

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan penyajian hasil penelitian, dan pembahasan yang telah dipaparkan pada bab sebelumnya, dan sebagai bahasan akhir dari karya ini, maka peneliti dapat menyimpulkan bahwa :

Pembelajaran teknik dasar bermain alat musik pianika ini sangat berguna bagi siswa-siswi SMP Negeri 1 Amfoang Utara. Karena penggunaan metode imitasi dan drill dapat meningkatkan keterampilan subjek penelitian dalam bermain ansambel pianika. Kemampuan subjek penelitian dapat meningkat, karena peneliti memberi latihan kepada subjek penelitian secara berulang-ulang, baik dalam bermain Tangga Nada C Mayor maupun partitur lagu Oras Loro Malirin.

Dalam permainan musik ansambel pianika banyak menjalani kesulitan, namun hal tersebut dapat diatasi melalui metode imitasi dan drill subjek penelitian mampu meningkatkan hasil pembelajaran teknik dasar bermain alat musik ansambel pianika dengan model lagu Oras Loro Malirin.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian maka disarankan :

1. Para guru seni budaya agar dapat menggunakan metode imitasi dan drill dalam pembelajaran teknik dasar bermain ansambel pianika.
2. Sekolah seharusnya menambah fasilitas alat – alat musik ansambel salah satunya penambahan alat musik pianika atau alat musik lainnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Arifin, Zainal. 2016. *Evaluasi Pembelajaran*, Cetakan Kedelapan, Jakarta: Rosada Karya.
- Arikunto. 2010. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Dan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Anselmus, 2007. *Pengembangan Kurikulum: Teori, Catatan Kritis dan Panduan*. PT. Redika Aditama: Bandung.
- Narimawati. 20018. *Metodologi Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif, Teori Dan Aplikasi*. Bandung: Agung Media
- Parawati. 2018. *Belajar Dan Pembelajaran*. Bali: Rajawali Pers.
20018. *Belajar Dan Pembelajaran*. Bali: Rajawali Pers. *Panduan penyusunan KTSP Jenjang Pendidikan Dasar dan Menengah*. Jakarta:Depdiknas.
- Ridwan. 2003. *Dasar – Dasar Statistika Cetakan Ketiga*. Bandung:Alfabeta.
- Subagyo. 2010. *Terampil Bermusik*. Jakarta: pusat Pembukuan Kementrian Pendidikan Nasional.2010. *Terampil Bermusik*. Jakarta: Pusat Pembukuan Kementrian Pendidikan NasionalSubroto. Suryo.2010. *Sistem Pengajaran Dengan Modul*. Yogyakarta: Bina Aksara.
- Sudjana. 2014. *Penilaian Hasil Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Remaja Rosdakarya.2014. *Penilaian Hasil Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. 2014. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif,Kualitatif, Dan R&D*. Bandung: Alfabeta.2014. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif,Kualitatif, Dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suhendro. Bambang. 2006. *Model Rencana Pelaksanaan Pembelajaran*. Jakarta: Depdiknas.
- Sumantri, Mohammad Syarif. 2015. *Strategi Pembelajaran Teori Dan Praktek Di Tingkat Pendidikan Sekolah Dasar*. Jakarta: PT. Rajagrafindo persada.
- Wartono, Teguh. 1998. *Pengantar Pendidikan Seni*. Yogyakarta: Kanisius Year.

<http://jurnal.umpwr.ac.id/index.php/jpd>

<http://dilihatnya.com/2780/pengertian-kemampuan-menurut-para-ahli-adalah>

<https://id.wikipedia.org/wiki/Kurikulum>

<https://id.wikipedia.org/wiki/Musik>

<https://senturi09.wordpress.com/2010/07/21/ansambel-musik/>

<https://nivyanti2016.wordpress.com/2017/01/11/pengertian-alat-musikpianika/>