

**PELATIHAN PERMAINAN MARCHING BAND  
BERDASARKAN NOTASI BALOK BAGI SISWA SMPK  
SANTA FAMILIA KUPANG**

**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Memproleh Gelar Sarjana Pendidikan



**OLEH**

**MAKDALENA Y. HEGE UDJU**  
**NIM: 17119040**


**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2023**

**LEMBAR PERSETUJUAN**


Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal 08 Juli 2023

Oleh

**Pembimbing I**

  
Melkior Kian S. Sn., M.Sn  
NIDN. 0805016701

**Pembimbing II**

  
Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd  
NIDN. 1527129201

**Mengetahui**

**Ketua Program Studi Pendidikan Musik**

  
Flora Ceufin, S.Sn., M.Sn  
NIDN. 0821086601

**LEMBAR PENGESAHAN**

**Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Depan Dewan Penguji  
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 08 Juli 2023**

**Dewan Penguji**

***Ketua***

**Melkior Kian, S.Sn., M. Sn**  
NIDN. 0805016701

  
.....

***Sekretaris***

**Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd**  
NIDN. 1527129201

  
.....

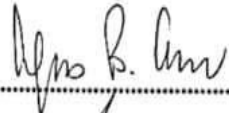
***Penguji I***

**Paskalis Romanus Langgu, S. Sn., M.Art**  
NIDN. 1528129101

  
.....

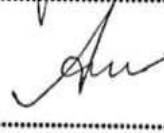
***Penguji II***

**Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si**  
NIDN. 0813025701

  
.....

***Penguji III***

**Melkior Kian S.Sn., M.Sn**  
NIDN. 0805016701

  
.....

**Mengetahui**  
**Ketua Prograam Studi Pendidikan Musik**

  
**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn**  
NIDN. 0821086601

**Mengesahkan**  
**Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan**

  
**Dr. Mathias Aleksius., M.Ed**  
NIDN. 0829076201

## **MOTTO**

**“APA SAJA YANG KAMU MINTA DALAM DOA DENGAN PENUH  
KEPERCAYAAN, KAMU AKAN MENERIMANYA”**

## PERSEMBAHAN

Skripsi ini secara khusus penulis persembahkan kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus yang selalu memeberikan kekuatan sepanjang waktu
2. Kepada Bapak Ibu Dosen Pendidikan Musik yang telah mendidik saya selama empat tahun di bangku kuliah.
3. Teman-teman seperjuangan Pendidikan Musik 2019, yang telah memberikan semangat, kenangan dan kebersamaan yang tidak terlupakan
4. Almamater tercinta Pendidikan Musik, FKIP-UNWIRA yang selalu saya banggakan.
5. Kepada keluarga tercinta yang selalu mendoakan dan mendukung saya, serta selalu menjadi donatur.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, maka skripsi ini pun dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan limpah terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku rektor pada lembaga pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
2. Bapak Dr. Madar Aleksius, M. Ed, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA yang telah memberikan dorongan dan arahan serta mendukung penulis dalam penyusunan skripsi
4. Bapak Melkior Kian S.Sn., M.Sn selaku Pembimbing I, yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini
5. Bapak Yohanis D. Amasanan selaku Pembimbing II, yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini
6. Bapak Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Art, selaku penguji I yang telah memeberikan masukan dan pertanyaan kepada penulis sebagai penyempurnaan dalam penulisan skripsi

7. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., S.Si, selaku penguji II yang telah memeberikan masukan dan pertanyaan kepada penulis sebagai penyempurnaan dalam penulisan skripsi
8. Para Dosen Pendidikan Musik yang telah membimbing penulis selama proses perkuliahan dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini
9. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si, selaku pegawai Tata Usaha yang selalu melayani segala kepentingan administrasi mahasiswa terlebih dalam tugas akhir ini.
10. Bapak Yulius M. V. P. Langkeru, SE, selaku kepala Tata Usaha FKIP yang selalu membantu dan melayani segala administrasi mahasiswa dalam penyusunan tugas akhir
11. Orangtua saya tercinta Bapak David Hege Udju dan Ibu Ruth Djara Huru sebagai donatur dan selalu memberi dukungan doa, kasih sayang, perjuangan, dan cinta kasih yang tak terhingga dan melebihi apapun
12. Keluarga tersayang Anita A. Hege Udju, Maria Hege Udju, Margaretha Hege Udju yang selalu mendukung, memberi semangat, dan motovasi kepada penulis
13. Pak Egidius Paso Pale S.Pd yang sudah membantu untuk melancarkan penelitian.
14. Adik-adik pemain Marching band SMPK Santa Familia Sikumana Kupang yang telah bersedia membantu penulis dalam penelitian
15. Sahabat-sahabat saya Yen Yehugen, Camelia Raga, Jesi Edo, Elda Muda, Mariana Bano yang selalu membantu penulis
16. Teman-teman seperjuangan Pendidikan Musik 2019, terkhususnya Maestro PM 19A yang dengan caranya masing-masing telah mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini
17. Teman-teman Pelayan Jesriel yang selalu mendukung dan mendoakan setiap proses yang dilakukan oleh penulis

18. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan dan penyelesaian skripsi ini

Akhirnya dengan rendah hati penulis mempersembahkan tulisan ini dengan harapan dapat berguna bagi para pembaca.

Kupang, Juli 2023

*Penulis*



# PELATIHAN PERMAINAN MARCHING BAND BERDASARKAN NOTASI BALOK BAGI SISWA SMP SANTA FAMILIA SIKUMANA KUPANG

ABSTRAK

Oleh

MAKDALENA Y. HEGE UDJU

Siswa/ siswi minat marching band umumnya belum memahami dan membaca pola ritme berdasarkan notasi balok. Mereka biasanya menghafal pola ritme yang diberikan pelatih. Permasalahan dalam penelitian ini yaitu: bagaimana proses menerapkan pelatihan permainan perkusi marching band berdasarkan notasi balok bagi siswa/siswi melalui metode solfeggio dan drill. Adapun tujuan dari penelitian ini yaitu untuk menerapkan pelatihan permainan perkusi marching band berdasarkan notasi balok bagi siswa/siswi melalui metode solfeggio dan drill. Penelitian ini bersifat kualitatif, dengan menggunakan pendekatan penelitian tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi dan wawancara. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa pelatihan permainan perkusi marching band berdasarkan notasi balok bagi siswa SMPK Santa Familia Sikumana Kupang, diawali dari peneliti menjelaskan bentuk notasi balok, dilanjutkan dengan praktek menepuk tangan berdasarkan simbol notasi balok yaitu not penuh (○), not 1/2 (♩), not 1/4 (♪), not 1/8 (♫), dan not 1/16 (♬), berikutnya siswa dibimbing memainkan pola ritme dalam bentuk etude dan selanjutnya mereka dibimbing memainkan pola ritme dengan motif melodis Bolelebo sesuai pembagian peran pada alat musik marching band yaitu, quarto 1 orang, tenor drum 2 orang, snare drum 2 orang, bass drum 2 orang dengan penerapan pola rudiment serta alat musik Lira yang dimainkan 2 orang sebagai melodis lagu Bolelebo. Pada tahap terakhir pengambilan video hasil. Berdasarkan hasil penelitian dapat dilihat bahwa siswa/siswi mampu membaca notasi balok yang dilatih secara perlahan dan mampu menerapkan notasi balok kedalam permainan perkusi marching band.

Kata Kunci: *Perkusi Marching Band, Notasi Balok. Pola ritme*

# TRAINING OF MARCHING BAND PLAYING BASED ON BEAM NOTATION FOR STUDENTS OF SANTA FAMILIA SIKUMANA KUPANG HIGH SCHOOL

## ABSTRACT

By

MAKDALENA Y. HEGE UDJU

Students interested in marching band generally do not understand and read rhythm patterns based on block notation. They usually memorize the rhythm patterns given by the coach. The problems in this study are: how is the process of applying marching band percussion game skills based on block notation for students through solfeggio and drill methods. The purpose of this research is to apply the skills of marching band percussion games based on beam notation for students through the solfeggio and drill methods. This research is qualitative, using a field action research approach. Data collection techniques were carried out through observation and interviews. The results of this study indicate that the skills of marching band percussion games based on beam notation for students of SMPK Santa Familia Sikumana Kupang, starting from the researcher explaining the form of beam notation, followed by the practice of clapping hands based on beam notation symbols, namely full notes (○), note 1/2 (♩), note 1/4 (♪), note 1/8 (♫), and note 1/16 (♬), next students were guided to play rhythm patterns in the form of etude and then they were guided to play rhythm patterns with Bolelebo melodic motifs according to the division of roles on marching band instruments, namely, quartet 1 person, tenor drum 2 people, snare drum 2 people, 2 bass drums with the application of rudiment patterns and Lira instruments played by 2 people as melodists of Bolelebo songs. In the last stage, the video was taken. Based on the results of the study, it can be seen that students are able to read block notation slowly and are able to apply block notation to marching band percussion games.

Keywords: *Marching Band Percussion, Beam Notation. Rhythm pattern*

## DAFTAR ISI

|  |            |
|--|------------|
| <b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>        | <b>ii</b>  |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>         | <b>iii</b> |
| <b>MOTTO .....</b>                     | <b>iv</b>  |
| <b>PERSEMBAHAN .....</b>               | <b>v</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR .....</b>            | <b>vi</b>  |
| <b>ABSTRAK .....</b>                   | <b>ix</b>  |
| <b>DAFTAR ISI .....</b>                | <b>xi</b>  |
| <b>BAB 1 LATAR BELAKANG .....</b>      | <b>1</b>   |
| A. Latar Belakang Masalah .....        | 1          |
| B. Rumusan Masalah .....               | 4          |
| C. Tujuan Penelitian .....             | 4          |
| D. Manfaat Penelitian .....            | 4          |
| <b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>     | <b>6</b>   |
| A. Konsep Musik .....                  | 6          |
| B. Metode Penelitian .....             | 19         |
| C. Penelitian Relevan .....            | 22         |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b> | <b>24</b>  |
| A. Pendekatan Penelitian .....         | 24         |
| B. Metode Penelitian .....             | 24         |
| C. Jenis dan Bentuk Data .....         | 25         |
| D. Lokasi penelitian .....             | 25         |
| E. Teknik Pengumpulan Data .....       | 25         |
| F. Teknik Analisis Data .....          | 27         |
| G. Alat Bantu Penelitian .....         | 27         |
| H. Sistematika Penulisan .....         | 28         |

|   |           |
|---|-----------|
| I. Personil Penelitian .....                        | 28        |
| <b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b> | <b>30</b> |
| A. Gambaran Lokasi Penelitian .....                 | 30        |
| B. Hasil Penelitian .....                           | 34        |
| C. Pembahasan .....                                 | 69        |
| <b>BAB V PENUTUP .....</b>                          | <b>80</b> |
| A. Kesimpulan .....                                 | 80        |
| B. Saran .....                                      | 81        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                         | <b>82</b> |