

**PEMBELAJARAN MUSIK IRINGAN TARI *ENENE*
MENGUNAKAN ALAT MUSIK GONG BERNADA BAGI
SISWA/I KELAS XI SMAK FRATERAN PODOR
LARANTUKA KABUPATEN FLORES TIMUR**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat

Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



OLEH

Flora Natalia Kabelen

NIM: 17119032

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2023

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji Pada tanggal 11 Juli 2023

Menyetujui

Pembimbing I

Pembimbing II



Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0803088802



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0805016701

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601


LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 11 Juli 2023

Dewan Penguji

Ketua

Maria K.A.C.S. Dewi Tukan, S.Sn, M. Sn.
NIDN : 0803088802



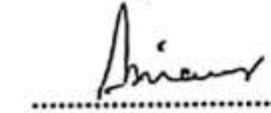
Sekretaris

Melkior Kian, S.Sn, M.Sn.
NIDN: 080501670



Penguji I

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M. Sn.
NIDN: 0813116401



Penguji II

Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Art
NIDN : 1528129101

Penguji III

Maria K.A.C.S. Dewi Tukan, S.Sn, M. Sn.
NIDN : 0803088802

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flores Gumbira, S.Sn., M. Sn
NIDN : 0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Alexius, M.Ed
NIDN: 0829076201

MOTTO

*“Memulai dengan Penuh
Keyakinan, Menjalankan dengan
Penuh Keikhlasan, Menyelesaikan
dengan Penuh Kebahagiaan”*

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

1. Tuhan Yesus atas berkat dan bimbingan-Nya selama kehidupan saya terutama dalam proses penulisan skripsi ini.
2. Bapak Robert Sabon Taka, Mama Ana Peni Hayon, Kakak Mario Kabelen, Kakak Lori Kabelen, Adik Parlo Kabelen serta semua keluarga yang telah mendukung, mendoakan, dan memberi motivasi sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
3. Sekolah SMAK Frateran Podor Larantuka yang telah bersedia menjadi wadah tempat peneliti melakukan penelitian.
4. Para sahabat Novi, Ferti, Elda, Ayu, Lia, Mia, Feli, Egi dan juga Filipino yang telah mendukung dan selalu memberikan bantuan selama proses penelitian.
5. Teman-teman Pendidikan musik angkatan 2019 yang selalu memberikan semangat dan membantu peneliti selama proses penulisan skripsi ini.
6. Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik yang selalu saya banggakan.
7. Semua pihak yang telah membantu peneliti selama proses penulisan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas berkat dan rahmatnya yang begitu besar maka penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik, mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan, sampai pada tahap penyelesaian. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini ada begitu banyak halangan dan kesulitan yang penulis hadapi, namun berkat doa, dukungan dari orangtua dan campur tangan dari berbagai pihak sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

Ibu Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan arahan dalam proses penulisan ini.

Oleh karena itu, dari lubuk hati yang paling dalam penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Kupang, Dr. Madar Aleksius, M. Ed, yang menjadi penanggung jawab dalam proses perkuliahan kami di FKIP UNWIRA.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn. yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

4. Ibu Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn selaku pembimbing I yang dengan penuh kesabaran membimbing penulis selama penulisan skripsi ini serta memberi banyak masukan demi menyempurnakan tulisan ini.
5. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn selaku pembimbing II yang dengan ketulusan memberikan motivasi dan arahan kepada penulis selama menyusun skripsi ini.
6. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn, M.Sn selaku penguji I yang telah bersedia menguji peneliti saat ujian proses ujian berlangsung.
7. Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Art selaku penguji II yang telah bersedia menguji peneliti saat ujian proses ujian berlangsung.
8. Kepada bapak dan ibu dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu, mendidik dan memberikan motivasi dan arahan kepada penulis selama menyusun skripsi ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi penelitian ini masih banyak kekurangan dan kelemahan. Maka penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dalam upaya peningkatan dan penyempurnaan skripsi ini.

Kupang, 30 Juni 2023

Penulis

**PEMBELAJARAN MUSIK IRINGAN TARIAN *ENENE*
MENGUNAKAN ALAT MUSIK GONG BERNADA BAGI SISWA/
KELAS XI SMAK FRATERAN PODOR LARANTUKA KABUPATEN
FLORES TIMUR**

ABSTRAK

OLEH

Flora Natalia Kabelen

Musik asli yang digunakan sebagai pengiring tarian *enene* terdiri dari 1 buah gong kecil (*temirunen*), dua buah gong sedang (*kolonen*), serta dua buah gong besar (*gong ina*) serta satu buah gendang. Pola iringan musik dari tarian ini hanya menggunakan satu pola ritme saja dan dimainkan secara berulang-ulang sehingga terkesan monoton. Penulis tertarik untuk membuat pengembangan terhadap pola iringan dengan memanfaatkan alat musik tradisional *gong bernada* (*gong ana*) sebagai pengganti vokal dalam musik iringannya digabungkan dengan pola iringan gong sedang (*kolonen*), gong besar (*gong ina*) dan 1 buah gendang. Masalah yang diangkat dalam penelitian ini adalah Bagaimana penerapan musik iringan modifikasi pada tarian *enene* menggunakan alat musik gong bernada bagi siswa-siswi SMAK Frateran Podor Larantuka Kabupaten Flores Timur. Tujuan dari penelitian yaitu untuk mengetahui proses penerapan musik iringan modifikasi pada tarian *enene* menggunakan alat musik gong bernada bagi siswa-siswi SMAK Frateran Podor Larantuka Kabupaten Flores Timur. Penelitian ini bersifat Kualitatif dan metode penelitian yang digunakan yakni tindakan lapangan. Adapun metode pembelajaran yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode *imitasi* dan *drill*. Dalam penelitian ini menggunakan dua teknik pengumpulan data yaitu studi lapangan yang meliputi observasi wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses penerapan musik iringan modifikasi pada tarian *enene* bagi siswa kelas XI SMAK Frateran Podor Larantuka dibagi menjadi tiga tahap yakni tahap awal yaitu perekrutan, tahap inti yang dibagi dalam 3 sesi dilaksanakan 7 kali pertemuan yakni sesi pengenalan alat musik dan perannya dalam iringan tarian *enene*, sesi penggabungan pola iringan semua instrumen dalam bentuk permainan bersama, sesi penyesuaian dengan gerak tarian *enene* dan tahap akhir dalam bentuk pementasan. Setiap pertemuan diawali dengan latihan pola iringan musik untuk pukulan gong dan gendang, sedangkan untuk *gong bernada*, peneliti menyiapkan notasi angka lagu dolo *Oro Lili* agar mempermudah siswa dalam memainkan melodi lagunya. Berdasarkan hasil penelitian, peneliti mengambil kesimpulan yaitu 1) melalui penelitian ini, keempat siswa mendapatkan pengalaman dan pengetahuan baru tentang ritme musik yang dapat ditulis menggunakan partitur not balok. 2) keempat siswa mendapatkan pembelajaran mengenai musik iringan dari tarian *enene*. 3) keempat siswa mendapatkan pengetahuan tentang alat musik *gong bernada* yang dapat dijadikan alat musik melodis pengganti vokal dalam musik iringan tari.

Kata Kunci : *Pengembangan, Musik Iringan Tari, dan Gong Bernada.*

**LEARNING MUSIC ACCOMPANYING ENENE'S DANCE USING A
VOLTAGE GONG FOR STUDENTS OF CLASS XI SMAK FRATERAN
PODOR LARANTUKA, DISTRICT OF EAST FLORES**

ABSTRACT

BY

Flora Natalia Kabelen

Music as an accompaniment to the enene dance consists of 1 small gong (temirunen), two medium gongs (kolonen), and two large gongs (gong ina) and one gundang. The musical accompaniment pattern of this dance uses only one rhythm pattern and is played repeatedly so it seems monotonous. The author is interested in developing the accompaniment pattern by utilizing the traditional musical instrument gong ana as a substitute for vocals in the accompaniment music. The problem raised in this study is how to apply modified accompaniment music to the enene dance using the gong benada musical instrument for students at SMAK Frateran Podor Larantuka, East Flores Regency. The purpose of this study was to find out the process of applying modified accompaniment music to the enene dance using the gong benada musical instrument for students at SMAK Frateran Podor Larantuka, East Flores Regency. This research is qualitative and the research method used is field action. The learning methods used in this research are imitation and drill methods. In this study, two data collection techniques were used, namely field studies which included observation, interviews and documentation. The results showed that the process of applying modified accompaniment music to the enene dance for class XI SMAK Frateran Podor Larantuka students was divided into three stages, namely the initial stage, namely recruitment, the core stage which was divided into 3 sessions held 7 meetings, namely the introduction of musical instruments and their role in accompaniment. the enene dance, the session of combining the accompaniment patterns of all instruments in the form of playing together, the adjustment session with the enene dance moves and the final stage in the form of a performance. Each meeting begins with practicing musical accompaniment patterns for gong and drum strokes, while for pitched gongs, the researcher prepares a number notation for the Oro Lili dolo song to make it easier for students to play the melody of the song. Based on the results of the study, the researchers concluded that 1) through this research, the four students gained new experience and knowledge about musical rhythms which could be written using musical notes. 2) the four students get learning about music accompaniment from the enene dance. 3) the four students gain knowledge about the pitched gong musical instrument which can be used as a melodic musical instrument to replace vocals in dance accompaniment music.

Keywords: *Development, Musical accompaniment to dance, and pitched gongs.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBARAN PERSETUJUAN	ii
LEMBARAN PENGESAHAN.....	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Musik.....	7
B. Musik Tradisional Sebagai Pengiring Tarian	11
BAB III METODE PENELITIAN.....	20
A. Pendekatan Penelitian.....	20
B. Metode Penelitian	20
C. Lokasi dan Subjek Penelitian	21
D. Jenis dan Bentuk Data.....	22

E. Teknik Pengumpulan Data	23
F. Teknik analisis Data	25
G. Sistematika Penulisan	26
H. Alat Bantu Penelitian	26
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	27
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	27
B. Hasil Penelitian	29
C. Pembahasan	54
BAB V PENUTUP	58
A. Kesimpulan	58
B. Saran.....	59
DAFTARPUSTAKA	
LAMPIRAN	