

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Kemampuan para siswa dalam bermain musik tradisional khususnya musik dalam iringan tari sesungguhnya merupakan aktivitas yang harus dikembangkan lebih baik lagi. Berdasarkan hasil penelitian, peneliti mengambil kesimpulan yaitu 1) melalui penelitian ini, keempat siswa mendapatkan pengalaman dan pengetahuan baru tentang ritme musik yang dapat ditulis menggunakan partitur not balok. 2) keempat siswa mendapatkan pembelajaran mengenai musik iringan dari tarian *enene*. 3) keempat siswa mendapatkan pengetahuan tentang alat musik *gong bernada* yang dapat dijadikan alat musik melodis pengganti vokal dalam musik iringan tari.

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan bahwa dalam proses latihan memainkan musik iringan tari yang terdiri dari 8 kali pertemuan ini terdiri dari 3 tahap, yakni tahap awal yaitu perekrutan, tahap inti yang dibagi dalam tiga sesi yaitu sesi pengenalan pola iringan musik, sesi penggabungan pola iringan semua instrumen dalam bentuk permainan bersama dan sesi penyesuaian dengan gerak tarian *enene*. Pertemuan pertama yang terdiri dari pengenalan alat musik dan pengenalan pola iringan masing-masing instrument, pertemuan kedua pengenalan melodi lagu dolo *Ora Lili* untuk bagian *reffrein* lagu pada gong bernada, pertemuan ketiga pengenalan melodi lagu dolo *Oro Lili* untuk bagian solo pada gong bernada, pertemuan keempat

penggabungan permainan masing-masing instrumen musik iringan tari dari birama 1 sampai 9 hingga masuknya melodi lagu dolo *Oro Lili* untuk bagian intro pada birama 10 sampai 21, pertemuan kelima penggabungan permainan masing-masing instrumen musik iringan tari dari birama 23 sampai 29, pertemuan keenam penggabungan permainan masing-masing instrumen musik iringan tari dari birama sampai 43-50 untuk bagian coda lagu, pertemuan ketujuh penyesuaian dengan gerak tari, pertemuan kedelapan tahap akhir dalam bentuk video hasil.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian ini, maka peneliti memberikan beberapa saran yaitu:

1. Bagi Sekolah, sebaiknya tarian tradisional khususnya tarian yang terdapat di daerah Flores Timur lebih ditingkatkan lagi, agar siswa/I dan generasi penerus yang akan datang mampu mengetahui dan mengenal tarian tradisional yang hidup dan berkembang di dalam daerah tersebut, guna melestarikan kebudayaan dan kekayaan seni yang ada dalam daerah tersebut.

2. Bagi siswa

Sebagai peserta penelitian dan juga peserta didik di sekolah, belajarliah untuk menghargai waktu karna tanpa kita sadari disiplin waktu sangat penting dalam kehidupan kita kedepan.

3. Untuk Prodi Pendidikan Musik, agar selalu membimbing para mahasiswa dalam mengembangkan kreatifitas terutama dalam musik tradisi yang menjadi kebudayaan daerah
4. Untuk peneliti selanjutnya, untuk dapat menindaklanjuti penelitian ini dengan meneliti hal lain yang belum disampaikan peneliti di dalam skripsi ini.

DAFTAR PUSTAKA

Ahmadi, Abu. 1997. *Strategi Belajar Mengajar*. Bandung : Pustaka Setia.

CV Sindunata. (2018). *Seni Budaya Kelas XII SMA/MA/SMK*. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Batlibang

Jamalus. 1981. *Musik*. C.V. Titik Terang

Kamus besar Bahasa Indonesia. 1990. Jakarta : Balai Pustaka.

Pono Banoe. 2003. *Kamus Musik*. Deresan Yogyakarta Jl. Cempaka 9

Sugiyono, 2009. *Metode Penelitian Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfa Beta.

Website:

<https://algorit.ma/blog/data-primer-2022/>

<https://www.merdeka.com/jateng/data-sekunder-adalah-jenis-data-tambahan-ketahui-ciri-ciri-dan-contohnya-kln.html>

<https://katadata.co.id/agung/berita/62e773e3da762/studi-pustaka-adalah-referensi-penelitian-ini-penjelasan-lengkapny>

<https://www.google.com/search?q=dokumentasi+menurut+sugiyono&ei>

<https://kumparan.com/berita-terkini/pengertian-dan-penggunaan-nada-atau-pitch-dalam-musik-1yxX0ptFno5/full>

LAMPIRAN

MUSIK PENGIRING TARIAN ENENE

Flora kabelen

$\text{♩} = 95$

Gong Kolonen
Gong Ina
Gong Bernada
Gendang/Bawa

³

Gong Kolonen
Gong Ina
Gong Bernada
Bawa

⁵

Gong Kolonen
Gong Ina
Gong Bernada
Bawa

7

Gong Kolonen
Gong Ina
Gong Bernada
Bawa

This system contains measures 7 and 8. It features four staves: Gong Kolonen (treble clef), Gong Ina (bass clef), Gong Bernada (treble clef), and Bawa (percussion clef). Gong Kolonen and Gong Ina play a rhythmic pattern of eighth notes. Gong Bernada is silent. Bawa plays a pattern of eighth notes with a consistent interval.

9

Gong Kolonen
Gong Ina
Gong Bernada
Bawa

This system contains measures 9 and 10. The notation is similar to the previous system, with Gong Kolonen and Gong Ina playing eighth-note patterns and Bawa playing eighth notes. Gong Bernada remains silent. A repeat sign is present at the end of measure 9.

11

Gong Kolonen
Gong Ina
Gong Bernada
Bawa

This system contains measures 11 and 12. The rhythmic patterns continue. In measure 11, Gong Bernada begins to play a pattern of eighth notes. In measure 12, all instruments continue their respective patterns.

13

Gong Kolonen
Gong Ina
Gong Bernada
Bawa

This system contains measures 13 and 14. The patterns for all instruments are maintained. Gong Bernada's pattern in measure 13 includes a quarter rest followed by eighth notes.

15

Gong Kolonen
Gong Ina
Gong Bernada
Bawa

This system contains measures 15 and 16. It features four staves: Gong Kolonen (treble clef), Gong Ina (bass clef), Gong Bernada (treble clef), and Bawa (percussion clef). The Gong Kolonen staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Gong Ina staff has a bass line with eighth notes and rests. The Gong Bernada staff has a melodic line with eighth notes and rests. The Bawa staff has a rhythmic pattern of eighth notes and rests.

17

Gong Kolonen
Gong Ina
Gong Bernada
Bawa

This system contains measures 17 and 18. It features four staves: Gong Kolonen (treble clef), Gong Ina (bass clef), Gong Bernada (treble clef), and Bawa (percussion clef). The Gong Kolonen staff has a melodic line with eighth notes and rests. The Gong Ina staff has a bass line with eighth notes and rests. The Gong Bernada staff has a melodic line with eighth notes and rests. The Bawa staff has a rhythmic pattern of eighth notes and rests.

19

Gong Kolonen
Gong Ina
Gong Bernada
Bawa

This system contains measures 19 and 20. It features four staves: Gong Kolonen (treble clef), Gong Ina (bass clef), Gong Bernada (treble clef), and Bawa (percussion clef). The Gong Kolonen staff has a melodic line with eighth notes and rests. The Gong Ina staff has a bass line with eighth notes and rests. The Gong Bernada staff has a melodic line with eighth notes and rests. The Bawa staff has a rhythmic pattern of eighth notes and rests.

21

Gong Kolonen
Gong Ina
Gong Bernada
Bawa

This system contains measures 21 and 22. It features four staves: Gong Kolonen (treble clef), Gong Ina (bass clef), Gong Bernada (treble clef), and Bawa (percussion clef). The music consists of rhythmic patterns with various note values and rests, including a repeat sign in measure 21.

23

Gong Kolonen
Gong Ina
Gong Bernada
Bawa

This system contains measures 23 and 24. It features four staves: Gong Kolonen (treble clef), Gong Ina (bass clef), Gong Bernada (treble clef), and Bawa (percussion clef). The music continues with rhythmic patterns and rests.

25

Gong Kolonen
Gong Ina
Gong Bernada
Bawa

This system contains measures 25 and 26. It features four staves: Gong Kolonen (treble clef), Gong Ina (bass clef), Gong Bernada (treble clef), and Bawa (percussion clef). The music continues with rhythmic patterns and rests.

27

Gong Kolonen
Gong Ina
Gong Bernada
Bawa

This system contains measures 27 and 28. It features four staves: Gong Kolonen (treble clef), Gong Ina (bass clef), Gong Bernada (treble clef), and Bawa (percussion clef). The music continues with rhythmic patterns and rests.

29

Gong Kolonen
Gong Ina
Gong Bernada
Bawa

31

Gong Kolonen
Gong Ina
Gong Bernada
Bawa

33

Gong Kolonen
Gong Ina
Gong Bernada
Bawa

35

Gong Kolonen
Gong Ina
Gong Bernada
Bawa

This system contains measures 35 and 36. It features four staves: Gong Kolonen (treble clef), Gong Ina (bass clef), Gong Bernada (treble clef), and Bawa (percussion clef). The music consists of rhythmic patterns with various note values and rests.

37

Gong Kolonen
Gong Ina
Gong Bernada
Bawa

This system contains measures 37 and 38. It features four staves: Gong Kolonen (treble clef), Gong Ina (bass clef), Gong Bernada (treble clef), and Bawa (percussion clef). The music continues with rhythmic patterns.

39

Gong Kolonen
Gong Ina
Gong Bernada
Bawa

This system contains measures 39 and 40. It features four staves: Gong Kolonen (treble clef), Gong Ina (bass clef), Gong Bernada (treble clef), and Bawa (percussion clef). The music continues with rhythmic patterns.

41

Gong Kolonen
Gong Ina
Gong Bernada
Bawa

This system contains measures 41 and 42. It features four staves: Gong Kolonen (treble clef), Gong Ina (bass clef), Gong Bernada (treble clef), and Bawa (percussion clef). The music consists of rhythmic patterns with various note values and rests, including a repeat sign at the end of measure 41.

43

Gong Kolonen
Gong Ina
Gong Bernada
Bawa

This system contains measures 43 and 44. It features four staves: Gong Kolonen (treble clef), Gong Ina (bass clef), Gong Bernada (treble clef), and Bawa (percussion clef). The music continues with rhythmic patterns and rests.

45

Gong Kolonen
Gong Ina
Gong Bernada
Bawa

This system contains measures 45 and 46. It features four staves: Gong Kolonen (treble clef), Gong Ina (bass clef), Gong Bernada (treble clef), and Bawa (percussion clef). The music continues with rhythmic patterns and rests.

47

Gong Kolonen
Gong Bernada
Bawa

This system contains measures 47 and 48. It features three staves: Gong Kolonen (treble clef), Gong Bernada (treble clef), and Bawa (percussion clef). The music continues with rhythmic patterns and rests.

49

Gong Kolonen

Gong Ina

Gong Bernada

Bawa

The image shows a musical score for four instruments: Gong Kolonen, Gong Ina, Gong Bernada, and Bawa. The score is divided into two systems. The first system contains the staves for Gong Kolonen and Gong Ina, and the second system contains the staves for Gong Bernada and Bawa. Each staff begins with a treble clef and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and beams. The piece concludes with a double bar line.