

**PENERAPAN TEKNIK DINAMIKA BERNYANYI  
UNISONO PADA KELOMPOK OMK SANTA TERESA  
AVILA SANJUAN PENFUI DENGAN MODEL LAGU  
“SANCTA MARIA” KARYA JOHANNES JOSEPH  
SCHWEITZER**

**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh:

**Yosefina Esprivani Undung**

**NIM: 17119015**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG**

**2023**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal 10 Juli 2023

Pembimbing I

  
Dr. Ruminah, MM  
NIDN: 0830015901

Pembimbing II

  
Paskalis Romang Langgu, S.Sn., M.Art  
NIDN: 1528129101

Mengetahui  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

  
Flora Ceufin, S.Sn., M.Sn  
NIDN: 0821086601

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi Program  
Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Katolik Widya Mandira  
Pada Tanggal 10 Juli 2023

### Dewan Penguji :

*Ketua*

**Dr. Ruminah, MM**  
NIDN : 0830015901



*Sekretaris*

**Paskalis Romanus Langu, S.Sn., M.Art**  
NIDN : 1528129101



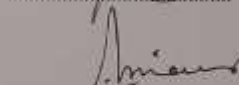
*Penguji I*

**Stanisius Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn**  
NIDN : 0813116401



*Penguji II*

**Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn**  
NIDN : 0803088802




*Penguji III*

**Dr. Ruminah, MM**  
NIDN : 0830015901



Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

  
**Flora Cepin, S.Sn., M.Sn.**  
NIDN : 0821086601

Mengesahkan,  
Dean Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

  
**Dr. Mullar Aleksius, M.Ed**  
NIDN : 0829076201

## **MOTTO**

**SETIAP PERJUANGAN DAN KERJA KERAS YANG  
PENUH DENGAN SUKA, DUKA DAN AIR MATA  
AKAN DIBAYAR DENGAN HASIL YANG SANGAT  
INDAH**

**Kamu Kuat, Kamu Hebat**

**Semangatt Nani**

**YOU HAVE THE LORD JESUS,**

**YOU HAVE THE MOTHER MARY**

**YOU ARE AMAZING**

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini secara khusus penulis persembahkan kepada :

1. Allah Tri Tunggal Maha Kudus dan Bunda Maria, Pelindung dan Penopang hidup saya;
2. Kepada diri saya sendiri, yang telah berjuang selama masa kuliah sampe pada tahap akhir ini dengan berbagai macam tantangan dan rintangan tetapi semua bisa di lewati sampe akhirnya dapat memperoleh gelar sarjana pendidikan.
3. Kepada Orangtua tercinta, Bapak Primus Memot, Mama Ester Maslim (Alm) dan Mama Meltidina Susur, serta sodara dan sodari saya kakak Kristoforus E. Agung, kakak Diakon Robin, adik Ignasia E.P. Memot, adik Ica Memot, adik Jason Memot, adik Citra Memot, kakak Endah Lesing, kakak Lisna Riwu, kakak Aty Gampur, adik Irma Taek, adik Liana Jaga yang dengan penuh cinta selalu memberikan dukungan doa dan motivasi kepada penulis.
4. Sahabat- sahabat saya Mila Raga, Ilon Ukat, Ista Nana, Any Kelen, Mariana Bano, Rian Resi, Ninna Correia, Sulfiyani, Yustin Lisu, Awi, Satria, Yanto seran, Veby Dosantos yang telah memberikan dukungan dan semangat kepada peneliti.
5. Almamater tercinta Pendidikan Musik, FKIP-UNWIRA yang selalu saya banggakan.
6. Kepada seluruh teman- teman Pendidikan Musik angkatan 2019.

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini banyak dialami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, maka skripsi ini pun dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan limpah terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku pemimpin utama lembaga pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang;
2. Dr. Aleksius Madar, M.Ed., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang;
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn., Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA yang telah memberikan dorongan dan arahan dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Dr. Ruminah Goru, MM selaku Pembimbing I, yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini; Bapak Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Art selaku Pembimbing II, yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;

5. Bapak Stanisius Sanga Tolan S.Sn., M.Sn., selaku penguji I yang telah bersedia menguji dan memberikan masukan serta arahan kepada penulis guna penyempurnaan penulisan skripsi ini.
6. Ibu Maria K.A.C.S. Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn., selaku penguji II yang telah bersedia menguji dan memberikan masukan serta arahan kepada penulis guna penyempurnaan penulisan skripsi ini.
7. Para Dosen Pendidikan Musik yang telah membimbing penulis selama proses perkuliahan dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si, selaku pegawai Tata Usaha Pendidikan Musik yang selalu setia melayani segala kepentingan administrasi mahasiswa terlebih dalam tugas akhir ini.
9. Bapak Yulius M. V. P . Langkeru, SE selaku Kepala Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah membantu penulis menyelesaikan segala urusan administrasi sehingga penulis bisa mengikuti ujian skripsi dengan baik.

10. Kaka dan Adik-adik OMK Santa Teresa Sanjuan Penfui yang telah bersedia membantu penulis dalam penelitian. (kakang Irwan Tahu, kakak Ismun Tabati, kakak Redem Bria, adik Ara Bebhe, adik Fiana Fernandez, kakak Aty Gampur, adik Susan Bogar, adik Yanti Memot, adik Elsy, adik Ori Hale, adik Anna, adik Lilis Wea.
11. Bapa/Mama Kos Gladiol yang telah menyediakan tempat tinggal untuk penulis selama penulis menyelesaikan perkuliahan.
12. Teman-teman seperjuangan Pendidikan Musik 2019, Kos Gladiol, Amazing grup, yang telah membantu menyemangati dengan caranya masing – masing.
13. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan dan penyelesaian skripsi ini.

Akhirnya dengan rendah hati penulis mempersembahkan tulisan ini dengan harapan dapat berguna bagi para pembaca.

Kupang, Juli 2023

*Penulis*



**PENERAPAN TEKNIK DINAMIKA BERNYANYI UNISONO PADA  
KELOMPOK OMK SANTA TERESA AVILA SANJUAN PENFUI  
DENGAN MODEL LAGU “*SANCTA MARIA*” KARYA JOHANNES  
JOSEPH SCHWEITZER**

**ABSTRAK**

**Oleh  
Yosefina Espriyani Undung**

Dinamika merupakan volume nada secara nyaring atau lembut. Dinamika biasanya digunakan oleh komposer untuk menunjukkan bagaimana perasaan yang terkandung di dalam sebuah komposisi, apakah itu riang, sedih, datar, atau agresif.

Permasalahan dalam penelitian ini adalah OMK Santa Teresa Avila Sanjuan Penfui masih sulit bernyanyi dengan teknik dinamika yang baik, sehingga makna atau pesan dalam lagu tersebut tidak tersampaikan dengan baik. Maka dari itu Penelitian ini bertujuan untuk menerapkan teknik dinamika dalam bernyanyi unisono pada kelompok OMK (Orang Muda Katolik) Santa Teresa Avila Sanjuan Penfui dengan menggunakan model lagu "*Sancta Maria*" karya Johannes Joseph Schweitzer untuk menambah wawasan mengenai teknik dinamika. Penelitian ini menggunakan metode tindakan lapangan dan pendekatan kualitatif deskriptif. Subjek penelitian berjumlah 12 anggota OMK Santa Teresa Avila Sanjuan Penfui. Teknik pengumpulan data diperoleh melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Proses pembelajaran teknik dinamika dalam penelitian ini dibagi menjadi 3 tahap yaitu tahap awal dimana dalam tahap ini peneliti melakukan perekrutan subjek penelitian dan menentukan jadwal latihan, tahap inti yaitu memulai latihan penerapan teknik dinamika dalam bernyanyi unisono pada lagu *Sancta Maria*, tahap akhir yaitu tahap pengambilan video hasil. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa metode pembelajaran yang digunakan dalam proses penelitian ini yaitu metode imitasi dan metode drill sangat membantu dalam menguasai materi. Hal ini dapat dilihat dari perkembangan subjek penelitian. Subjek dapat bernyanyi sesuai dengan tanda – tanda dinamika yang berada pada lagu, meskipun mereka mengalami kesulitan – kesulitan namun melalui latihan secara rutin dan terus – menerus, subjek penelitian dapat bernyanyi sesuai dengan tanda dinamika yang berada pada lagu *Sancta Maria*. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa Penerapan teknik dinamika pada OMK Santa Teresa Avila dengan lagu *Sancta Maria* mampu mencapai hasil yang baik walaupun belum maksimal.

**Kata kunci:** *Teknik dinamika, OMK Santa Teresa Avila, Lagu Sancta Maria, metode imitasi dan metode drill.*

**APPLICATION OF UNISONO SINGING DYNAMICS TECHNIQUES IN  
THE OMK SANTA TERESA AVILA SANJUAN PENFUI GROUP WITH THE  
SONG MODEL "SANCTA MARIA" BY JOHANNES JOSEPH  
SCHWEITZER**

**ABSTRACT**

**By  
Yosefina Espriyani Undung**

Dynamics is the loud or soft volume of a tone. Dynamics are usually used by composers to show how the feelings contained in a composition, whether it is cheerful, sad, flat, or aggressive.

The problem in this study is that OMK Santa Teresa Avila Sanjuan Penfui still has difficulty singing with good dynamics techniques, so that the meaning or message in the song is not conveyed properly. Therefore, this study aims to apply dynamics techniques in unisono singing to the OMK (Catholic Youth) group of Santa Teresa Avila Sanjuan Penfui using the song model "Sancta Maria" by Johannes Joseph Schweitzer to add insight into dynamics techniques. This research used field action method and descriptive qualitative approach. The research subjects were 12 members of OMK Santa Teresa Avila Sanjuan Penfui. Data collection techniques were obtained through observation, interviews, and documentation. The learning process of dynamics techniques in this study is divided into 3 stages, namely the initial stage where at this stage the researcher recruits research subjects and determines the training schedule, the core stage is to start practicing the application of dynamics techniques in singing unisono on the song Sancta Maria, the final stage is the stage of taking video results. The results of this study indicate that the learning methods used in this research process, namely the imitation method and the drill method, are very helpful in mastering the material. This can be seen from the development of the research subject. The subjects can sing according to the signs of dynamics in the song, although they experience difficulties, but through regular and continuous practice, the research subjects can sing according to the signs of dynamics in the song Sancta Maria. Based on the results of the study, it can be concluded that the application of dynamics techniques to OMK Santa Teresa Avila with the song Sancta Maria was able to achieve good results even though it was not optimal.

***Keywords: Dynamics technique, OMK Santa Teresa Avila, Sancta Maria Song, imitation method and drill meth***

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN .....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK .....	ix
ABSTRACT .....	x
DAFTAR ISI.....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>5</b>
A. Seni Musik .....	5
B. Paduan Suara .....	8
C. Jenis-Jenis Paduan Suara .....	8
D. Teknik Vokal.....	9

E. Dinamika.....	12
F. Metode Imitasi .....	15
G. Metode Drill.....	16
H. Model lagu .....	17
I. Penelitian Terdahulu Yang Relevan .....	18
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>21</b>
A. Pendekatan Penelitian .....	21
B. Metode Penelitian .....	21
C. Lokasi Dan Sasaran Penelitian.....	22
D. Jenis Dan Bentuk Data.....	22
E. Teknik Pengumpulan Data.....	23
F. Teknik Analisis Data .....	24
G. Alat Bantu Penelitian .....	24
H. Personil Penelitian .....	24
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>26</b>
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	26
B. Hasil Penelitian .....	27
C. Pembahasan.....	47

<b>BAB V PENUTUP</b> .....	<b>48</b>
A. KESIMPULAN.....	48
B. SARAN.....	48
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>49</b>
<b>LAMPIRAN</b>	