

**PEMBELAJARAN TEKNIK DASAR BERMAIN ALAT MUSIK
PERKUSI DARI BARANG BEKAS DENGAN MODEL LAGU
“KOLAM SUSU” PADA SISWA KELAS XI SMA NEGERI
SASITAMEAN KABUPATEN MALAKA**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh:

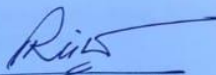
Eufrasia Arista Nana
Nim: 17119012

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2023**

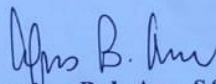
LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal 11 Juli 2023

Pembimbing I


Dr. Ruminah Goru, MM
NIDN: 0830015901

Pembimbing II


Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN: 0813025701

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceufin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

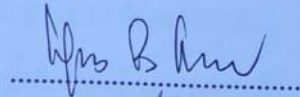
Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji skripsi Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 11 Juli 2023

Dewan Penguji :

Ketua
Dr. Ruminah Goru, MM
NIDN: 0830015901



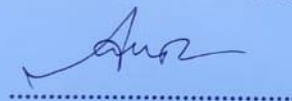
Sekretaris
Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn.,M.Si
NIDN: 0813025701



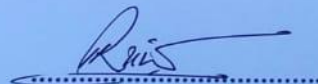
Penguji I
Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn
NIDN: 0813116401



Penguji II
Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn
NIDN: 0805016701



Penguji III
Dr. Ruminah Goru, MM
NIDN: 0830015901





Mengetahui
Ketua program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceufin, S.Sn.,M.Sn
NIDN: 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN: 0829076201

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat yang diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya.

Penulis menyadari bahwa, dalam penulisan Skripsi ini ada begitu banyak kesulitan yang dialami. Namun berkat doa, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung maka skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, dengan rendah hati penulis mengucapkan ucapan terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Madar Aleksius, Selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
3. Ibu Flora Ceufin, S.Sn.,M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.
4. Dr. Ruminah Goru, MM selaku Dosen Pembimbing I dan penguji III, yang telah membantu mengarahkan dan membimbing saya selama penyusunan Skripsi ini sehingga Skripsi ini dapat diselesaikan.

5. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si selaku Dosen Pembimbing II, yang telah membantu saya selama penyusunan Skripsi ini sehingga Skripsi ini dapat diselesaikan.
6. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn selaku penguji I yang telah memberikan masukan dan saran dalam penulisan skripsi ini.
7. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn selaku pembimbing II yang telah memberikan masukan dan saran dalam penulisan skripsi ini.
8. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Musik yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini
9. Ibu yuditha Ignasia Bete, S.Si, selaku pegawai tata usaha program studi pendidikan musik yang telah membantu penulis menyelesaikan segala urusan administrasi sehingga penulis bisa mengikuti ujian skripsi dengan baik
10. Bapak Yulius M.V.P. Langkeru, SE, selaku kepala tata usaha fakultas keguruan dan ilmu pendidikan yang telah membantu penulis menyelesaikan segala urusan administrasi sehingga penulis bisa mengikuti ujian skripsi dengan baik.
11. Bapak, Mama, Kakak, Adik dan keluarga tercinta yang selalu memberi motivasi, dukungan dan doa kepada saya selama penyusunan Skripsi ini.
12. Teman-teman Pendidikan Musik 19, dan sahabat-sahabat saya yang selalu mendukung saya dalam penulisan Skripsi ini .
13. Siswa-siswi SMA Negeri Sasitamean, yang telah berpartisipasi dan bersedia menjadi subjek penelitian (Sandro, Jose, Adol, Jerry, Ino, dan Ria)

14. Bapak dan Mama kos yang telah menyediakan tempat tinggal kepada penulis selama masa perkuliahan

15. Semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan dan penulisan

Akhir kata, penulis berharap semoga Skripsi ini berguna bagi para pembaca dan pihak-pihak lain yang berkepentingan.

Kupang, Juli 2023

Penulis.

**PEMBELAJARAN TEKNIK DASAR BERMAIN ALAT MUSIK PERKUSI
DARI BARANG BEKAS DENGAN MODEL LAGU “KOLAM SUSU”
PADA SISWA KELAS XI SMA NEGERI SASITAMEAN KABUPATEN
MALAKA**

ABSTRAK

Oleh:

Eufrasia Arista Nana

Musik perkusi merupakan salah satu alat musik yang mudah diakses dan dimainkan, dalam lingkungan pendidikan. SMAN Sasitamean Kabupaten Malaka yang siswanya belum pernah mempelajari permainan alat musik perkusi karena ketiadaan instrumen musik di sekolah. Salah satu untuk mengatasi masalah ini adalah guru dapat menggunakan barang bekas dengan memanfaatkan benda sehari-hari menjadi instrumen musik perkusi. Masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana membelajarkan permainan alat musik perkusi dari barang bekas dengan model lagu “Kolam Susu” menggunakan metode imitasi dan drill pada siswa Kelas XI SMAN Sasitamean, Kabupaten Malaka. Tujuan penelitian ini adalah 1) menemukan langkah-langkah yang tepat untuk membelajarkan permainan alat musik perkusi sederhana; 2) mengetahui tingkat efektivitas metode imitasi dan drill dalam pembelajaran alat musik perkusi sederhana dari barang bekas; 3) mengetahui kesulitan yang dihadapi siswa dan menemukan cara pemecahannya. Pendekatan dalam penelitian ini bersifat kualitatif metode penelitiannya adalah tindakan kelas. Metode drill digunakan untuk melatih keterampilan motorik dan kecepatan dalam bermain alat musik perkusi, sedangkan metode imitasi digunakan untuk mempelajari dan meniru pola permainan alat musik dari model lagu. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi dan wawancara serta dokumentasi. Data penelitian dianalisis secara deskriptif kualitatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa 1) langkah pembelajaran dilaksanakan dalam 8 kali pertemuan dimana setiap pertemuan terdiri dari perencanaan, pelaksanaan, observasi, dan refleksi; 2) Metode drill dan imitasi cukup efektif untuk membelajarkan permainan perkusi sederhana dari barang bekas dimana siswa a) telah memiliki keterampilan teknik membunyikan instrumen dengan kemampuan mengatur kekuatan pemukulan dan kontrol ritme yang baik; b) menguasai koordinasi motorik: gerakan tangan, lengan, dan pergelangan tangan secara sinkron dengan ritme musik yang dimainkan; c) menguasai keterampilan rhythmic, dimana siswa telah memahami notasi musik, penekanan ritme, perubahan tempo, dan kemampuan untuk mengikuti ritme secara konsisten. kesulitan siswa yang ditemukan adalah a) siswa belum bisa memainkan ritme yang ada pada partitur karena belum tahu notasi balok b) siswa selalu lupa materi yang baru di ajarkan ketika dilakukannya latihan gabungan materi pada pertemuan sebelumnya dengan materi baru;c) siswa belum kompak dalam mengatur tempo saat dilakukan latihan gabungan. Cara mengatasi yakni dengan memberikan contoh untuk ditiru siswa, dilanjutkan dengan memberikan latihan secara berulang-ulang.

Kata kunci : pembelajaran, musik perkusi, barang bekas, metode drill,dan imitasi

**LEARNING THE BASIC TECHNIQUES OF PLAYING PERCUSSION
INSTRUMENS FROM USED GOODS WITH THE SONG "KOLAM
SUSU" MODEL TO STUDENTS OF CLASS XI SMA NEGERI
SASITAMEAN, MALAKA DISTRICT**

ABSTRACT

**By:
Eufrasia Arista Nana**

Percussion musik is one of the musikal instrumens that is easy to access and play, in an educational setting. SMAN Sasitamean, Malaka Regency, whose students have never learned to play percussion instrumens due to the absence of musikal instrumens at school. One of the ways to overcome this problem is that the teacher can use used materials by turning everyday objects into percussion instrumens. The problem in this study is how to maintain the playing of percussion instrumens from used goods with the song model "Kolam Susu" using the imitation and drill method for Class XI students of SMAN Sasitamean, Malacca Regency. The aims of this study were 1) to find the right steps to teach playing simple percussion instrumens; 2) determine the level of effectiveness of simulation and drill methods in learning simple percussion instrumens from used goods; 3) find out the difficulties faced by students and find ways to solve them. The approach in this study is qualitative research method is class action. The drill method is used to train motor skills and speed in playing percussion instrumens, while the simulation method is used to learn and imitate patterns of playing musikal instrumens from song models. Data collection techniques using observation and interviews as well as documentation. Research data were analyzed by descriptive qualitative. The research results show that 1) the learning steps are carried out in 8 meetings where each meeting consists of planning, implementing, observing, and reflecting; 2) The drill and imitation methods are quite effective for teaching simple percussion games from beas where students a) already have technical skills of sounding instrumens with the ability to regulate the power of beating and good rhythm control; b) mastering motor coordination: movements of the hands, arms and wrists in sync with the rhythm of the musik being played; c) mastering rhythmic skills, where students have understood musikal notation, rhythm emphasis, tempo changes, and the ability to follow rhythm consistently. The student difficulties found were a) students could not play the rhythm in the sheet musik because they did not know block notation b) students always forgot the new material being taught when doing combined material exercises at the previous meeting with new material; c) students were not yet unified in organizing tempo during compound exercises. The way to overcome that is by giving an example for students to emulate, followed by giving repeated exercises.

Keywords: learning, percussion musik, used goods, drill method and imitation

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACK	x
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Seni Musik di Sekolah.....	7
B. Musik Perkusi.....	12
C. Metode Imitasi dan Drill.....	21
D. Penelitian Terdahulu yang Relevan	24
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	26
A. Pendekatan Penelitian	26
B. Metode Penelitian.....	26
C. Jenis dan Bentuk Data.....	28

D. Lokasi Penelitian	28
E. Teknik Pengumpulan Data	28
F. Teknik Analisis Data.....	31
G. Sistematika Penelitian.....	33
H. Personil Penelitian.....	34
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	35
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	35
B. Hasil Penelitian.....	36
C. Pembahasan.....	60
BAB V PENUTUP.....	64
A. Kesimpulan	64
B. Saran	65
DAFTAR PUSTAKA	67