

**PENERAPAN TEKNIK FRASERING DENGAN LAGU “AKU BERYUKUR
PADAMU” PADA KELOMPOK PADUAN SUARA OMK ST. BENEDIKTUS
MULENG TANJUNG BUNGA FLORES TIMUR**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

Agnes Nirek Kelen
Nim: 17119037

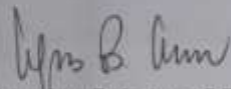
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG

2023

LEMBAR PERSETUJUAN

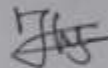
Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal 11 juli 2023

Pembimbing I



Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN:0813025701

Pembimbing II



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

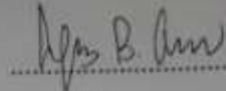
LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Dewan Penguji skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Pada Tanggal 11 Juli 2023

Dewan Penguji:

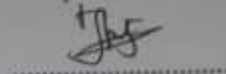
Ketua

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN : 0813025701



Sekretaris

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601



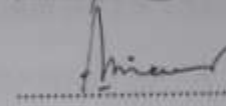
Penguji I

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0813116401



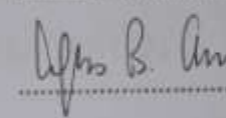
Penguji II

Maria K.A.C.S. Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0803088802



Penguji III

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN : 0813025701



Mengetahui
Ketua Program studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Matar Aleksius, M.Ed
NIDN : 0829076201

MOTO

**SAYA SUDAH MEMULAI DENGAN DALAM NAMA TUHAN
YESUS, DAN SAYA TIDAK BOLEH MENYERAH SAMPAI
SAYA MENGATAKAN PUJI TUHAN**

Persembahan

Skripsi ini Kupersembahkan Khususnya Kepada:

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu melindungi dan menuntun setiap jejak langkahku dalam perjuangan.
2. Orang Tua tercinta, Bapa Dominikus Dowo Kelen dan Mama Emirensiana Moto Tukan yang sudah mengorbankan segalanya demi keberhasilanku, mengasihiku seumur hidup, serta menjadi sosok yang luar biasa yang selalu ada dengan setiap doa yang selalu menyertaiku dalam setiap proses perjuanganku.
3. Abang Petrus N. Kelen dan adik-adikku, yang selalu membantu dan memberikan dukunganku dalam untung maupun malang.
4. Om Yohanes Lana, Om Fidelis Notan Tukan, Om Blasius Tukan beserta Istri yang selalu membantu dan memberikan dukungan dalam setiap proses perjuanganku.
5. Sahabat terbaik Filomena Ukat, Eufrasia Nana, Aquilina Kenjam dan sahabat-sahabat angkatan 2019 lainnya yang sudah berjuang bersama dalam untung maupun malang.
6. Almamaterku tercinta, Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

KATA PENGANTAR

puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Penerapan teknik frasering dengan lagu *Aku Bersyukur PadaMu* dalam paduan suara kelompok OMK St. Benediktus Tanjung Bunga Flores Timur, tepat pada waktunya.

Penulis menyadari bahwa, dalam penulisan skripsi ini ada begitu banyak kesulitan yang dialami. Namun berkat doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung, maka skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Oleh Karena Itu, dengan rendah hati penulis mengucapkan ucapan terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah member kesempatan kepada penulis untuk menimbah ilmu di Uneversitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah member surat ijin penelitian dalam rangka penulisan skripsi ini.
3. Ibu Flora Ceufin, S.Sn.,M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

4. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si selaku Dosen Pembimbing I, yang telah membantu mengarahkan dan membimbing saya selama penyusunan proposal ini sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
5. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn selaku Dosen Pembimbing II, yang telah membantu saya selama penyusunan skripsi ini sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
6. Bapak Stanisius Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn, selaku penguji I yang telah bersedia menguji dan memberikan masukan serta arahan kepada penulis guna menyempurnakan penulisan skripsi ini.
7. Ibu Maria K.A.C.S. Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn, selaku penguji II yang telah bersedia menguji dan memberikan masukan serta arahan kepada penulis guna menyempurnakan penulisan skripsi ini.
8. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Musik yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si, selaku Pegawai Tata Usaha Pendidikan Musik yang telah membantu penulis menyelesaikan segala urusan administrasi sehingga penulis bisa mengikuti ujian skripsi dengan baik.
10. Bapak Yulius M.V.D. Langkeru, SE, selaku Kepala Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah membantu penulis menyelesaikan segala urusan administrasi sehingga penulis bisa mengikuti skripsi dengan baik.

11. Bapa, Mama, Om, Tanta, kakak dan adik tercinta yang selalu member motivasi, dukungan dan doa kepada saya selama penyusunan skripsi ini.
12. Teman-Teman Pendidikan Musik angkatan 19, dan sahabat-sahabat saya yang selalu mendukung saya dalam penulisan skripsi ini.
13. Bapak/Ibu Kos Rukun yang telah menyediakan tempat tinggal untuk penulis selama penulis menyelesaikan perkuliahannya.
14. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini memiliki banyak kekurangan . Oleh Karena Itu penulis mengharapkan masukan yang berupa kritik dan saran yang membangun daripada pembaca guna menyempurnakan segala kekurangan dalam penyusunan skripsi ini.

Akhir kata penulis berharap semoga skripsi ini berguna bagi para pembaca dan pihak-pihak lain yang berkepentingan.

Kupang, 11 Juli 2023

Penulis

**PENERAPAN TEKNIK FRASERING DENGAN LAGU AKU
BERYUKUR PADAMU PADA KELOMPOK PADUAN SUARA OMK
ST. BENEDIKTUS MULENG TANJUNG BUNGA FLORES TIMUR**

ABSTRAK

Oleh Agnes Nirek Kelen

Frasering adalah aturan pemenggalan kalimat bahasa maupun kalimat musik yang menjadi bagian-bagian yang lebih pendek, tetapi tetap mempunyai kesatuan arti. Permasalahan pada penelitian ini adalah OMK St. Benediktus Muleng masih sulit bernyanyi dengan menggunakan teknik frasering yang baik sehingga makna atau pesan lagu tersebut tidak tersampaikan dengan baik. Maka dari itu penelitian ini bertujuan untuk mengetahui proses penerapan teknik frasering dalam paduan suara dan mengetahui pentingnya teknik frasering dinyanyikan dalam paduan suara. Penelitian ini menggunakan metode tindakan lapangan. Pendekatan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif deskriptif dengan subjek penelitian berjumlah 12 anggota OMK St. Benediktus Muleng. Teknik pengumpulan data diperoleh melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Proses latihan penerapan teknik frasering lagu Aku Bersyukur PadaMu terlebih dahulu dengan melatih posisi berdiri, melatih teknik pernapasan, tangga nada dan etude-etude sebelum masuk pada model lagu, sehingga peserta dapat memahami cara bernyanyi dengan teknik frasering yang baik pada saat membawakan lagu Aku Bersyukur PadaMu meskipun belum mencapai hasil yang maksimal. Walaupun terdapat kesulitan-kesulitan yang dialami pada saat berlatih lagu Aku Bersyukur PadaMu dengan teknik frasering, namun semua itu dapat diatasi dengan latihan-latihan dan juga metode yang digunakan yaitu metode drill sehingga mereka dapat menerapkan teknik frasering walaupun hasilnya belum maksimal. Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan diatas dapat disimpulkan bahwa proses penerapan teknik frasering lagu Aku Bersyukur PadaMu dalam kelompok paduan suara OMK St. Benediktus Muleng Tanjung Bunga Flores Timur, belum mencapai hasil yang baik, masih terdapat banyak kekurangan dan belum sempurna.

Kata Kunci : Frasering, OMK St. Benediktus Muleng, Metode Drill

**THE APPLICATION OF FRASERING TECHNIQUES WITH THE SONG
AKU BERSYUKUR PADAMU IN THE OMK ST. BENEDICTUS MULENG
TANJUNG FLOWER EAST FLORES**

ABSTRACT

By Agnes Nirek Kelen

Phrasing is the rule of breaking language sentences and musical sentences into shorter parts, but still having a unity of meaning. The problem in this research is OMK St. Benedict Muleng still finds it difficult to sing using good phrasing techniques so that the meaning or message of the song is not conveyed properly. Therefore this study aims to find out the process of applying the phrasing technique in the choir and knowing the importance of the phrasing technique being sung in the choir. This study used the field action method. The approach in this study was a descriptive qualitative approach with 12 members of the OMK St. Benedict Muleng. Data collection techniques obtained through observation, interviews and documentation. The results showed that the process of practicing the application of the phrasing technique for the song I'm Thankful to You first by practicing standing positions, practicing breathing techniques, scales and etudes before entering the model song, so that participants can understand how to sing with good phrasing techniques when performing the song I'm Thankful for You even though they haven't achieved maximum results. Even though there are difficulties experienced when practicing the song Aku Bersyukur PadaMu with the phrasing technique, all of this can be overcome with exercises and also the method used, namely the drill method so that they can apply the phrasing technique even though the results are not optimal. Based on the results of the research and discussion above, it can be concluded that the process of applying the phrasing technique to the song Aku Bersyukur PadaMu in the OMK St. choir group. Benedict Muleng, Tanjung Bunga, East Flores, has not achieved good results, there are still many shortcomings and is not perfect.

Keywords: Phrasing, OMK St. Benedict Muleng, Drill Method

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Konsep Teori Para Ahli.....	6

B. Metode Pembelajaran.....	21
C. Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	23

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian.....	27
B. Metode Penelitian.....	28
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber.....	29
D. Jenis Data Penelitian.....	29
E. Teknik Pengumpulan Data.....	30
F. Teknik Analisis Data.....	31
G. Alat Bantu Penelitian.....	32
H. Sistematika Penulisan.....	32
I. Personil Penelitian.....	33

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	34
B. Hasil Penelitian.....	35
C. Faktor Penghambat dan Faktor Pendukung pada Proses Latih.....	60

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan.....	62
B. Saran.....	63

DAFTAR PUSTAKA.....	65
LAMPIRAN.....	68