

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan, peneliti menyimpulkan bahwa penerapan teknik *Artificial Harmonic* pada lagu Indonesia Pusaka karya Ismail Marzuki melalui metode *Drill* bagi mahasiswa semester II dan IV minat gitar program studi pendidikan musik mampu mencapai hasil yang sangat baik. Proses penerapan teknik *Artificial Harmonic* dalam permainan gitar akustik menggunakan metode *Drill* dengan model Indonesia Pusaka karya Ismail Marzuki dilaksanakan dalam 3 tahap yakni sebagai berikut:

1. Tahap Awal Peneliti merekrut peserta sebanyak 7 orang yang bisa bermain gitar dan menjelaskan alur penelitian serta membuat kesepakatan jadwal latihan.
2. Tahap Inti, pada tahap ini dibagi dalam 10 pertemuan yaitu Pertemuan Pertama, mahasiswa berlatih etude I dan etude II dan dilanjutkan memainkan kedua etude tersebut. Pertemuan kedua mahasiswa berlatih intro birama 1-4 kemudian dilanjutkan dengan memainkan ulang dari birama 1-4. Pertemuan ketiga mahasiswa berlatih intro birama 5-8 setelah berlatih mahasiswa diminta memainkan intro dari birama 1-8. Pertemuan keempat mahasiswa berlatih lagu utama birama 9-12, dilanjutkan memainkan ulang dari intro-lagu utama dari birama 1-12. Pertemuan kelima mahasiswa berlatih lagu utama birama 13-16 dilanjutkan dengan memainkan intro-lagu utama birama 1-16. Pertemuan keenam mahasiswa berlatih lagu utama birama 17-22 setelah

berlatih, mahasiswa diminta memainkan intro-lagu birama utama 1-22. Pertemuan ketujuh mahasiswa berlatih bagian modulasi pada birama 23-27 dilanjutkan memainkan intro sampai modulasi birama 1-27. Pertemuan kedelapan mahasiswa berlatih lagu utama 28-31 dilanjutkan memainkan ulang dari birama 1-31. Pertemuan kesembilan mahasiswa berlatih lagu utama 32-35 dilanjutkan memainkan ulang dari intro-lagu birama 1-35. Pertemuan kesepuluh mahasiswa berlatih birama 36-41 setelah selesai berlatih mahasiswa diminta memainkan ulang dari intro-lagu birama 1-41. Pertemuan kesebelas mahasiswa berlatih birama 42-47 dilanjutkan memainkan ulang lagu secara keseluruhan dari bagian intro lagu sampai penutup pada birama 1-47 patitur lagu Indonseia pusaka sekaligus pemantapan.

3. Tahap Akhir, pada tahap akhir mahasiswa minat gitar mementaskan permainan gitar akustik lagu Indonesia Pusaka dengan baik dan benar.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa selama proses latihan ini berlangsung peneliti menemukan beberapa kendala atau masalah yaitu mahasiswa yang masih kurang sempurna dalam memainkan patitur gitar akustik lagu Indonesia Pusaka. Namun semua dapat diselesaikan dengan proses mengajarkan secara berulang-ulang atau menggunakan metode *Drill* dan kerja sama yang baik sehingga peneliti merasa cukup berhasil dalam kegiatan pembelajaran gitar pada mahasiswa minat gitar pendidikan Musik.

B. Saran

Saran yang ingin disampaikan peneliti kepada peserta penelitian dalam penerapan teknik *Artificial Harmonic* sebagai berikut:

- a. Mahasiswa harus memperbanyak referensi tentang gitar.
- b. Mahasiswa harus memperkaya penguasaan teknik permainan gitar klasik.
- c. Mahasiswa harus bisa lebih kreatif dalam memainkan alat musik khususnya gitar.
- d. Mahasiswa harus meningkatkan waktu untuk belajar mandiri dalam mengembangkan bakat dan kemampuan yang dimiliki.

DAFTAR PUSTAKA

Banoe, Pono. (2003). Kamus Musik. Cetakan ke-1. Yogyakarta: PT. Kanisius.

Departemen Pendidikan Indonesia (2008). Kamus Besar Bahasa Indonesia. Jakarta: Balai Pustaka.

Djohan, 2006, Terapi Musik “Teori dan Aplikasi, Galang Press: Yogyakarta.

Faisal, Ahmad. (2016). Mahir Bermain Gitar untuk Pemula. Genesis Learning

Jamalus. 1988. Panduan Pengajaran Buku Pengajaran Musik melalui Pengalaman Musik. Proyek pengembangan Lembaga Pendidikan. Jakarta.

Kristanto. A., 2005, Analisis dan Desain Sistem Informasi, Graha Ilmu,. Yogyakarta.

Pendidikan Nasional, Departemen. (2008). Kamus Besar Bahasa Indonesia, edisi keempat, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Riyanto, Yatim. (2010). Metodologi Penelitian Pendidikan. Surabaya: Penerbit. SIC.

Roestiyah, N.K. 2010. Strategi Belajar Mengajar. Jakarta: Rineka Cipta

Roestiyah, N.K.2001. Strategi Belajar Mengajar. Jakarta : PT Rineka Cipta.

Sarwono. 2006. Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif. Yogyakarta. : Graha Ilmu.

Shalahuddin. 2008. Metodologi Pengajaran Agama, Bina Ilmu, Surabaya.

Sudjana, Nana. 2011. Penilaian Hasil dan Proses Belajar Mengajar. Bandung: Rosda Karya.

Sugiyono. (2012). Memahami Penelitian Kualitatif?. Bandung: ALFABETA

Supardi. (2013). Penelitian Tindakan Kelas. Jakarta: Bumi Aksara

Zuhairini, dkk. 2008. Filsafat Pendidikan Islam. Jakarta: PT Bumi Aksara.

- Anggrek, A. (2023). STRATEGI PENJARIAN 12 ESTUDOS NOMOR 1 KARYA HEITOR VILLA LOBOS DALAM GITAR KLASIK. *Repertoar Journal*, 3(2), 280-289.
- Anwar, C. S., Wasta, A., & Husen, W. R. (2020). Analisis Pembelajaran Gitar Akustik Di Sekolah Musik Musicaisha Kota Tasikmalaya. *Magelaran: Jurnal Pendidikan Seni*, 3(1), 109-113.
- Darmawan, A. (2017). *Teknik Miking Dalam Proses Rekaman Gitar Akustik Taylor: Eksplorasi Penggunaan Microphone Dynamic Dan Condenser* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Firdaus, F. M., Nurfauzan, P., & Hanaris, R. (2020). Pengaruh Metode Drill Pencak Silat Terhadap Kecerdasan Kinestetik Siswa Sekolah Dasar. *JMIE (Journal of Madrasah Ibtidaiyah Education)*, 4(1), 53-67.
- Gutama, A. (2020). Analisis Pola Ritme dan Bentuk Lagu Anak. *Virtuoso: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Musik*, 3(1), 23-32
- Kaestri, V. Y. (2015). Perpaduan Nada-nada dalam Perspektif Harmoni dan Aplikasinya Terhadap Mahasiswa. *Promusika*, 3(2), 149-162.
- Kusumawati, E., & Irwanto, R. A. (2016). Penerapan metode pembelajaran drill untuk meningkatkan kemampuan pemecahan masalah matematis siswa kelas VIII SMP. *EDU-MAT: Jurnal Pendidikan Matematika*, 4(1).
- Malik, A. (2015). *Analisis Teknik-Teknik Fingerstyle Pada Lagu Cowboy's Dream Karya Tommy Emmanuel Dalam Instrumen Gitar Akustik* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Nugraha, H. (2016). Sistem Pendukung Keputusan Pemilihan Kayu Untuk Gitar Menggunakan Metode Technique for Order Preference By Similarity To Ideal Solution (Topsis). *JURIKOM (Jurnal Riset Komputer)*, 3(5).
- Oktadus Henry. (2015). *Siasat empat teknik: control dinamik jari tangan kanan, artificial harmonic, tremolo tiga senar, rasgueado pada repertoar variation on a catalan folksong "canco del lladre" op. 2 karya john William Duarte*. UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA.
- Rahmatullah, A. (2021). Analisis Teknik Permainan Gitar Elektrik Pada Lagu *Surrender* Karya Andra And The Backbone. *Repertoar Journal*, 2(1), 82-91.
- Suardi, R. (2018). Musik Tari Rentak Buliandi Sanggar Kamboja SMPN 1 Rengat Kabupaten Indragiri Hulu Provinsi Riau (Analisis Unsur Melodi). *Virtuoso: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Musik*, 1(1), 1-7.
- Suryarasmi, A., & Pulungan, R. (2013). Penyusunan notasi musik dengan menggunakan onset detection pada sinyal audio. *IJCCS (Indonesian Journal of Computing and Cybernetics Systems)*, 7(2), 167-176.

Sutrisno, K. T. (2016). Peningkatan Keterampilan Membuat Batako Melalui Metode Drill Bagi Tunagrahita Kategori Sedang Kelas Viii Smp1b C1 Di Slb N 1 Sleman. *WIDIA ORTODIDAKTIKA*, 5(4), 409-419.

Riadi, Muchlisin. (2022). *Metode Pembelajaran Drill*. Diakses pada 4/2/2023, dari <https://www.kajianpustaka.com/2022/03/metode-pembelajaran-drill.html>