

**MENINGKATKAN KETERAMPILAN MEMBACA
SOLMISASI DALAM BERNYANYI UNISONO DENGAN
MODEL LAGU *GIVE THANKS* PADA PESERTA DIDIK SMA
NUSA CENDANA INTERNATIONAL PLUS SCHOOL
KUPANG**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Dan
Memproleh Gelar Sarjana Pendidikan



OLEH

Ros Venerial Gisela Jebatu
NIM : 17119038

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2023**

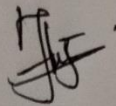
LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal 30 juni 2023

Menyetujui

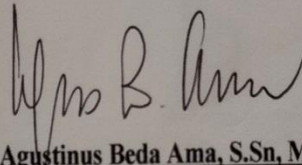
Pembimbing I

Pembimbing II



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

NIDN: 0821086601



Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn, M.Si

NIDN :0813025701

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

NIDN : 0821086601


LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal...30 Juli..... 2023

Dewan penguji

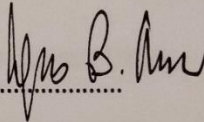
Ketua

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601


.....


Sekretaris

Dr. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN: 0813025701


.....

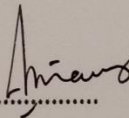
Penguji I

Agustinus R. A. Ellu, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1507059401


.....


Penguji II

Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0803088802


.....

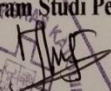
Penguji III

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601


.....

Mengetahui,

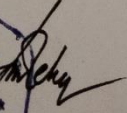
Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn., M. Sn

NIDN : 0821086601

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Madar Alexius, M.Ed

NIDN: 0812026001



MOTTO

**“Tetapi kamu ini, kuatkanlah hatimu, jangan lemah
semangatmu, karena ada upah bagi usahamu!”**

(2 Tawarikh 15 : 7)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini ku persembahkan kepada :

1. Keluarga tercinta, Bapak Florianus Jebatu S.Sos, Mama Yuliana Ersy Lagut, Adik Lalong, Gres, dan adik Chong.

Terimakasih atas dukungan dan doa yang selalu diberikan selama proses awal perkuliahan hingga saat ini yang selalu menjadi motivasi bagi saya dalam proses pendidikan.

2. Bagi keluarga besar di manggarai yang sudah membantu, keluarga besar di kupang yang juga turut serta membantu dalam berbagai hal. Kepada teman-teman kompleks yang tidak dapat saya sebutkan namanya satu per satu, kepada teman-teman seperjuangan. Trimakasih untuk doa dan dukungan serta selalu setia memberikan masukan, hiburan yang baik dalam proses pendidikan hingga memotivasi penulis sampai di tahap ini.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan yang Maha Kuasa, karena hanya atas berkat dan kasihnya penulis bisa sampai pada titik ini dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan baik. Penulis menyadari bahwa tulisan ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu dengan rendah hati penulis meminta saran serta masukan dari para pembaca. Penulis juga ingin menyampaikan limpah terimakasih kepada semua pihak dengan bentuk dukungannya sehingga skripsi ini dapat diterbitkan terutama kepada :

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UNWIRA Kupang yang telah memberikan izin kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang sekaligus dosen pembimbing 1 yang telah memberikan izin kepada penulis dan selalu mendukung serta membimbing penulis untuk menyelesaikan skripsi.
4. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah membimbing dan mendukung penulis dengan segenap hati dalam pembuatan skripsi ini.
5. Bapak Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd selaku Dewan Penguji 1 yang telah berkenan menguji serta memberikan masukan kepada penulis dalam pembuatan skripsi ini.

6. Ibu Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn selaku Dewan Penguji 2 yang sudah memberi masukan dan saran kepada penulis serta membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Kepada Bapak/Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang sudah mendidik dan selalu memberikan motivasi, saran yang baik sehingga penulis selalu mempunyai semangat dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
8. Kepada Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si selaku Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik yang sudah membantu dalam melengkapi segala berkas sehingga penulis bisa menyelesaikan ujian skripsi.
9. Kepada Bapak Yulius M. V. P. Langkeru, SE selaku Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang sudah membantu mengurus berkas dan data-data sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
10. Kepada kedua orang tua yang terkasih, Bapak Florianus Jebatu S.Sos dan Mama Yuliana Ersy Lagut, terimakasih karena selalu memberikan dukungan baik berupa tenaga, pikiran, materi maupun moril serta doa sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
11. Untuk adik – adik SMA Ncips yang sudah membantu dalam menyelesaikan penelitian sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
12. Untuk adik – adik dan teman – teman yang selalu menghibur, membantu dalam berbagai cara agar penulis selalu semangat dalam menyelesaikan penulisan skripsi.
13. Untuk keluarga besar, yang telah mendukung penulis dengan cara mereka hingga penulis bisa sampai di titik ini.

Akhir kata, penulis ingin menyampaikan terimakasih sebesar-besarnya kepada semua pihak yang sudah membantu dalam berbagai hal yang tidak dapat disebutkan namanya satu per satu dan juga penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi penelitian ini masih banyak kekurangan. Maka penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dalam upaya peningkatan dan penyempurnaan skripsi penelitian ini.

Kupang, 30 Juni 2023

Ros Venerial Gisela Jebatu

**MENINGKATKAN KETERAMPILAN MEMBACA
SOLMISASI DALAM BERNYANYI UNISONO DENGAN
MODEL LAGU *GIVE THANKS* PADA PESERTA DIDIK SMA
NUSA CENDANA INTERNATIONAL PLUS SCHOOL
KUPANG**

ABSTRAK

OLEH

Ros Venerial Gisela Jebatu

Paduan suara merupakan kumpulan sejumlah penyanyi dengan jenis suara sopran, alto, tenor, dan bas. Dalam bernyanyi terdapat beberapa teknik yaitu salah satunya adalah teknik solmisasi. Solmisasi adalah sistem menempatkan sebuah suku kata berbeda ke setiap notasi dalam skala musik. Masalah pokok pada penelitian ini yaitu dalam hal bernyanyi paduan suara, peserta didik pada SMA Ncips Kupang kelas X dan XI belum terbiasa bernyanyi dengan membaca notasi dengan baik sebagai mana yang dipedomankan dalam pertitur lagu. Metode yang digunakan adalah metode drill dan imitasi dengan subjek penelitian berjumlah 15 orang peserta penelitian. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik studi lapangan, wawancara dan dokumentasi. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk meningkatkan keterampilan membaca solmisasi pada siswa-siswi SMA Ncips Kupang dengan model lagu *Give Thanks*. Pada penelitian ini peneliti memiliki beberapa kendala pada pertemuan-pertemuan awal dimana peserta didik kesulitan dalam membaca notasi atau tidak menghafal sehingga pada partitur lagu dituliskan solmisasinya. Dalam hal ini peneliti melihat perkembangan pada setiap pertemuan dimana adanya perubahan pada setiap pertemuan sehingga penelitian berjalan dengan baik sampai pada tahap akhir. Berdasarkan hasil penelitian maka dapat disimpulkan bahwa meningkatkan keterampilan membaca solmisasi pada paduan suara unisono dengan model lagu *Give Thanks* pada peserta didik SMA Ncips kelas X dan XI berhasil dan cukup efektif dalam meningkatkan keterampilan peserta didik dalam teknik solmisasi di SMA Ncips Kupang.

Kata Kunci : Paduan Suara, solmisasi, dan peserta didik.

**IMPROVING SOLMIZATION READING SKILLS IN UNISONO
SINGING WITH THE GIVE THANKS SONG MODEL FOR NUSA
CENDANA INTERNATIONAL PLUS SCHOOL KUPANG STUDENTS**

ABSTRACT

BY

Ros Venerial Gisela Jebatu

The choir is a collection of singers with soprano, alto, tenor, and bass voices. In singing there are several techniques, one of which is the solmization technique. Solmization is a system of placing a different syllable into each note in a musical scale. The main problem in this study is that in terms of singing in the choir, students at SMA NCIPS Kupang grades X and XI are not accustomed to singing by reading notation properly as guided in the song sheet. The method used was the drill and imitation method with the research subjects totaling 15 research participants. The data collection techniques used were field study techniques, interviews and documentation. The purpose of this study was to improve solmization reading skills in NCIPS Kupang High School students with the Give Thanks model song model. In this study, researchers had several obstacles at the initial meetings where students had difficulty reading notations or did not memorize so that the song sheet was written solemnization. In this case the researcher sees developments at each meeting where there is a change in each change so that the research goes well until the final stage. Based on the results of the study, it can be concluded that improving solmization reading skills in unisono choirs with the lagul give thanks model for SMA Ncips class X and XI students was successful.

Keywords : Choir, solmization, and students.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	xi
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
BAB II	5
KAJIAN PUSTAKA	5
A. Teknik Vokal	7
B. Paduan Suara	16
C. Metode Pembelajaran	21
D. Penelitian Terdahulu	22
BAB III	25
METODE PENELITIAN	25

A. Pendekatan Penelitian	25
B. Metode Penelitian	25
C. Lokasi Penelitian	25
D. Jenis Bentuk Data	26
E. Teknik Pengumpulan Data	26
F. Alat Bantu Penelitian	28
G. Sistematika Penelitian	28
H. Personil Penelitian	29
BAB IV	30
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	30
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	30
2. Visi dan Misi SMA Ncips Kupang	31
a. Visi	31
b. Misi	31
B. Hasil Penelitian	33
1. Pembahasan	57
2. Faktor Pendukung dan Penghambat Pada Saat Proses Latihan.....	60
BAB V	62
PENUTUP	62
A. Kesimpulan	62
B. Saran	63

DAFTAR PUSTAKA	1
WEBSITE	2
LAMPIRAN	1

