

**PEMBELAJARAN TARI KREASI “PEPEK WELU” ETNIS
MANGGARAI PADA SANGGAR GLAMOUR ART LABUAN
BAJO KECAMATAN KOMODO KABUPATEN MANGGARAI
BARAT**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

Emiliana De Putri Jehanu
Nim: 17119008

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal 07 Juli 2023

Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0821086601

Pembimbing II



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0813116401

Mengetahui
Ketua Program Studi



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 07 Juli 2023

Dewan penguji

Ketua
Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN : 080501670


.....

Sekretaris
Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M. Sn.
NIDN: 0813116401


.....


Penguji I
Agustinus R. A Elu, S.Pd, M.Pd
NIDN: 1507059401


.....

Penguji II
Dr. Ruminah Goru, MM
NIDN : 0830015901


.....

Penguji III
Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN : 080501670


.....

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengesahkan,
Dean Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Mudar Alexius, M.Ed
NIDN: 0812026001

Motto

Berani memulai berani bertanggung jawab

PERSEMBAHAN

Skripsi ini ku persembahkan kepada:

1. Keluarga tercinta, Bapa , Mama, Kaka , Adik , teman terdekat Rivaldo Lucio De Jesus. Terima kasih atas dukungan dan doa yang selalu diberikan selama proses awal perkuliahan hingga saat ini yang selalu menjadi motivasi bagi saya dalam proses pendidikan.
2. Keluarga Besar Jehamat, Keluarga Besar Goa, Bapa Raimundo De Jesus, Mama Lusía Suri Yanti, Adik Gabriela De Jesus, Adik Patris De Jesus, Inang Lalong, Bapa Tua Wili, Mama Tua Wili, Kaka Erna, Kaka Wili, Yen, Cika, Va, Kaka Del, Maestro 19A dan Bapa Mama Kos Keni. Terimakasih untuk teman-teman projek dadakan yang tidak sempat disebutkan namanya satu persatu. Trimakasi untuk doa dan dukungan dalam proses pendidikan hingga memotivasi penulis sampai di tahap ini.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul “Pembelajaran Tari Kreasi “*Pepek Welu*” Etnis Manggarai Pada Sanggar Glamour Art Labuan Bajo Kecamatan Komodo Kabupaten Manggarai Barat.” tepat pada waktunya.

Penulis menyadari bahwa, dalam penulisan skripsi ini ada begitu banyak kesulitan yang dialami. Namun berkat doa, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung maka skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. oleh karena itu dengan rendah hati penulis mengucapkan ucapan terima kasih kepada:

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Kupang, Bapak Dr. Madar Alexius, M.Ed yang menjadi penanggung jawab dalam proses perkuliahan kami di FKIP UNWIRA.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn. yang telah memberikan masukan dan saran dalam penulisan skripsi ini.
4. Wakil Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Maria K.A.C.S. Dewi Tukan, S.Sn, M. Sn. yang telah memberikan dukungan dan masukan dalam proses penyelesaian skripsi ini.

5. Dosen pembimbing I Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn, sekaligus dosen penguji III yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan penuh kesabaran dalam memberi arahan dan bimbingan kepada penulis selama penulisan skripsi ini serta memberi banyak masukan demi penyempurnaan tulisan ini.
6. Dosen pembimbing II Bapa Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn yang senantiasa mendukung peneliti dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
7. Penguji I Bapa Agustinus R.A Elu, S.Pd.,M.Pd, yang telah memberikan masukan dan saran dalam penulisan skripsi ini.
8. Penguji II Ibu Dr. Ruminah Goru, MM yang telah memberikan masukan dan saran dalam penulisan skripsi ini.
9. Bapak dan ibu dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu, mendidik dan memberikan motivasi dan arahan kepada penulis selama menyusun skripsi ini.
10. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si, dan bapak Drs. Petrus Riki Tukan, selaku Dosen Sesepeuh pada Program Studi Pendidikan Musik.
11. Pegawai Tata Usaha Yuditha Ignasia Bete, S.Si yang telah membantu dalam proses penyelesaian administrasi selama masa kuliah.
12. Pegawai Tata Usaha FKIP Bapak Yulius M.V.P Langkeru, SE yang telah membantu dalam proses penyelesaian administrasi selama masa kuliah.

13. Mahasiswa/i Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman angkatan 2019 yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan skripsi ini.

14. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulis dalam menyusun dan menulis ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi penelitian ini masih banyak kekurangan dan kelemahan. Maka penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dalam upaya peningkatan dan penyempurnaan skripsi penelitian ini.

Kupang, 06 Juli 2023

Penulis

**PEMBELAJARAN TARI KREASI PEPEK WELU ETNIS MANGGARAI
PADA SANGGAR GLAMOUR ART LABUAN BAJO KECAMATAN
KOMODO KABUPATEN MANGGARAI BARAT**

ABSTRAK

OLEH

Emiliana De Putri Jehanu

Tari kreasi *Pepek welu* merupakan tari garapan baru yang digarap berdasarkan mata pencaharian masyarakat Manggarai khususnya para petani. *Pepek Welu* atau proses pemecah kemiri, “pepek” yang berarti memecahkan, ”welu” yang berarti kemiri. Jenis tari yang dipakai dalam penelitian ini adalah Tari kreasi baru yakni penggarapan yang masih menuruti kaidah-kaidah budaya tradisionalnya dan hasilnya masih dapat dirasakan dari daerah mana asal dan aslinya. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah (1) Bagaimana proses pembelajaran tari kreasi *Pepek Welu*, (2) Bagaimana bentuk penyajian tari kreasi *pepek welu* dan (3) Apakah metode imitasi dan drill efektif dengan pembelajaran tari kreasi *pepek welu*. Tujuan dari penelitian ini yaitu (1) Untuk memperkenalkan tari kreasi *Pepek Welu* yang dibuat berdasarkan tradisi masyarakat Manggarai, (2) Untuk mengetahui bentuk penyajian tari kreasi *pepek welu* Etnis Manggarai dan (3) Untuk mengetahui hasil pembelajaran tari kreasi *pepek welu* Etnis Manggarai. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif, metode yang digunakan yaitu metode tindakan lapangan. Untuk memperoleh data peneliti menggunakan teknik studi lapangan yang terdiri dari observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian dilakukan melalui langkah-langkah sebagai berikut: peneliti mengumpulkan anggota tari sanggar Glamour Art sebagai subyek penelitian. Peneliti menjelaskan materi dan sinopsis tentang tari kreasi baru yaitu tari *pepek welu* yang akan dipelajari anggota sanggar Glamour Art, selanjutnya peneliti membimbing peserta dengan menampilkan ragam satu demi satu dengan terlebih dahulu diberi contoh oleh peneliti dan kemudian diikuti oleh peserta, dengan latihan secara berulang – ulang dibawah bimbingan peneliti sebagai pelatih. Walaupun terdapat kesulitan namun permasalahan tersebut diatasi dengan metode drill. Berdasarkan hasil penelitian diatas maka dapat disimpulkan bahwa pembelajaran tari kreasi *pepek welu* pada anggota Sanggar Glamour Art Labuan Bajo Kecamatan Komodo Kabupaten Manggarai Barat melalui metode dapat dipertunjukkan dengan cukup baik.

Kata Kunci : Modifikasi, *pepek welu*, sanggar Glaour Art, metode imitasi dan drill.

**LEARNING DANCE CREATIONS OF PEPEK WELU ETHNIC
MANGGARAI AT THE GLAMOUR ART STUDIA LABUAN BAJO
KOMODO DISTRICT WEST MANGGARAI REGENCY**

ABSTRACT

OLEH

Emiliana De Putri Jehanu

The dance created by Pepek Welu is a new dance that is worked on based on the livelihoods of the Manggarai people, especially farmers. Pepek Welu or the process of breaking candlenut, "pepek" which means breaking, "welu" which means candlenut. The type of dance used in this study is the new creation dance, namely the cultivation which still follows the rules of traditional culture and the results can still be felt from which region original and original. The formulation of the problems in this research are (1) What is the process of learning the Pepek Welu creative dance, (2) What is the form of presentation of the Pepek Welu creative dance and (3) Is the imitation and drill method effective with learning the Pepek Welu creative dance. The purposes of this study were (1) to introduce the Pepek Welu creation dance which was made based on the traditions of the Manggarai people, (2) to find out the form of presentation of the Manggarai ethnic pepek welu dance and (3) to find out the learning outcomes of the Manggarai ethnic pepek welu creation dance. The type of research used in this study is a qualitative approach, the method used is the field action method. To obtain data, researchers used field study techniques consisting of observation, interviews and documentation. The results of the research were carried out through the following steps: the researcher collected members of the Glamor Art dance studio as research subjects. The researcher explained the material and synopsis of the new creation dance, namely the Pepek Welu dance which would be studied by members of the Glamor Art studio, then the researcher guided the participants by displaying the variations one by one by first being given an example by the researcher and then followed by the participants, with repeated exercises. under the guidance of researchers as trainers. Even though there are difficulties, these problems are overcome by the drill method. Based on the results of the research above, it can be concluded that the learning of the Pepek Welu creation dance for members of the Glamor Art Studio Labuan Bajo, Komodo District, West Manggarai Regency through the method can be demonstrated quite well.

Keywords: Modification, pepek welu, Glaour Art studio, imitation and drill method.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	ix
ABTRACK.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
A. Seni Tari	5
B. Unsur-Unsur Seni Tari	8
C. Metode Pembelajaran.....	11
D. Penelitian Terdahulu Yang Relevan	15
BAB III METODE PENELITIAN.....	18
A. Pendekatan Penelitian	18
B. Metode Penelitian.....	19
C. Lokasi Penelitian Dan Narasumber.....	20
D. Jenis Data Penelitian	20
E. Teknik Pengumpulan Data.....	21
F. Teknik Analisis Data.....	25
G. Alat Bantu Penelitian	25
H. Sistematika Penelitian	26
I. Personil Penelitian.....	27

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	28
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	28
B. Hasil Penelitian	30
C. Pembahasan.....	50
BAB V PENUTUP.....	54
A. Kesimpulan	54
B. Saran.....	55
DAFTAR PUSTAKA	57

