

**REPRESENTASI IBU ORANG TUA TUNGGAL DALAM FILM SUSAH
SINYAL (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi Pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**

Program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Katolik Widya Mandira Kupang



OLEH :

MARIA IMELDA WAHYUNI LELO MALI

431 19 060

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

KUPANG

2023



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

Jl. Jend. Ahmad Yani 50 – 52. Telp. (0380) 833395, Fax, 831194

Website : <http://www.unwira.ac.id> E-mail : info@unwira.ac.id

Kupang 85225 – Timor - NTT

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

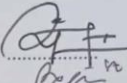
Pada Hari ini **Rabu, 28 Juni 2023 Pukul 10.00 Wita** Telah diadakan Ujian Sarjana Program Skripsi, bagi mahasiswa :

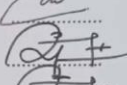
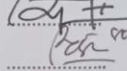
Nama : **Maria I. W. Lelo Mali**
NIM : **431 19 060**
Program Studi : **Ilmu Komunikasi**
Judul Skripsi :

REPRESENTASI IBU ORANG TUA TUNGGAL DALAM FILM SUSAH SINYAL (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi yang terdiri dari :

- | | |
|-----------------------|--|
| 1. Ketua | : Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom |
| 2. Sekretaris | : Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom |
| 3. Penguji Materi I | : P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA |
| 4. Penguji Materi II | : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si |
| 5. Penguji Materi III | : Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom |
| 6. Pembimbing I | : Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom |
| 7. Pembimbing II | : Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom |


.....
Pena

.....
Pena

.....
Pena

.....
Pena

Hasil Ujian diperoleh sebagai berikut :

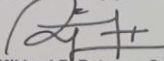
Nilai yang diperoleh dari Penguji I	= 90
Penguji II	= 90
Penguji III	= 95
Lulus dengan Nilai	= 92/A

Belum Lulus dan diberikan kesempatan untuk ujian ulang pada :

HARI :, TANGGAL :, JAM :
Hasil Ujian Ulang =


Mengesahkan :
Dekan
Drs. Frans Bapa Tokan, MA

Kupang, 28 Juni 2023
Ketua Tim Penguji,


Mikhael R. Bataona, S.Sos, M.I.Kom

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maria I. W. Lelo Mali

Nomor Registrasi : 43119060

Fakultas/Program Studi : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik/Ilmu Komunikasi

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis (skripsi) dengan judul:

REPRESENTASI IBU ORANG TUA TUNGGAL DALAM FILM SUSAH SINYAL (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE) adalah benar-benar karya sendiri yang dibimbing oleh Bapak Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom selaku pembimbing I dan Ibu Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom selaku pembimbing II. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya penyimpangan, maka saya bersedia dituntut secara hukum.

Kupang, 28 Juni 2023

Disahkan

Pembimbing I



Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom

Mahasiswa



Maria I. W. Lelo Mali

No. Registrasi: 43119060

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

REPRESENTASI IBU ORANG TUA TUNGGAL DALAM FILM SUSAH
SINYAL (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)

Diajukan Oleh:

Nama : Maria I. W. Lelo Mali

Program Studi : Ilmu Komunikasi

NIM : 43119060

Disetujui Oleh:

Pembimbing I

Pembimbing II



(Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom) (Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom)

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



(Drs. Frans Bapa Tokan, MA)

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

REPRESENTASI IBU ORANG TUA TUNGGAL DALAM FILM SUSAH
SINYAL (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)

Diajukan Oleh:

Nama : Maria I. W. Lelo Mali

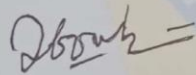
Program Studi : Ilmu Komunikasi

NIM : 43119060

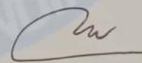
Disetujui Oleh:

Penguji I

Penguji II



(P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA)



(Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si)

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

**“DAN APA SAJA YANG KAMU MINTA DALAM DOA DENGAN
PENUH KEPERCAYAAN, KAMU AKAN MENERIMANYA”**

(MATIUS 21:22)

Karya ini kupersembahkan untuk:

1. Sang pemberi kehidupan dan sumber suka cita, Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang telah menyertai dan membimbing penulis dalam setiap langkah dan proses penulisan skripsi ini hingga dapat terselesaikan dengan baik.
2. Orang tua tercinta, Alm. Bapak Paulus Lelo Mali dan Ibu Yustina Hadiah yang telah mendoakan serta memberikan dukungan moral dan materil selama penulis di bangku perkuliahan hingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.
3. Almamater tercinta tempat penulis merajut pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa dan Bunda Maria, karena atas berkat dan rahmat-Nya sehingga skripsi yang berjudul “Representasi Ibu Orang Tua Tunggal Dalam Film Susah Sinyal (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)” ini dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini dibuat untuk memenuhi salah satu syarat akademik guna menyelesaikan Program Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini sudah melibatkan banyak pihak. Oleh karena itu, sudah sepatutnya penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Katolik Widya Mandira
4. Bapak Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.kom selaku pembimbing I dan Ibu Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom selaku pembimbing II karena telah membimbing dan membantu penulis dari awal hingga selesainya skripsi ini.

5. Pater Hendrik S. Bouk, SVD, S.Fil, M.A selaku penguji I dan Ibu Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si selaku penguji II yang telah memberikan saran dan arahan kepada penulis.
6. Seluruh dosen dan pegawai Universitas Katolik Widya Mandira
7. Adik Wira Lelo Mali dan kaka Melda Leki yang selalu memberikan dukungan pada penulis dengan caranya masing-masing.
8. Dion Tualaka yang telah memberi dukungan, semangat serta menjadi tempat berkeluh kesah selama proses penyusunan skripsi ini.
9. Teman-teman penulis yaitu: Marisa Mendonca, Milentry Piran, Nova Palla, Elsy Sonbai, Tatik Endang, Kristin Gani, Rena Meni, Paula Suri, Shintika Nenabu, Bety Seran, Afrania Densy yang selalu menyemangati dan mendengarkan semua keluh kesan penulis.
10. Kepada teman-teman Jikom 19, terima kasih telah berjuang bersama.
11. Kepada diri sendiri, terima kasih masih tetap berjuang sampai saat ini.

Penulis sadar bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan usul, saran maupun kritikan demi penyempurnaan skripsi ini.

Kupang, 28 Juni 2023

Penulis

ABSTRAK

Penelitian ini diajukan sebagai skripsi dengan judul “Representasi Ibu Orang Tua Tunggal Dalam Film Susah Sinyal (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)”. Masalah yang ditemukan dalam penelitian ini adalah bagaimana representasi ibu orang tua tunggal (janda) dalam film Susah Sinyal menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Peirce. Tujuan dilakukan penelitian ini adalah untuk memperoleh pengetahuan dan pemahaman mengenai representasi ibu orang tua tunggal dalam film Susah Sinyal menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Peirce.

Penelitian ini menggunakan beberapa konsep yaitu komunikasi, representasi, orang tua tunggal, film dan semiotika. Metode penelitian yang digunakan peneliti adalah analisis semiotika Charles Sanders Peirce dan jenis penelitian adalah deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan yakni studi dokumen. Teknik analisis data yang dilakukan adalah menonton film Susah Sinyal berulang-ulang, mengumpulkan *scene* yang akan diteliti, menjelaskan dan memilih *scene* yang menampilkan representasi ibu orang tua tunggal, menafsirkan tanda dan menyimpulkan representasi ibu orang tua tunggal pada film Susah Sinyal berdasarkan tanda (*representament*), acuan tanda (*object*), penggunaan tanda (*interpretant*).

Berdasarkan hasil penelitian, penulis melakukan analisis dengan semiotika Charles Sanders Peirce untuk melihat makna representasi ibu orang tua tunggal dalam film Susah Sinyal. Dengan pengelompokan interpretasi, representasi ibu orang tua tunggal melalui tanda (*representament*), acuan tanda (*object*), penggunaan tanda (*interpretant*) menjelaskan dan menggambarkan ibu sebagai orang tua tunggal mulai dari menjadi tulang punggung keluarga, mengiginkan anaknya fokus menyelesaikan pendidikan, mendatangi sekolah anaknya untuk menyelesaikan masalah yang dibuat anaknya, menyediakan waktu bersama anaknya, menyayangi anaknya dengan selalu siap menjadi apapun yang anaknya butuhkan dan mampu memahami secara emosional apa yang dirasakan anaknya.

Dari hasil penelitian, penulis menyimpulkan bahwa melalui tanda (*representament*), acuan tanda (*object*), penggunaan tanda (*interpretant*) dalam film Susah Sinyal terdapat 6 *scene* yang merepresentasikan ibu orang tua tunggal diantaranya yaitu pekerja keras, otoritas, tanggung jawab, perhatian, penuh kasih sayang dan empati ditunjukkan ibu kepada sang anak.

Kata Kunci: Representasi, Ibu Orang Tua Tunggal, Film Susah Sinyal, Semiotika

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN ORISINALITAS.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat Teoritis	6
1.4.2 Manfaat Praktis.....	6
1.5 Kerangka Pikiran, Asumsi dan Hipotesis.....	7
1.5.1 Kerangka Pemikiran	7
1.5.2 Asumsi.....	9
1.5.3 Hipotesis	9
BAB II LANDASAN KONSEPTUAL.....	10
2.1 Penelitian Terdahulu	10
2.2 Komunikasi	13
2.3 Representasi	15
2.4 Orang Tua Tunggal	18
2.5 Film	19

2.6 Semiotika	21
2.6.1 Pengertian Semiotika Charles Sanders Peirce	22
2.6.2 Pokok Semiotika Charles Sanders Peirce	23
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	29
3.1 Metode dan Jenis Penelitian	29
3.1.1 Metode Penelitian	29
3.1.2 Jenis Penelitian	29
3.2 Subjek dan Objek Penelitian	30
3.3 Tahapan Penelitian	30
3.4 Defenisi Konstruk	31
3.5 Indikator Penelitian	32
3.6 Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data	32
3.6.1 Sumber Data	32
3.6.2 Teknik Pengumpulan Data.....	33
3.7 Teknik Analisis Data.....	33
3.8 Teknik Interpretasi Data.....	35
3.9 Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data	35
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	37
4.1 Profil Film Susah Sinyal	37
4.1.1 Sinopsis Film Susah Sinyal	37
4.1.2 Tokoh Film Susah Sinyal	38
4.2 Adegan Film Susah Sinyal	42
BAB V PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN.....	46
5.1 Analisis Data	46
5.1.1 Pekerja Keras.....	47
5.1.2 Otoritas	49
5.1.3 Tanggung Jawab.....	51
5.1.4 Perhatian	53
5.1.5 Penuh Kasih Sayang.....	55

5.1.6	Empati.....	57
5.2	Interpretasi Data	59
5.2.1	Tanda (<i>Representament</i>).....	61
5.2.2	Acuan Tanda (<i>Object</i>)	62
5.2.3	Penggunaan Tanda (<i>Interpretant</i>).....	63
BAB VI	PENUTUP	72
6.1.	Kesimpulan	72
6.2.	Saran	73
DAFTAR PUSTAKA		74
LAMPIRAN		

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kerangka Pikiran	8
Gambar 2.1 Model Segitiga Makna Peirce (Marcel Danesi,2011)	24
Gambar 4.1 Poster Film Susah Sinyal	38
Gambar 4.2 Tokoh Ellen.....	39
Gambar 4.3 Tokoh Kiara	40
Gambar 4.4 Tokoh Iwan	41
Gambar 4.5 Tokoh Agatha (Oma Kiara)	41
Gambar 4.6 <i>Scene</i> 4 Menit 05:20	42
Gambar 4.7 <i>Scene</i> 11 Menit 17:06	43
Gambar 4.8 <i>Scene</i> 14 Menit 29:25	44
Gambar 4.9 <i>Scene</i> 15 Menit 31:00	45
Gambar 4.10 <i>Scene</i> 28 Menit 01:09:08	47
Gambar 4.11 <i>Scene</i> 37 Menit 01:35:48	48
Gambar 5.1 Adegan Susah Sinyal Ellen dan Rekan Kerjanya Berbicara dengan Klien.....	51
Gambar 5.2 Adegan Susah Sinyal Ellen dan Mamanya (Oma Kiara) Duduk di Sofa	53
Gambar 5.3 Adegan Susah Sinyal Ellen Bertemu Kepala Sekolah Kiara	55
Gambar 5.4 Adegan Susah Sinyal Ellen dan Kiara dalam Perjalanan Pulang dari Sekolah	57
Gambar 5.5 Adegan Susah Sinyal Ellen dan Kiara Duduk di Tepi Pantai ...	59
Gambar 5.6 Adegan Susah Sinyal Konflik antara Ellen dan Kiara hingga Berdamai.....	61

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Kerangka Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce	35
Tabel 5.1 Sistem Penandaan Adegan Susah Sinyal Ellen dan Rekan Kerjanya Berbicara dengan Klien	51
Tabel 5.2 Sistem Penandaan Adegan Susah Sinyal Ellen dan Mamanya (Oma Kiara) Duduk di Sofa.....	53
Tabel 5.3 Sistem Penandaan Adegan Susah Sinyal Ellen Bertemu Kepala Sekolah Kiara.....	55
Tabel 5.4 Sistem Penandaan Adegan Susah Sinyal Ellen dan Kiara dalam Perjalanan Pulang dari Sekolah	57
Tabel 5.5 Sistem Penandaan Adegan Susah Sinyal Ellen dan Kiara Duduk di Tepi Pantai	59
Tabel 5.6 Sistem Penandaan Adegan Susah Sinyal Konflik antara Ellen dan Kiara hingga Berdamai	61