

**MEMPERKENALKAN PERMAINAN ANSAMBEL CAMPURAN
DENGAN MODEL LAGU ANA SAI NABE PADA SISWA KELAS XI
SMA SANTA FAMILIA SIKUMANA KUPANG**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk
Memperoleh Gelar Serjana Pendidikan**



OLEH

ANTONIA ROSITA JI

NIM : 17119073

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

KUPANG

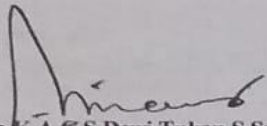
2023

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal 10 Juli 2023

Menyetujui

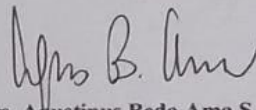
Pembimbing I



Maria K.A.C.S. Dewi Tukan S.Sn., M.Sn

NIDN.0803088802

Pembimbing II



Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si

NIDN. 0813025701

Mengetahui:

Ketua Program Studi Pendidikan Musik




Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN.0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 10 Juli 2023

Dewan penguji

Ketua

Maria K. A. C. S. D. Tukan, S. Sn, M. Sn.
NIDN: 0803088802

Sekretaris

Drs. Agustinus Beda Ama, S. Sn, M. Si
NIDN 0813025701

Penguji I

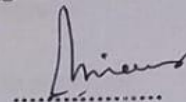
Melkior Kian, S.Sn, M. Sn .
NIDN: 0805016701

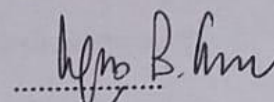
Penguji II

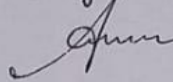
Dr. Ruminah, MM
NIDN: 08300115901

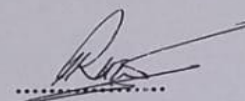
Penguji III

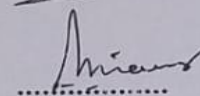
Maria K. A. C. S. D. Tukan, S. Sn, M. Sn.
NIDN: 0803088802












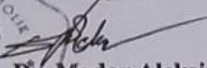
Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Cebanin, S.Sn, M. Sn
NIDN: 0821086601

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN: 0829076201

MOTTO

**“Warnailah hidupmu dengan sabar dan berdoa
janganlah kamu menyerah dalam menghadapi masalah
sebab tidak ada kesuksesan yang diraih tanpa adanya usaha, kerja
keras, dan berdoa”**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan untuk:

1. Allah Bapa, Tuhan Yesus Kristus dan Roh Kudus yang selalu memberi hikma, akal budi serta penyertaan yang luar biasa sepanjang penulisan.
2. Kedua orang tua tercinta, Alm Bpk. Petrus Ghele dan Mama Sisilia Suku atas kasih sayang dan ketulusan yang takterbayar dan tidak bisa aku balas dengan apapun
3. Kakaku Bernadus Sambu Naja dan Yuliana Ester Dhoro yang selalu menjadi penyemangat dalam menyelesaikan skripsi ini
4. Keluarga besar SMA Sta Familia Sikumana Kupang suda memberikan ijin dalam penelitian
5. Program Studi Pendidikan Musik dan Almamater tercinta UNWIRA KUPANG, yang telah memberikan ruang dan waktu untuk penulis menyelesaikan penelitiannya
6. Ibu Flora Ceunfin,S.Sn.,M.Sn, Ibu Maria K.A.C.S. Dewi Tukan S.Sn.,M.Sn, Bpk. Agustinus Beda Ama,S.Sn.,M.Si dan kepada para Dosen Prodi Pendidikan Musik yang telah meluangkan waktu memberikan motivasi, membimbing dan membina penulis.
7. Indry wea, Findy bidi so,Ius puka,Jee ratu, Rusto lao wea, Dion odo, Stifen julianto. terima kasih atas persahabatan yang begitu hangat ,selama saya menyelesaikan masa studi di UNIKA, thanks for everthing.
8. Teman-temang angkatan 2019, yang selalu mendukung demi terselesainya skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul "Memperkenalkan Keterampilan Bermain Ansambel Campuran Dengan Model Lagu Ana Sai Nabe Pada Siswa Kelas XI SMA Santa Familia Kupang" dengan baik.

Skripsi ini dapat terselesaikan tidak lepas dari dukungan dan bantuan berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Maka dari itu penulis menyampaikan terima kasih kepada :

1. Dr. Philipus Tule, SVD selaku rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn; M.Sn, selaku ketua program studi pendidikan musik yang telah memberikan dukungan dan arahan.
4. Ibu Maria K.A.C.S.Dewi Tukan, S.Sn; M.Sn, selaku pembimbing I yang dengan tabah dan setia membimbing dan mengarahkan penulis dalam proses penulisan Skripsi ini.
5. Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si selaku pembimbing II yang dengan tabah dan setia membimbing dan mengarahkan penulis dalam proses penulisan Skripsi ini.
6. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn, selaku penguji 1 yang telah memberi masukan dan kritikan selama ujian berlangsung.
7. Ibu Ruminah, MM, Selaku penguji II yang telah memberi masukan dan

kritikan selama ujian berlangsung.

8. Ibu Yuditha Ignasia Bete,S.Si, Selaku pengawai Tata usaha PRODI yang selaku pengawai tata usaha yang selalu membantu dalam melengkapi data-data yang diperlukan.
9. Bapak Yulius M.V.P.Langkeru,SE,Selaku pengawai Tata usaha Fakultas FKIP Unwira yang selalu membantu dalam melengkapi data.
10. Kedua orang tua serta Ibu Yuni sebagai mama Kos Aurora yang sudah menerima dan memberi kenyamanan dan ketenangan selama berada di kos.
11. Mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2019 yang dengan caranya masing-masing telah membantu penulis dalam penulisan skripsi ini.

Penulis telah berusaha menyelesaikan skripsi ini sebaik mungkin, namun penulis menyadari bahwa skripsi ini masih ada kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari para pembaca guna menyempurnakan segala kekurangan dalam penyusunan skripsi ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini berguna bagi para pembaca dan pihak-pihak lain yang berkepentingan.

Kupang, 10 Juli 2023

Penulis

**PEMBELAJARAN KETERAMPILAN BERMAIN ANSAMBEL CAMPURAN
DENGAN MODEL LAGU ANA SAI NABE PADA SISWA KELAS XI
SMA SANTA FAMILIA SIKUMANA KUPANG**

ABSTRAK

Oleh Antonia Rosita Ji

Ansambel musik campuran merupakan permainan sejumlah alat musik yang berbeda yang dimainkan secara bersama-sama oleh sekelompok orang untuk menciptakan suara yang unik dan kaya. Ansambel musik campuran juga sering digunakan untuk melantunkan sebuah lagu. Siswa-siswa di berbagai SMA di Kota Kupang sebagiannya telah diajarkan bagaimana memainkan musik ansambel, namun siswa di SMA Sta. Familia Kupang belum pernah memperoleh pelajaran ansambel campuran, oleh karena itu belum mempunyai kemampuan memainkannya. Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana langkah-langkah yang efektif dalam membelajarkan permainan musik ansambel campuran dengan model lagu *Ana Sai Nabe* pada siswa kelas XI SMA Sta. Familia Sikumana Kupang? Tujuan dalam penelitian ini adalah untuk menemukan langkah-langkah yang efektif dalam membelajarkan permainan musik ansambel campuran dengan model lagu *Ana Sai Nabe* pada siswa kelas XI SMA Sta. Familia Sikumana Kupang. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan metode penelitiannya adalah penelitian tindakan kelas. Data penelitian dikumpulkan dengan menggunakan teknik observasi dan wawancara serta dianalisa secara kualitatif. Subjek penelitian berjumlah 8 siswa kelas XI IPA dan IPS. Hasil penelitian menunjukkan bahwa langkah-langkah yang efektif dalam membelajarkan musik ansambel campuran pada siswa kelas XI SMA Sta. Familia Sikumana Kupang adalah sebagai berikut: 1) merekrut siswa yang menjadi subjek penelitian dan menetapkan jenis alat musik yang akan digunakan dalam kegiatan pembelajaran ansambel, yaitu pianika, rekorder, gitar dan tambur; 2) siswa dilatih memainkan alat musik ansambel dengan model lagu *Ana Sai Nabe* secara berulang dalam 8 kali proses pembelajaran dengan berpedoman pada etude-etude yang telah disiapkan peneliti; 3) peneliti melakukan evaluasi secara berkala. Berdasarkan hasil evaluasi akhir dapat disimpulkan bahwa kedelapan siswa subjek penelitian dapat memainkan ansambel musik campuran dengan model lagu *Ana Sai Nabe* meskipun belum sempurna. Saran peneliti bahwa Guru Seni Budaya hendaknya melatih siswa secara kontinyu agar para siswa mempunyai keterampilan yang memadai dalam memainkan musik ansambel; campuran.

Kata Kunci: Kemampuan, Musik Asambel Campuran.

**INTRODUCING MIXED ENSEMBLE PLAYING SKILLS WITH ANA SAI
NABE SONG MODEL FOR XI GRADE STUDENTS OF SANTA FAMILIA
SIKUMANA KUPANG SENIOR HIGH SCHOOL**

ABSTRACT

By Antonia Rosita Ji

Mixed ensemble music is the performance of a number of different musical instruments played together by a group of people to create a unique and rich sound. Mixed ensemble music is also often used to perform a song. Some students in various high schools in Kupang City have been taught how to play ensemble music, but students at SMA Sta. Familia Kupang have not received lessons in mixed ensemble, and therefore do not possess the ability to play it. The main problem in this study is how to effectively teach mixed ensemble music using the Ana Sai Nabe song model to Grade XI students at SMA Sta. Familia Sikumana Kupang? The aim of this research is to find effective steps in teaching mixed ensemble music using the Ana Sai Nabe song model to Grade XI students at SMA Sta. Familia Sikumana Kupang. This research uses a qualitative approach with a classroom action research method. Data were collected using observation and interview techniques and analyzed qualitatively. The research subjects consisted of 8 students from Grade XI in the Science and Social Sciences programs. The results of the study show that the effective steps in teaching mixed ensemble music to Grade XI students at SMA Sta. Familia Sikumana Kupang are as follows: 1) recruiting students as research subjects and determining the types of musical instruments that will be used in the ensemble learning activities, namely pianica, recorder, guitar, and tambourine; 2) training students to play ensemble instruments with the Ana Sai Nabe song model repeatedly in 8 learning sessions, guided by the etudes prepared by the researcher; 3) the researcher conducting periodic evaluations. Based on the final evaluation results, it can be concluded that all eight student subjects were able to play mixed ensemble music with the Ana Sai Nabe song model, although not yet perfectly. The researcher suggests that the Art and Culture teacher continuously trains students so that they have adequate skills in playing mixed ensemble music.

Keywords: Skills, Mixed Ensemble Music.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Peneliti.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Seni Musik.....	6
1. Pengertian Musik.....	6
2. Unsur-unsur Musik	7
3. Jenis-jenis Musik	8
B. Ansambel	9
1. Pengertian Ansambel Musik	9
2. Jenis-jenis Ansambel Musik	11
C. Alat Musik Pianika.....	15
D. Alat Musik Recorder	16
E. Alat Musik Gitar.....	18
F. Alat Musik Tambur.....	21
G. Aransemen.....	22
H. Model Lagu Ana Sai Nabe	24
I. Metode Penelitian	25

1. Metode Imitasi.....	25
2. Metode Drill	25
J. peneliti terdahulu relavan.....	26
BAB III Metode Penelitian	28
A. Pendekatan Penelitian.....	28
B. Metode pelitian	28
C. Lokasi Penelitian dan Sasaran Penelitian	29
D. Jenis Data.....	30
E. Teknik Pengumpulan Data	31
F. Teknik Analisis Data	33
G. Alat Bantu Peneliti.....	33
H. Langkah-langka Peneliti	33
I. Personil Peneliti	37
J. Sistematis Penulisan.....	38
BAB IV Hasil Penelitian Dan Pembahasan.....	40
A. Gambar Umum lokasi Penelitian	40
1. identitas sekolah.....	40
2. visi, missi, dan tujuan sekolah	41
3. sarana dan prasarana	43
4. daftar siswa/siswi.....	44
5. kurikulum sekolah	44
B. Tahap-tahap penelitian	45
C. Pembahasan	63
BAB V PENUTUP	66
1. Kesimpulan	66
2. saran.....	68
Daftar Pustaka	70
Lampiran.....	71