, menambah pengetahuan dalam ansambel musik dan meningkatkan pengalaman belajar siswa baik didalam kelas maupun dilapangan. Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan dapat disimpulkan bahwa dengan menggunakan metode meniru dan drill dapat meningkatkan kemampuan siswa dalam bermain ansambel musik dengan baik.

Kata kunci : *Ekstrakurikuler, kreativitas,Modulasi,metode drill dan imitasi,*

**APPLICATION OF MODULATION TECHNIQUES IN
GUITAR MUSIC ENSEMBLE PLAYING WITH MANA LOLO
BANDA SONG MODELS FOR STUDENTS OF SMA NEGERI 4
KUPANG**

ABSTRACT

BY : BERNARDUS EGIYANTO KOLO

SMA Negeri 4 Kupang has extracurricular music arts activities as a means of increasing student creativity, one of which is a guitar ensemble. In practice, the songs that are played generally use one basic note from the beginning to the end of the song. The researcher took the initiative to apply the module in guitar ensemble playing. Based on this background, the research problem is discussed, how is the process of applying modulation techniques to guitar music ensembles with the Mana Lolo Banda song model in order to improve the skills of students who have the ability to play guitar musical instruments through drill and imitation methods. The purpose of this study is the process of applying modulation techniques to guitar music ensembles with the Mana Lolo Banda song model in order to improve the skills of students who have the ability to play guitar musical instruments through drill and imitation methods. This research is qualitative in nature, the research method used is field action. The research process was to obtain data using literature and field studies through observation and documentation. The learning process uses imitating and drilling methods. The results showed that the training process carried out by researchers in applying modulation techniques to guitar music ensembles with the Mana Lolo Banda song model through imitating and drilling methods for students of SMA Negeri 4 Kupang. The first meeting begins with explaining the meaning of a musical ensemble and practicing the fingering of the right and left hands using strumming and apoyando techniques in playing the guitar. From the second meeting to the eleventh meeting, the researcher gave exercises in the form of utudes from parts of the song until students could play them. The benefits obtained by students/are students increase students' competence in playing guitar musical instruments, increase knowledge in musical ensembles and improve student learning experiences both in class and in the field. Based on the results of the research and discussion, it can be concluded that using the imitating and drilling method can improve students' ability to play musical ensembles well.

Keywords : Extracurricular, creativity, Modulation, drill and imitation method,

DAFTAR ISI

LEMBARAN PERSETUJUAN	i
LEMBARAN PENGESAHAN.....	ii
MOTO	iii
PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A.Latar Belakang	1
B. Perumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Penelitian Relevan.....	6
1. Penelitian Yang Relevan.....	6
2. Modulasi.....	9
3. Ansambel Musik.....	11
4. Gitar Klasik	12
5. Metode Penelitian.....	17
6. Model Lagu.....	20
BAB III METODE PENELITIAN	21
A. Pendekatan Penelitian	21
B. Metode Penelitian	22
C. Lokasi Pnelitian dan Sarana Penelitian.....	22
D. Jenis Data	23
E. Teknik Pengumpulan Data	24
1. Wawancara	24
2. Observasi.....	24
3. Dokumentasi	25
F. Analisis Data	25
G. Alat Bantu Penelitian	26
H. Sistematis Penulisan.....	26
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	29
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	29

B. Hasil Penelitian	32
C. Observasi	78
D. Pembahasan	79
BAB V PENUTUP	81
A. Kesimpulan.....	81
B. Saran	82
DAFTAR PUSTAKA	83