

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Pengertian musik menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) adalah ilmu atau seni menyusun nada atau suara dalam urutan, kombinasi, dan hubungan temporal untuk menghasilkan komposisi (suara) yang mempunyai kesatuan dan kesinambungan; dan nada atau suara yang disusun sedemikian rupa sehingga mengandung irama, lagu, dan keharmonisan (terutama yang menggunakan alat-alat yang dapat menghasilkan bunyi-bunyi itu).

Musik adalah cabang seni yang membahas dan menetapkan berbagai suara ke dalam pola-pola yang dapat dimengerti dan dipahami manusia. Musik telah menjadi bagian dari kehidupan manusia sehari-hari. Bahkan, ada orang-orang yang menjadikan musik sebagai kebutuhan hidup. Dirinya baru bisa berfungsi dengan baik apabila beraktivitas sambil mendengarkan musik. Unsur-unsur musik terdiri dari beberapa kelompok yang secara bersama merupakan satu kesatuan membentuk suatu lagu atau komposisi musik. Semua unsur musik tersebut berkaitan erat dan sama-sama mempunyai peranan penting dalam sebuah lagu (Widhyatama, 2012: 02). Adapun unsur-unsur musik secara umum menurut Soedarsono (Hidayat, 2011: 23) yang salah satu unsurnya itu adalah notasi.

Notasi musik atau titik nada musik adalah sistem penulisan karya musik. Dalam notasi musik, nada dilambangkan oleh not (walaupun kadang istilah nada dan not saling

dipertukarkan penggunaannya). Bentuk tertulis atau cetak dari notasi tersebut disebut partitur.

Kemampuan serta keterampilan yang dimiliki seseorang tentu sesuai dengan tingkat pendidikan yang dimilikinya. Semakin tinggi pendidikan seseorang, maka semakin tinggi juga pengetahuan, keterampilan, dan kemampuannya. Dengan demikian dapat artikan bahwa fungsi pendidikan adalah membimbing anak ke arah yang lebih tinggi.

Dalam hal bernyanyi kita di ajarkan tidak hanya sekedar bernyanyi tetapi bernyanyi yang baik dan benar dalam lagu yang dinyanyikan mampu menghantar pendengar pada pemahaman tema dan tujuan serta pesan dari lagu dan pendengar juga dapat menhayahiti lagu dan terbawa dengan suasana lagu yang dinyanyikan.

Lagu “Give Thanks” ini pernah dinyanyikan oleh peserta didik pada saat perayaan misa dan lagu ini dinyanyikan dengan kebiasaan mereka tidak dimulainya dengan membaca notasi, tidak melakukan pemanasan vokal sebelum mulainya latihan, dan mereka biasa bernyanyi secara unisono atau satu suara serta pengalaman mereka dalam penerapan teknik solmisasi tidak pernah diterapkannya atau tidak pernah bernyanyi dengan kebiasaan membaca solmisasi. Dalam hal ini yang menjadi faktor utama adalah pada kegiatan ekstrakurikuler paduan suara yang tidak pernah berjalan dengan baik dan ekstrakurikuler paduan suara ini berjalan hanya pada saat akan diadakannya misa. Dari permasalahan yang dihadapi oleh peserta didik SMA Ncips pada paduan suara dan pembelajaran tentang teknik dalam paduan suara masih kurang maka penulis memberanikan diri untuk

mengangkat masalah tersebut dalam sebuah judul penelitian penulisan, yaitu “Meningkatkan keterampilan membaca solmisasi dalam bernyanyi unisono dengan model lagu *Give Thanks* pada peserta didik SMA Ncips Kupang dengan menggunakan metode drill dan imitasi”

B. Perumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, maka rumusan masalah yang menjadi bahan kajian dalam penelitian ini yaitu “Bagaimana meningkatkan keterampilan membaca solmisasi dengan model lagu *Give Thanks*”

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka tujuan penelitian ini adalah untuk meningkatkan keterampilan membaca solmisasi pada siswa-siswi SMA NCIPS Kupang dengan model lagu model *Give Thanks*.

D. Manfaat Penelitian

Adapun penelitian ini dapat bermanfaat bagi beberapa pihak yang berkepentingan:

1. Bagi Sekolah

Hasil penelitian ini, diharapkan dapat membantu siswa SMA NCIPS Kupang yang akan, sedang dan telah untuk meningkatkan keterampilan membaca solmisasi dalam bernyanyi.

2. Bagi Peneliti

Untuk memperkaya pengetahuan dan pengalaman peneliti sebagai bentuk nyata dalam mengaplikasikan bidang keilmuan khususnya dalam penerapan teknik solmisasi dalam bernyanyi.

3. Bagi Program Studi

Dapat dijadikan sebagai masukan dalam pembelajaran memingkatkan solmiasi dalam bernyanyi.

4. Bagi Pembaca

Hasil penelitian ini dapat digunakan oleh para pembaca untuk memahami penerapan solmisasi dalam bernyanyi.