

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Kemampuan peserta didik dalam bernyanyi sesungguhnya merupakan aktivitas yang harus dikembangkan lebih baik lagi. Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan bahwa dalam proses latihan paduan suara secara unisono yang terdiri dari 11 kali pertemuan, yakni pada pertemuan pertama dan kedua yang dilaksanakan satu kali, dimulai dengan menjelaskan materi tentang paduan suara dan pengertian notasi serta menjelaskan tanda-tanda yang ada pada saat membaca notasi dan mulai berlatih dengan menyanyikan lagu tanpa menggunakan. Pertemuan ketiga mengulangi pertemuan kedua. Pertemuan ketiga proses latihan sudah menggunakan teknik yang baik. Pertemuan keempat mengulangi pertemuan ketiga dimana sudah dengan teknik mulai perlahan-lahan baik. Pertemuan hari kelima memperbaiki pada birama ke 6 dan birama ke 12 serta sudah mulai mengafal lagu. Pertemuan keenam dimulai sama seperti pada pertemuan sebelumnya dan pada birama ke 6 sudah Nampak baik dan peserta penelitian sudah mulai menghafal lagu dan memperhatikan direksi. Pertemuan ketujuh sama seperti pertemuan keenam sudah perlahan menguasai dan latihan dengan posisi berdiri setengah lingkaran. Pertemuan kedelapan mengulangi latihan seperti pada pertemuan sebelumnya dan pada pertemuan ini ada penambahan anggota baru. Pertemuan kesembilan pada pertemuan ini sudah dimulai dengan menggunakan instrument, dan karena baru awal menggunakan instrument terlihat masih ragu-ragu dan di ulangi secara berulang maka sudah ada

peningkatan. Pertemuan kesepuluh sama seperti pada pertemuan kesembilan dan sudah baik dengan menggunakan instrument, serta pada pertemuan ini merupakan gladi bersih sebelum pementasan. Pertemuan kesebelas pertemuan terakhir dengan mengadakan pementasan paduan suara unisono oleh peserta didik SMA Ncips Kupang. Berdasarkan hasil uraian diatas dapat disimpulkan Meningkatkan Keterampilan Membaca Solmisasi Dalam Bernyanyi Unisono Dengan Model Lagu *Give Thanks* Pada Peserta Didik SMA Nusa Cendana International Plus Scholl Kupang yang dilaksanakan mulai tanggal 12 April 2023 sampai 20 Mei 2023 mampu mencapai hasil yang baik sesuai dengan apa yang diharapkan peneliti.

B. Saran

Saran yang ingin disampaikan peneliti yakni :

a. Bagi Peserta Didik

- 1) Sebagai peserta penelitian, harus memiliki rasa ingin tahu terhadap hal-hal yang dinilai seni tinggi terutama dalam bidang seni.
- 2) Sebagai peserta penelitian dan juga sebagai pelajar sangat penting untuk saling mendengarkan dan saling menghargai satu sama lain.
- 3) Sebagai pelajar, belajarlh untuk menghargai waktu karena tanpa kita sadari disiplin waktu sangatlah penting bagi masa depan kita.

DAFTAR PUSTAKA

- Aswan Zain dan Syaiful Bahri Djamarah.(2006). *Strategi Belajar Mengajar*., Jakarta: Rineka Cipta. Aunurrahman. (2009). Belajar dan Pembelajaran.
- Banoë, Pono. (2003). *Kamus Musik*. Jakarta: Depdikbud.
- Banoë, Pono. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta : Kanisius
- Jamalus. (1988). *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta : Program Refresher C, Universitas Of Hausten.
- Joseph, Wagiman. (2004). *Teori Musik II*. Semarang : Sendratasik, FBS, UNNES.
- Miller, H. (2001). *Apresiasi Musik Terjemahan oleh Bramantyo*. Yogyakarta : Yayasan Lentera Budaya.
- Pramayuda. Yudha. (2010). *Buku Pintar Olah Vokal*. Yogyakarta: Buku Biru
- Pusat Musik Liturgi, Team. (1992). *Menjadi Dirigen II*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Rahardjo, Slamet. (1990). *Teori Seni Vokal Untuk SMA, Guru, dan Umum*. Semarang: PT. Media Wiyata.
- Raharjo, Slamet. (1990). *Teori Seni Vocal*. Semarang: Media Wiyata.
- Sagala, S. (2011). *Konsep dan Makna Pembelajaran*. Bandung : Alfabeta.
- Soewito. M. (1996). *Teknik Termudah Belajar Vokal*. Bandung: Titik Terang.
- Sukmadinata. (2009). *Landasan Psikologi dan Proses Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Susilowati. (2010). *LKS Canggih Seni Budaya Kelas VII*. Klaten : CV Gema Nusa.
- Widyastuti, Maria Gorreti. (2007). *Diktat Perkuliahan Vokal I* .Yogyakarta: FBS UNY

WEBSITE

<file:///C:/Users/lenovo/3D%20Objects/Aryanti%20Anita%20Umbu%20Lele%209208244043.pdf>

<file:///C:/Users/lenovo/3D%20Objects/BAB%20II.pdf>

<http://repository.unwira.ac.id/1350/3/BAB%20II.pdf>

https://www.google.com/search?q=gambar+bentuk+mulut+vokal+u+dalam+bernyanyi&tbm=isch&ved=2ahUKEwiwzontlpb9AhW0K7cAHU2IBJAQ2-cCegQIABAA&oq=gambar+bentuk+mulut+vokal+u+dalam+bernyanyi&gs_lcp=CgNpbWcQAzoECCMQJzoGCAAQCBAeUPkMWKc5YIM-aABwAHgAgAHxAogBtBySAQcwLjkuNi4ymAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&scient=img&ei=6RrsY_C1ErTX3LUPzZCSgAk&bih=657&biw=1366#imgrc=Lz9VBEFXYMBarM

https://www.google.com/search?q=gambar+bentuk+rongga+mulut+vokal+a+dan+posisi+lidah+vokal+a+dalam+bernyanyi&sxsrf=AJOqlzWq8Nr2Py0LTM3ycU-IYQc-a7WnHQ:1676381979836&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiAx6nDkZX9AhWCALcAHRC_DwIQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1366&bih=657&dpr=1#imgrc=IJjWeOo1K-A2NM

<https://www.gramedia.com/literasi/jenis-metode-penelitian/>

<https://www.gramedia.com/literasi/seni-musik/>

<http://repository.unwira.ac.id/8673/2/BAB%20I.pdf>

<https://www.mikirbae.com/2014/12/jenis-paduan-suara.html>

<https://www.smktarunabangsa.sch.id/artikel/detail/pengertian-vokal-teknik-vokal-dan-unsurunsurnya>

<http://etheses.iainkediri.ac.id/1858/3/932112716%20Bab%202.pdf>

<https://id.wikipedia.org/wiki/Solmisasi>

LAMPIRAN



YAYASAN PENDIDIKAN KRISTO REGI
SMA NCIPS
AKREDITASI "A"
Campus, Jl. Kenanga, No. 1 Naikolan, Kupang - Indonesia
E-Mail: ncipssma@gmail.com
Website : http://smancips.seh.id/

NPSN : 50306082

NSS : 302246002141

SURAT KETERANGAN KEPALA SMA NCIPS KUPANG
NOMOR : 09.061/SMA NCIPS/KSP/V/2023

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Imelda Reli Agat, S.Pd

Jabatan : Kepala SMAS NCIPS Kupang

Dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa atas nama :

Nama : Ros Venerial Gisela Jebatu

Nim : 17119038

Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas : Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

Benar-benar telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian di SMAS NCIPS Kupang dengan judul penelitian:

"PENERAPAN TEKNIK DINAMIKA DALAM BERNYANYI UNISONO DENGAN MODEL LAGU GIVE THANKS PADA PESERTA DIDIK SMAS NCIPS pada hari Rabu, 12 April 2023 sampai Sabtu, 20 Mei 2023.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Kupang, 25 Mei 2023

Kepala SMA NCIPS



Imelda R. Agat, S.Pd

Tembusan : Yth.

1. Dekan FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
2. Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang
3. Yang Bersangkutan