

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil yang diperoleh dari penelitian ini bahwa Penerapkan Pola Irama *Swing* Pada Gitar Klasik Sebagai Iringan Lagu *Isn't she lovely* Melalui Metode Imitasi dan Drill Pada Mahasiswa Semester V Minat Gitar Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

terdapat tiga yakni :

1. Tahap awal mengenai proses perekrutan mahasiswa semester V minat gitar dengan cara ditanyakan secara langsung terkait kesediaan untuk penelitian pola irama swing pada gitar dan memberitahu jadwal penelitian.
2. Tahap inti mengenai proses pembelajaran terhadap pola irama swing pada gitar dan penerapan untuk mengiringi lagu *Isn't she lovely*. Pertemuan yang dilaksanakan sebanyak 6 kali pertemuan.
3. Tahap akhir

Tahap akhir ini berlangsung pada tanggal 27 Oktober 2022. Tahap akhir merupakan tahap penyelesaian, dimana mahasiswa semester V Pendidikan Musik Universitas Widya Mandira Kupang telah menyelesaikan latihan dan mementaskan penerapan pola irama *Swing* yang selama ini telah dilatih.

Dalam proses penelitian ini, semuanya tidak terlepas dari faktor – faktor penghambat baik yang ditemukan peneliti maupun mahasiswa pendidikan musik semester V selama latihan berlangsung. Selama proses penelitian peneliti mengamati setiap perkembangan anggota. Pola irama *Swing* cukup sederhana namun sulit untuk

dimainkan anggota penelitian. Oleh karena itu keseriusan dalam berlatih menjadi kunci agar permainan pola irama *Swing* dapat dikuasai dan dimainkan dengan benar. Selain itu kemampuan dan keterampilan dalam memainkan alat musik gitar untuk menguasai berbagai macam akordpun cukup penting terutama bagi mahasiswa pendidikan musik.

B. Saran

Saran yang ingin disampaikan oleh peneliti saat ini kepada anggota penelitian dalam memainkan pola irama *Swing* :

1. Harus lebih memperhatikan tempo, perpindahan akord dan memperhatikan setiap keseimbangan musik dalam lagu.
2. Memperbanyak referensi yakni jenis-jenis musik dan lagu yang sangat membantu pengetahuan mahasiswa.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdul, Majid. (2014). *Strategi Pembelajaran*. Bandung: Pt. Remaja Rosdakarya.
- Arikunto, Suharsimi. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rhineka Cipta
- Arikunto, Suharsimi. (2013). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rhineka Cipta
- Departemen Pendidikan Indonesia. (2008). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Muhtar, S.Pd. Mohamd.1996. *Pegangan Pendidikan Seni Untuk SMU Kelas I*. Bandung: CV Armico
- Roestiyah, NK. 1985. *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta : Bina Aksara.
- Sagala, Syaiful. (2011). *Konsep dan Makna Pembelajaran*. Bandung: Alfabeta.
- Surya, Mohamad. (2015). *Psikologi Guru Konsep dan Aplikasi*. Bandung: Alfabeta

Sumber Internet

- <https://www.google.com/search?q=swing+jazz&oq=swing+jazz&aqs=chrome..69i57j0i512l9.6625j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>
- https://en.wikipedia.org/wiki/Swing_music
- <http://musik.or.id/sejarah-musik-jazz-swing-periode-1920-1930/horizon-line.com>
- <https://pelajaran.blogspot.com>
- <http://pendidikanbudaya.wordpress.com>
- <http://www.gurukelas.com/2011/12/metode-latihan-latihan-drillmethods.html>
- <https://www.joebillyguitars.com/ketahui-10-jenisgitar-ini/>
- <https://bejanakehidupan.com/pengertian-pembelajaran/>
- <https://www.kompas.com/skola/read/2022/04/18/080000869/imitasi-dalam-sosiologi--pengertian-dan-contohnya?page=all>