

**PENERAPAN POLA IRAMA SWING PADA GITAR KLASIK SEBAGAI
IRINGAN LAGU “ *ISN’T SHE LOVELY* “ MELALUI METODE
IMITASI DAN DRILL PADA MAHASISWA SEMESTER V MINAT
GITAR PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNIVERSITAS
KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh

Apolonius Ndetu

17118145

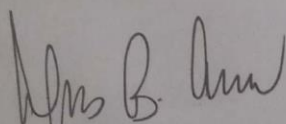
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2022

LEMBAR PERSETUJUAN

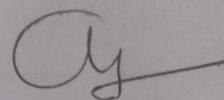
Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Pembimbing I



Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn.,M.Si
NIDN : 0813025701

Pembimbing II



Katharina Kojaing, S.Pd.,M.Sn
NIDN : 1515038801

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN:0821086601

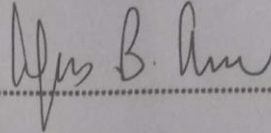
LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Dipertanggung Jawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik Falkultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Unversitas Katolik Widya mandira Kupang, 16 Desember 2022

Dewan Penguji:

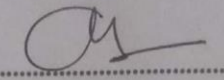
Ketua

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si
NIDN : 0813025701



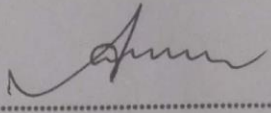
Sekertaris

Katharina Kojaing, S.Pd.,M.Sn
NIDN : 1515038801



Penguji I

Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0805010701



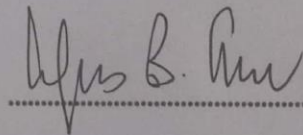
Penguji II

Dr. Ruminah Goru, MM
NIDN : 08300115901



Penguji III

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si
NIDN : 0813025701

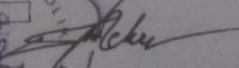


Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN: 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN: 0829076201

motto

**“Kestabilan jangka panjang, hanya bisa diraih jika kamu bersedia bertumbuh
setiap harinya”**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini secara khusus penulis persembahkan kepada :

1. Allah Tritunggal Maha Kudus yang memberikan nafas kehidupan yang selalu melindungi dan menuntun setiap langkah dan perjuangan hidup saya.
2. Orang tua tercinta bapa Robertus Ndetu, mama Christina Nginu, karena berkat doa, dukungan, motivasi dan pengorbanan mereka saya bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Terima kasih atas kasih dan cinta kepada saya.
3. Kakak Vinsen De Paulo Ndetu, adik Dion Tri Putra Ndetu, Julio Rafael Ndetu, kakak, Maria Genoveva, Yeremias Do'a, saudari Febby Soi, Mirna Soi, Efrin Reda, Juni Nusin dan Patrisia yang mendukung saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Teman – teman terbaik Pendidikan Musik angkatan 2018 yang membantu saya dalam proses penyelesaian skripsi terkhusus, Manter, Jelos, Ronan, Jopleks, Odin Djuwa, Acen, Geger, Marno, Iyus, Tulang, Nyontek, Bimo kw, Arfis, Oyan, Tian kepo, Squad penangkaran Buaya, dan teman – teman lain yang dengan caranya masing – masing membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Adik – adik semester V yang telah membantu penelitian yakni, Eman, Peter, Eril, Ian, Marlyn, dan Rinto.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmatNya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi. Penulis menyadari, bahwa dalam penyelesaian skripsi ini, banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan pemikiran serta dukungan dari berbagai pihak, maka skripsi ini pun dapat terselesaikan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan limpah terima kasih kepada:

1. Pater. Drs. Philipus Tule, SVD selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Bapak Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku dekan FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik, yang telah memberi masukan pada peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn,M.Si selaku dosen pembimbing I, yang telah melunangkan waktu untuk memberi masukan pada peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Khatarina Kojaing, S.Pd.,M.Sn selaku dosen pembimbing II, yang telah memberi masukan dan membimbing peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Melkior Kian, S.Sn. M.Sn. dan juga selaku dosen penguji I, yang telah memberi masukan pada peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini
7. Ibu Dr. Ruminah Goru, MM selaku dosen penguji II, yang telah memberi masukan pada peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Bapak dan Ibu dosen Prodi Pendidikan Musik yang membimbing penulis selama proses perkuliahan dan mendukung penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

PENERAPAN POLA IRAMA SWING PADA GITAR KLASIK SEBAGAI IRINGAN LAGU “ *ISN'T SHE LOVELY* “ MELALUI METODE IMITASI DAN DRILL PADA MAHASISWA SEMESTER V MINAT GITAR PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG

ABSTRAK

Oleh: Apolonius Ndetu

Gitar klasik merupakan alat musik petik berdawai yang cukup diminati dan dipelajari dari berbagai kalangan usia. Dalam program studi pendidikan musik permainan gitar klasik juga diterapkan pada kurikulum pembelajaran seni musik. Namun, materi yang diterapkan dalam mata kuliah gitar masih bersifat klasik sedangkan di lingkungan masyarakat mahasiswa dituntut mampu menguasai berbagai macam jenis musik dalam permainan gitar, salah satunya musik irama *Swing*. Berdasarkan uraian diatas, dirumuskan pertanyaan penelitian atau fokus penelitian yang menjadi bahan kajian dalam penelitian ini, yakni bagaimana upaya menerapkan pola irama *Swing* pada gitar klasik sebagai iringan lagu *Isn't She Lovely* bagi mahasiswa minat gitar semester V program studi pendidikan musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang melalui metode imitasi dan drill. Hasil penelitian menunjukkan pelaksanaan Penerapan pola irama *Swing* pada gitar klasik sebagai iringan *Isn't She Lovely* mahasiswa minat gitar semester V program studi pendidikan musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang melalui metode imitasi dan drill dilaksanakan dalam 3 (tiga) tahap yaitu tahap awal perekrutan anggota minat gitar dan menentukan jadwal latihan. Tahap inti menjelaskan teori dasar pola iringan *Swing*, latihan menerapkan pola irama *Swing* pada gitar menggunakan etude – etude, latihan menerapkan pola irama *Swing* pada lagu model *Isn't She Lovely* dan tahap akhir yaitu pementasan. Metode pembelajaran yang digunakan bukan hanya metode imitasi dan drill akan tetapi dibantu dengan metode meniru sebagai metode pendukung. Melalui proses latihan etude – etude dalam pola irama *Swing* mahasiswa dapat memainkan lagu model *Isn't She Lovely*. Walaupun terdapat berbagai kesulitan namun hal tersebut dapat diatasi dengan metode imitasi dan drill yang disandingkan dengan metode meniru sebagai metode pendukung.

Kata kunci : *Gitar, pola irama swing, imitasi, drill, dan mahasiswa*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
MOTTO	iii
PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II LANDASAN TEORETIS.....	5
A. Konsep Musik.....	5
B. Gitar	10
C. Konsep Belajar	20
D. Metode Drill.....	24
E. Metode Imitasi.....	28
BAB III METODOLOGI PENELITIAN SENI.....	30
A. Pendekatan Penelitian	30
B. Metode Penelitian.....	30
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber	31
D. Jenis Data.....	31
E. Teknik Pengumpulan Data	31
F. Teknik Analisis Data.....	33
G. Langkah-langkah Pembelajaran	33
H. Media Penelitian	40
I. Sistematika Penulisan.....	41
J. Personil Penelitian	41
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	43
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	43
B. Hasil Penelitian	58
1. Tahap Awal.....	58
2. Tahap Inti.....	60
3. Tahap Akhir.....	77
BAB V PENUTUP.....	80
A. Kesimpulan.....	80
B. Saran	81
DAFTAR PUSTAKA.....	82