

**PENERAPAN TEKNIK *ARTIFICIAL HARMONIC* PADA GITAR
AKUSTIK DENGAN MODEL LAGU INDONESIA PUSAKA PADA
MAHASISWA MINAT GITAR SEMESTER II DAN IV PROGRAM STUDI
PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA KUPANG
TAHUN 2023**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH:

VERGILIUS KURNIAWAN IRIANTO
NIM: 17119090

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS WIDYA MANDIRA KUPANG
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal 10 juli 2023

Menyetujui

Pembimbing I



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0805016701

Pembimbing II



Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn
NIDN. 1515038801

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

**Skripsi ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji
Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu
Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal, 10
Juli 2023**

Dewan Penguji:

Ketua

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

NIDN. 0805016701



Sekretaris

Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn

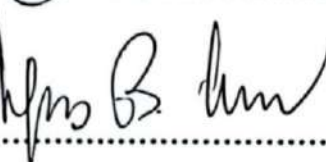
NIDN. 1515038801



Penguji I

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si

NIDN. 0813025701



Penguji II

Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd

NIDN. 1527129201



Penguji III

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

NIDN. 0805016701



**Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik**


Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0821086601

**Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan**


Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN. 0829076201

MOTTO

***Karena Masa Depan Sungguh Ada, dan
Harapanmu Tidak akan Hilang.***

Amsal 23:18

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan untuk:

1. Allah Tri Tunggal Maha Kudus Bapa Putra dan Roh Kudus dan Bunda Maria yang selalu melindungi dan menuntun setiap langkah hidupku.
2. Kedua orang tua tercinta Bapak Fransiscus Xaverius Gandra Irianto dan Mama Maria Magdalena Loa Mega yang sudah melahirkan dan membesarkan saya, dan juga kedua kakak tercinta Pater Eugenius Dwi Ardikha Irianto dan Roselina Try Purwaningsih Irianto yang telah memberikan doa dan dukungan terhadap penulisan skripsi ini.
3. Keluarga besar Ndora-Kupang yang dengan caranya masing-masing telah memberikan dukungan kepada saya dalam penulisan skripsi ini.
4. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn dan Ibu Katharina Kojain, S.Pd.,M.Sn yang telah meluangkan waktu dan tenaga untuk membimbing saya dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Musik yang telah mendidik saya selama empat tahun kuliah di Program Studi Pendidikan Musik ini.
6. Teman-teman seperjuangan Pendidikan Musik angkatan 2019 yang selalu bersama-sama dibangku perkuliahan dan sama-sama berjuang hingga pada titik ini.
7. Adik-adik semester II dan IV, Ben, Sam, Alvin, Bekam, Genji, Nando dan Joni yang sudah bersedia membantu saya dalam penulisan skripsi ini sebagai anggota penelitian.

8. Yang tersayang Konstantina Rosclara yang telah membantu dan mendukung saya dalam penulisan skripsi ini.
9. Sahabat terbaik Rusto, Alvin, Rivan, Dion, Odi, dan Fredi yang telah membantu dan memberikan motivasi untuk saya dari awal masuk kuliah sampai dengan penulisan tugas akhir.
10. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik yang saya banggakan.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Penerapan Teknik *Artificial Harmonic* pada Gitar Akustik dengan Model Lagu Indonesia Pusaka Menggunakan Metode *Drill* pada Mahasiswa Minat Gitar Semester II Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang Tahun 2023 dengan baik.

Penulis menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan moril maupun materi sehingga skripsi ini dapat selesai. Ucapan terima kasih ditujukan kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk mengenyam pendidikan tinggi pada lembaga pendidikan ini.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah mendukung penulisan skripsi ini.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah memberikan dorongan dan arahan.
4. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn selaku pembimbing satu yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

5. Ibu Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn selaku pembimbing dua yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si selaku dosen penguji I yang telah memberikan masukan dan arahan kepada kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
7. Bapak Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd selaku dosen penguji II yang telah memberikan masukan dan saran kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
8. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si, selaku pegawai tata usaha yang membantu penulis dalam proses penyelesaian administrasi selama masa kuliah.
9. Bapak Yulius M. V. P. Langkeru, SE, selaku kepala tata usaha FKIP yang membantu penulis dalam proses penyelesaian administrasi selama masa kuliah.
10. Mahasiswa-mahasiswi Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman angkatan 2019 yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penlisan skripsi ini.
11. Anggota penelitian, khususnya mahasiswa semester II dan semester IV yang sudah meluangkan waktu dan tenaga untuk membantu penelitian ini sehingga berjalan dengan lancar.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan, oleh karena itu, berbagai kritik dan saran yang membangun dari para pembaca sangat penulis harapkan demi penyempurnaan tulisan ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga penelitian ini berguna bagi para pembaca dan pihak-pihak lain yang berkepentingan.

Kupang, Mei 2023

Penulis

**PENERAPAN TEKNIK *ARTIFICIAL HARMONIC* PADA GITAR
AKUSTIK DENGAN MODEL LAGU INDONESIA PUSAKA PADA
MAHASISWA MINAT GITAR SEMESTER II DAN IV PROGRAM STUDI
PENDIDIKAN MUSIK UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

ABSTRAK

Oleh Vergilius Kurniawan Irianto

Teknik *Artificial Harmonic* yaitu cara memainkan senar untuk menghasilkan nada yang lebih tinggi menggunakan teknik sentuhan jari. Mahasiswa prodi pendidikan musik kurang mengetahui teknik *artificial harmonic* dalam permainan gitar. Masalah yang diangkat dalam penelitian ini adalah bagaimana proses penerapan teknik *Artificial Harmonic* pada gitar akustik dengan model lagu Indonesia Pusaka. Tujuan penelitian ini yakni untuk mengetahui proses penerapan teknik *artificial harmonic* pada permainan gitar akustik dengan model lagu Indonesia Pusaka menggunakan metode *Drill*. Penelitian ini bersifat kualitatif dan metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian tindakan lapangan. Proses memperoleh data menggunakan studi pustaka dan studi lapangan melalui observasi dan dokumentasi. Proses pembelajaran menggunakan metode *Drill*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa, pelaksanaan penerapan teknik *artificial harmonic* diawali dari memberikan gambaran mengenai teknik *artificial harmonic* dan contoh memainkan teknik tersebut, dilanjutkan berlatih dan memainkan etude beserta partitur lagu Indonesia Pusaka. Hasil akhir dari proses pembelajaran yaitu mahasiswa dapat memainkan lagu Indonesia Pusaka dengan menggunakan teknik *Artificial harmonic*. Manfaat yang diperoleh adalah mahasiswa mendapatkan pengetahuan mengenai teknik *artificial harmonic* dalam bermain gitar. Berdasarkan hasil penelitian maka dapat disimpulkan bahwa upaya penerapan teknik *artificial harmonic* pada lagu Indonesia Pusaka karya Ismail Marzuki menggunakan metode *drill* sangat efektif dalam meningkatkan keterampilan bermain gitar khususnya melodi pada mahasiswa program studi pendidikan musik semester II dan IV. Hal ini dibuktikan dengan mahasiswa mampu memainkan partitur lagu dengan baik, walaupun belum sempurna.

Kata kunci: *teknik artificial harmonic, gitar, mahasiswa, metode drill.*

**APPLICATION OF ARTIFICIAL HARMONIC TECHNIQUES TO
ACOUSTIC GUITAR USING THE INDONESIAN HERITAGE SONG
MODEL TO STUDENTS WITH INTEREST IN THE GUITAR
SEMESTER II AND IV OF MUSIC EDUCATION PROGRAM WIDYA
MANDIRA CATHOLIC UNIVERSITY KUPANG**

ABSTRACT

By: Vergilius Kurniawan Irianto

Artificial Harmonic technique is a way to play strings to produce higher notes using finger touch techniques. Music education study program students do not know artificial harmonic techniques in guitar playing. The problem raised in this study is how the process of applying the Artificial Harmonic technique on an acoustic guitar with the Indonesia Pusaka song model. The purpose of this research is to find out the process of applying artificial harmonic techniques to acoustic guitar playing with the Indonesian Pusaka song model using the Drill method. This research is qualitative and the method used in this research is field action research. The process of obtaining data uses literature study and field study through observation and documentation. The learning process uses the Drill method. The results showed that, the implementation of the application of artificial harmonic techniques begins with providing an overview of artificial harmonic techniques and examples of playing these techniques, followed by practicing and playing the etude along with the Indonesian Pusaka song score. The final result of the learning process is that students can play the song Indonesia Pusaka using Artificial harmonic techniques. The benefits obtained are that students gain knowledge about artificial harmonic techniques in playing guitar. Based on the results of the study, it can be concluded that the effort to apply artificial harmonic techniques to the song Indonesia Pusaka by Ismail Marzuki using the drill method is very effective in improving guitar playing skills, especially melodies in music education study program students in semester II and IV. This is evidenced by students being able to play song scores well, although not perfect.

Keywords: *artificial harmonic technique, acoustic guitar, students, Indonesian Pusaka song, drill method.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
MOTTO	iii
PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
1) Bagi Peneliti.....	5
2) Bagi Mahasiswa Musik.....	5
3) Bagi Program Studi.....	6
4) Bagi Pembaca.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Penelitian yang Relevan.....	7
B. Musik.....	11
C. Teknik <i>Artificial Harmonic</i>	14
D. Pengetahuan tentang Gitar.....	16
E. Gitar Akustik.....	21
F. Metode Drill.....	28
BAB III METODE PENELITIAN	31
A. Pendekatan Penelitian.....	31
B. Metode Penelitian.....	31
C. Lokasi dan Sasaran Penelitian.....	32
D. Jenis dan Bentuk Data.....	33

E. Teknik Pengumpulan Data.....	34
F. Alat Bantu Penelitian.....	35
G. Teknik Analisis Data.....	35
H. Sistematika Penelitian.....	35
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	37
A. Gambaram Umum Lokasi Penelitian.....	37
B. Visi dan Misi Unwira.....	40
C. Tata Letak Unwira Kupang.....	40
D. Gambaran Umum Prodi Musik.....	41
E. Hasil Penelitian.....	43
F. Pembahasan.....	102
BAB V PENUTUP.....	118
A. Kesimpulan.....	118
B. Saran.....	120
DAFTAR PUSTAKA.....	121
LAMPIRAN	