

**PEMBELAJARAN TEKNIK DASAR BERMAIN PIANIKA PADA
LAGU “ORAS LORO MALIRIN” BAGI SISWA/SISWI KELAS VII
SMP NEGERI 1 AMFOANG UTARA KECAMATAN AMFOANG
UTARA KABUPATEN KUPANG**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH

MARIA MARIANCE SERAN

NIM : 17119017

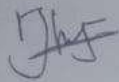
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2023

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal 12 Juli 2023

Pembimbing I



Flora Ceunfin, S. Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

Pembimbing II



Melkior Kian, S. Sn., M. Sn
NIDN : 0805016701

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik




LEMBAR PENGESAHAN

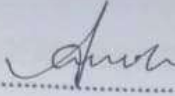
Skripsi ini Telah Dipertanggungjawabkan Di Hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Pada Tanggal 12 Juli 2023

Dewan Penguji

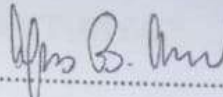
Ketua
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601


.....


Sekretaris
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0805016701


.....


Penguji I
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN : 0813025701


.....

Penguji II
Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd
NIDN : 1527129201


.....

Penguji III
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601


.....

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN : 0829076201

MOTTO

**“TIDAK ADA YANG SIA-SIA DALAM BELAJAR
KARENA ILMU AKAN BERMANFAAT PADA
WAKTUNYA.”**

**“YOU HAVE THE LORD JESUS,
YOU HAVE THE MOTHER MARY,
YOU CAN DO IT.”**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini secara khusus penulis persembahkan kepada :

1. Allah Tri Tunggal Maha Kudus dan Bunda Maria, Pelindung dan Penopang hidup saya;
2. Kepada Bapak Ibu Dosen Pendidikan Musik 2019, yang telah mendidik saya selama empat tahun di bangku kuliah;
3. Teman-teman seperjuangan Pendidikan Musik 2019, yang telah memberikan semangat, kenangan dan kebersamaan yang tidak terlupakan;
4. Almamater tercinta Pendidikan Musik, FKIP-UNWIRA yang selalu saya banggakan;
5. Kepada Bapak, Mama, Kakak, Adik yang selalu mendukung dan mendoakan saya dan juga keluarga besar yang memberikan dukungan kepada saya.

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan karunia-Nya, yang begitu besar maka penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik dan lancar, mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan, sampai pada tahap penyelesaian. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini saya dapat mengalami berbagai hambatan, namun berkat doa, dukungan, dan campur tangan dari berbagai pihak maka skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

Oleh karena itu dari lubuk hati yang paling dalam, penulis menyampaikan ucapan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, Selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang;
2. Bapak Dr. Aleksius Madar, M.Ed., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang;
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn Selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan dorongan dan arahan;
4. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn Selaku pembimbing I, yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;
5. Bapak Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn Selaku pembimbing II, yang telah meluangkan waktu dalam membimbing penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini;

6. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si Selaku penguji I dalam penulisan skripsi yang telah memberi dukungan, arahan, nasehat, dan petunjuk untuk penyempurnaan skripsi ini;
7. Bapak Yohanis D. Amasanan, S.Pd.,M.Pd Selaku penguji II dalam penulisan skripsi yang telah memberi arahan, nasehat, dan petunjuk untuk penyempurnaan skripsi ini;
8. Kepada Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu, pendidik dan memberikan motivasi dan arahan kepada penulis selama menyusun skripsi ini;
9. Kepada Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si selaku pegawai Tata Usaha yang selalu setia melayani segala kepentingan administrasi mahasiswa terlebih dalam tugas akhir ini;
10. Kepada Bapak Yulius M.V. P Langkeru, S.E Selaku kepala Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang membantu dalam memperlancar urusan administrasi skripsi ini;
11. Orang tua saya tercinta Bapak Fransiskus Seran Muti dan Mama Grensensia Fore dan juga Alm Oma Martha Seuk dan Opa Lambertus Bria. Yang telah memberikan dukungan doa, kasih sayang, perjuangan, dan cinta kasih yang begitu luar biasa kepada saya;
12. Keluarga saya Mama kecil Maria Dolorosa Hoar, Bapak kecil Damianus Ranu, Mama kecil Ensi Luruk, Bapak kecil Yance Ceunfin, Om Yoseph Bria,Om Abraham Klau, Mama Besar Anasthasya Aek, kakak Ilde Hoar,

kakak Metry Luruk, dan adik Sandry yang selalu mendukung, memberi semangat, dan motivasi kepada penulis;

13. Kepada Adik-adik Kelas VII C SMP Negeri 1 Amfoang Utara Kecamatan Amfoang Utara Kabupaten Kupang, yang telah bersedia membantu penulis dalam penelitian;

14. Teman-teman angkatan 2019 Pendidikan Musik;

15. Sahabat-sahabat saya terkhususnya Windhy Nainel, dan Cerryana Kuanaben, yang selalu membantu penulis;

16. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulis dalam menyusun skripsi ini.

Akhir kata, dengan rendah hati penulis mempersembahkan tulisan ini dengan harapan dapat berguna bagi para pembaca.

Kupang, 12 Juni 2023

Maria Mariance Seran

**PEMBELAJARAN TEKNIK DASAR BERMAIN PIANIKA PADA LAGU
“ORAS LORO MALIRIN” BAGI SISWA-SISWI KELAS VII SMP NEGERI
1 AMFOANG UTARA KECAMATAN AMFOANG UTARA KABUPATEN
KUPANG**

ABSTRAK

OLEH

Maria Mariance Seran

SMP Negeri 1 Amfoang Utara secara umum pada prakteknya semua siswa belum mengetahui cara memainkan alat musik pianika, karena tidak tersedianya alat musik pianika pada siswa – siswi SMP Negeri 1 Amfong Utara. Masalah pokok hasil penelitian ini adalah Bagaimana Pembelajaran Teknik Dasar Bermain Alat Musik pianika. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah Untuk mengetahui bagaimana proses pembelajaran teknik dasar bermain alat musik pianika pada siswa-siswi kelas VII C SMP Negeri 1 Amfoang Utara melalui metode imitasi dan drill. Sedangkan metode penelitian adalah metode penelitian tindakan lapangan. Dalam penelitian ini penulis menggunakan pendekatan kualitatif dengan menggunakan teknik observasi, teknik wawancara, dan teknik dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan adanya peningkatan dalam pembelajaran teknik dasar bermain pianika dengan model lagu *Oras Loro Malirin* pada siswa/siswi kelas VII C SMP Negeri 1 Amfoang Utara Kecamatan Amfoang Utara Kabupaten Kupang. Hal ini dapat dilihat pada proses penelitian yang dibagi dalam tiga tahap yakni tahap awal mengenai perekrutan siswa – siswi kelas VII SMP Negeri 1 Amfoang Utara dan penentuan jadwal latihan, tahap inti meliputi menjelaskan materi ansambel pianika, pembentukan kelompok dan penerapan materi teori ansambel melalui praktek yang dilaksanakan selama 7 kali pertemuan. Tahap akhir meliputi pementasan hasil latihan lagu *Oras Loro Malirin* dan mengambil video. Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan dapat disimpulkan bahwa melalui metode imitasi dan drill siswa/siswi dapat memainkan ansambel pianika dengan model lagu *Oras Loro Malirin* dengan baik meskipun belum terlalu sempurna.

Kata Kunci: pembelajaran, teknik dasar, pianika, metode imitasi dan dril.

**PEMBELAJARAN TEKNIK DASAR BERMAIN PIANIKA PADA LAGU “
ORAS LORO MALIRIN” BAGI SISWA-SISWI KELAS VII C SMP
NEGERI 1 AMFOANG UTARA KECAMATAN AMFOANG UTARA
KABUPATEN KUPANG**

ABSTRACT

BY

Maria Mariance Seran

SMP Negeri 1 Amfoang Utara in general, in practice, all students do not know how to play the piano instrument, because there is no piano instrument available for students at SMP Negeri 1 Amfoang Utara. The main problem of the results of this study is how to learn the basic techniques of playing piano ensembles. The purpose of this study was to find out how the process of learning basic techniques of playing the piano musical instrument for students in class VII C of SMP Negeri 1 Amfoang Utara through imitation and drill methods. While the research method is a field action research method. In this study the authors used a qualitative approach using observation techniques, interview techniques , and documentation techniques. The results showed that there was an increase in learning the basic techniques of playing the piano with the *Oras Loro Malirin* song model for students in class VII C of SMP Negeri 1 Amfoang Utara, Amfoang Utara District, Kupang Regency. This can be seen in the research process which was divided into three stages, namely the initial stage regarding recruitment class VII students of SMP Negeri 1 Amfoang Utara and determining the rehearsal schedule, the core stage includes explaining piano ensemble material, forming groups and applying ensemble theory material through practice which is carried out for 7 meetings. The final stage includes staging the results of the *Oras Loro Malirin* song and taking video. Based on the results of the research and discussion it can be concluded that through the imitation method and drill sea students can play the piano ensemble with the *Oras Loro Malirin* song model well even though it is not too perfect.

Keywords : learning, basic techniques, piano, imitation and drill methods.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
MOTTO.....	iii
PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	Vi
ABSTRACT.....	Vii
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Konsep/Teori Para Ahli.....	6
B. Teori Pengajaran.....	6
C. Tujuan Pengajaran	7
D. Perangkat Pembelajaran	7
E. Komponen Pengajaran.....	10
F. Teori Musik Ansambel	13
G. Teori Pengajaran Pianika	14

H. Teknik Bermain Pianika.....	16
I. Unsur – Unsur Seni Musik	18
J. Metode Pembelajaran	20
K. Kajian Relevan	24
BAB III METODE PENELITIAN	25
A. Metode Penelitian	25
B. Waktu Dan Tempat Penelitian	26
C. Subjek Penelitian.....	26
D. Jenis Dan Sumber Data	27
E. Teknik Pengumpulan Data.....	28
F. Teknik Analisis Data.....	32
G. Alat Bantu Penelitian.....	32
H. Sistematika Penulisan.....	33
I. Personil Penelitian.....	34
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	35
A. Gambar Umum Lokasi Penelitian.....	35
B. Hasil Penelitian.....	40
C. Pembahasan.....	70
BAB V PENUTUP	71
A. Kesimpulan	71
B. Saran	71
Daftar Pustaka	72
LAMPIRAN	

