

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah dipaparkan pada bab sebelumnya, maka dapat ditarik kesimpulan bahwa proses penerapan teknik frasing lagu Aku Bersyukur PadaMu dalam kelompok paduan suara OMK St. Benediktus Muleng Tanjung Bunga Flores Timur, belum mencapai hasil yang baik, masih terdapat banyak kekurangan dan belum sempurna.

Proses latihan penerapan teknik frasing lagu Aku Bersyukur PadaMu terlebih dahulu dengan melatih posisi berdiri, melatih teknik pernapasan, tangga nada dan etude-etude sebelum masuk pada model lagu, sehingga peserta dapat memahami cara bernyanyi dengan teknik frasing dengan baik pada saat membawakan lagu Aku Bersyukur PadaMu meskipun belum mencapai hasil yang maksimal. Walaupun terdapat kesulitan-kesulitan yang dialami pada saat berlatih lagu Aku Bersyukur PadaMu dengan teknik frasing, namun semua itu dapat diatasi dengan latihan-latihan dan juga metode yang digunakan yaitu metode drill sehingga mereka dapat menerapkan teknik frasing walaupun hasilnya belum maksimal.

B. Saran

Beberapa saran yang dapat penulis sampaikan berkaitan dengan hasil penelitian ini antara lain:

1. Menggunakan metode drill dapat dijadikan sebagai metode pilihan yang dapat digunakan untuk mengajarkan dan membimbing anggota dalam meningkatkan kemampuan mereka.
2. Kegiatan ini dapat dijadikan pengalaman baik anggota OMK agar mereka dapat memberanikan diri untuk tampil di depan banyak orang dengan minat dan bakat yang mereka miliki saat ini.
3. Dalam pelaksanaan penelitian, dibutuhkan sikap untuk bekerja keras, pantang menyerah, dan penuh kesabaran yang tinggi dalam menghadapi tingkah dan perilaku mereka yang setiap saat berubah secara terus menerus.
4. Untuk penelitian yang hendak melanjutkan penelitian ini hendaknya melakukan perbaikan-perbaikan agar memperoleh hasil yang lebih baik lagi

DAFTAR PUSTAKA

- Darna Nana, Herlina Elin." *Memilih metode penelitian yang tepat:bagi penelitibidangilmu manajemen*". Vol 5, No 1. Ekologi jurnal ilmu manajemen universitas galuh Ciamis. 2018.
- Destiannisa Ayugi." *Implementasi metode pendekatan kognitif dalam pembelajaran paduan suara*". Vol 17, No 2. Harmoni Journal of arts research and education.2012
- Gunawan siwi gilang." *persepsi orang tua terhadap ekstrakurikuler paduan suara di sma negri 1 banguntapan di Yokyakarta tahun ajaran 2016/2017*". Vol 6, No 7. Jurnal pendidikan seni musik-S1. 2017
- Istifadah." *Pembelajaran ekstrakurikuler paduan suara: analisis implementasinya di Madrasah Aliyah Negri (MAN) 2 Jember*". Vol 6, NO 1. Falasifa Jurnal studi keislaman. 2018
- Mulyadi Muhammad." *penelitian kuantitatif dan kualitatif serta pemikiran dasarmenggabungkannya*". Vol 15, No 1. Jurnal studi komunikasi dan media. 2011.
- Nasution Armayanti Raisah. "*Pembelajaran seni musik bagi pengembangan kognitif anak usia dini*". Vol 4, No 1, Jurnal Raudal, 2016. Hal 13
- Novianti Ria." *Teknik observasi bagi pendidikan anak usia dini*". Vol 1, No 1. Jurnal Educhild pendidikan dan social. 2012
- Nurmalinda." *Fungsi Dan Unsure-Unsur Musik Madihin Di Kecamatan Tembilihan kabupaten Indragilir Hilir*". Vol 3, No 2. Jurnal Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik. 2016
- Paputungan, Ferdinand Tonies, and Alrik Lopian. "*Penerapan Metode Imitasi danDrill pada Paduan Suara Manado Independent School*." Clef: Jurnal Musik dan Pendidikan Musik 2020. Hal.12
- Putra Eka Rio. "*Rase tak serupe musik melayu tradisi dengan pengembangan musik modern dalam ruang pertunjukan komposisi musik nusantara*". Vol 5, NO 2, Sitakara Jurnal pendidikan seni dan seni budaya. 2020
- Rahardjo, Mudjia. "*Metode pengumpulan data penelitian kualitatif*." 2011. Hal.1
- Riskiono Dadi Sampurna, Hamidy Fikri, Ulfia Tami." *Sistem informasi manajemen dana donator berbasis web pada panti asuhan yatim Madani*". Vol 1, No 1. Journal of social sciences and technology for comuniti service (JSSTCS). 2020

- Sihombing Basani Lamhot. “*metode bernyanyi kategori lagu folklore/etnik paduan suara*”. Vol 7, No 3, Generasi Kampus, 2014. Hal 247
- Simanungkalit N. 2008. Teknik Vokal Paduan Suara. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama
- Sinaga Theodora. “*Teknik bernyanyi dalam paduan suara*”. Vol 7, No 2, Generasi kampus, 2014. Hal 282
- Tenkudi Yatinsi Antonia Martina, Octavianingrum Dila, Indrawati Antonia. “*Direct learning dalam pembelajaran paduan suara di SMAK Santu Stefanus Ketang*”. Vol 17, No 1. Jurnal Ilmiah seni pertunjukan. 2023
- Wisnawa Ketut. 2020. Seni Musik Tradisi Nusantara. Bali: Nilacakra.
- Yusanto Yoki.”*Ragam pendektan penelitian kualitatif*”.vol 1, No 1. Journal of scientific communication. 2019, Hal 3

SUMBER INTERNET

<https://id.wikipedia.org/wiki/Bernyanyi>[http://repo.isi-dps.ac.id/250/1/Teknik Penyajian pembawaan lagu.pdf](http://repo.isi-dps.ac.id/250/1/Teknik_Penyajian_pembawaan_lagu.pdf)

<https://www.gramedia.com/best-seller/jenis-teknik-vokal/>

<https://www.detik.com/edu/detikpedia/d-5873815/4-jenis-suara-manusia-lengkap-dengan-karakteristiknya>