

BAB VI

PENUTUP

Pada bagian ini yang merupakan bagian penutup dari hasil penelitian dan pembahasan dari penelitian yang dilakukan sebelumnya, bagian penutup ini terdapat dua hal yakni kesimpulan dan saran diantaranta sebagai berikut.

6.1. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian mengenai representasi ibu orang tua tunggal yang terdapat dalam film *Susah Sinyal* menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Peirce, maka peneliti dapat menarik kesimpulan sebagai berikut:

1. Dalam film *Susah Sinyal* terdapat representasi ibu orang tua tunggal. Hal ini dapat dilihat dari *scene* dan dialog yang menampilkan kerja keras, otoritas, tanggung jawab, perhatian, penuh kasih sayang dan rasa empati yang ditunjukkan oleh Ellen.
2. Terdapat 6 *scene* yang merepresentasikan ibu orang tua tunggal diantaranya *scene* pertama pada menit 0:05:20 yang menampilkan Ellen harus bekerja keras sebagai seorang pengacara agar dapat memenuhi kebutuhan keluarganya, *scene* kedua pada menit 0:17:06 yang menampilkan Ellen ingin anaknya lebih fokus menyelesaikan pendidikan dan sikap Ellen atas hal tersebut merupakan cara orang tua dalam menjalankan perannya dengan otoritasnya sebagai orang tua, *scene* ketiga pada menit 0:29:25 yang menampilkan Ellen harus bertanggung jawab atas perbuatan anaknya, *scene* keempat pada menit 0:30:50 yang menampilkan Ellen ingin beri perhatian

dengan menyediakan waktu bersama anaknya, *scene* kelima pada menit 01:09:08 yang menampilkan Ellen yang sangat menyayangi anaknya, ia berjanji akan selalu siap jadi apapun yang anaknya butuhkan agar anaknya selalu merasa bahagia, *scene* keenam menampilkan Ellen yang memiliki empati dan rasa peduli kepada anaknya yaitu harus memahami keadaan dan apa yang dirasakan anaknya.

3. Representasi ibu orang tua tunggal di dalam Film Susah Sinyal tidak hanya digambarkan melalui karakter tokoh ibu yang penuh perhatian, kasih sayang dan empati, tetapi juga digambarkan melalui karakter tokoh ibu yang mampu bekerja keras mencari nafkah dan memiliki otoritasnya sebagai pengganti sosok ayah.

6.2 Saran

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, maka peneliti mempunyai beberapa saran diantaranya:

1. Bagi pembaca, kiranya setelah membaca penelitian ini diharapkan dapat menjadi alternatif untuk menjadi pembelajaran bagaimana kerja keras dan besarnya kasih sayang orang tua khususnya ibu sebagai orang tua tunggal demi anaknya dan bagaimana pandangan terhadap sosok ibu orang tua tunggal hendaknya dapat mengarah pada hal positif dan tidak lagi terpatok opini bahwa sosok ibu sebagai orang tua tunggal tidak dapat menjalankan peran ganda dengan baik.

2. Bagi peneliti selanjutnya, kiranya penelitian yang telah dilakukan mengenai representasi ibu orang tua tunggal dalam film *Susah Sinyal* diharapkan dapat menjadi inspirasi yang bisa digunakan bagi peneliti selanjutnya dengan menggunakan sudut pandang yang berbeda dan lebih kritis sehingga hasil penelitian akan lebih baik lagi.

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Aart Van Zoest. (1993). *Semiotika: Tentang TAnda, Cara Kerjanya Dan Apa Yang Kita Lakukan Dengannya*. Jakarta: Yayasan Sumber Agung.
- Abrams, M.H. 1981. *Teori Pengantar Fiksi*. Yogyakarta: Hanindita.
- Alex Sobur. (2003). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosadakarya.
- Alex Sobur. (2006). *Semiotika Komunikasi, Analisis Teks Media Suatu Pengantar untuk Wacana, Analisis Semitik, dan Analisis framing*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Aminuddin. (2008). *Semantik Pengantar Studi tentang Makna*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Amiruddin. (2016). *Metode Penelitian Sosial*. Yogyakarta: Parama Ilmu.
- Anwar dan Ahmad Arsyad. (2009). *Pendidikan Anak Usia Dini (Panduan Praktis Bagi Ibu dan Calon Ibu)*. Bandung: Alfabeta.
- Ardianto, E. (2004). *Komunikasi Massa Suatu Pengantar*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Arikunto, Suharsimi. (2006). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Arikunto, S. (2016). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Basrowi & Suwandi. (2008). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rimeka Cipta.

- Budi, Irwanto. (1999). *Film, Ideology Dan Militer, Hegemoni Militer Dalam Sinema Indonesia*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Danesi, Marcel. (2011). *Pesan, Tanda, dan Makna Teori Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*. Jakarta: Jalasutra.
- Effendy, Onong Uchjana. (2003). *Ilmu, Teori dan Filsafat Komunikasi*. Bandung: Citra Aditya Bakti.
- H.B. Sutopo. (2002). *Metode Penelitian Kualitatif*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret Press.
- Hall, Stuart (Ed.) (1997). *Representation: Cultural Representations dan Signifying Practices*, London: Sage Publications.
- Haryanto, Joko Tri. (2012). *Transformasi Dari Tulang Rusuk Menjadi Tulang Punggung*. Yogyakarta: Cv. Arti Bumi Intaran.
- Hurlock, E. B. (1999). *Perkembangan Anak Jilid 2*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Kerlinger, Fred N. & Howard B. Lee. (2000). *Foundations of Brhavioral Research. 4th Edition*. Florida: Harcount Inc.
- Krisyantono, Rachmat. (2006). *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Letche, John. (2001). *50 Filsuf Kontemporer*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Morissan. (2009). *Teori Komunikasi Organisasi*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Moleong, Lexi J. (2007). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Edisi Revisi. Bandung: PT. Remaja Rosadakarya.

- Mulyana, Deddy. (2007). *Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Piliang, Y.A. (2004). *Antar Semiotika Signifikasi, Komunikasi dan Ekstra-Komunikasi dalam Alex Sobur, Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Sidadakarya.
- Rahim, dkk. (2006). *Krisis dan Konflik Institusi Keluarga*. Maziza SDN, BHD: Kuala Lumpur
- Riduwan. (2010). *Skala Pengukuran Variabel-variabel Penelitian*. Bandung: Alfabeta.
- Santosa, Puji. (1993). *Ancangan Semiotika*. Bandung: Angkasa.
- Saverin, J. Werner & Tankard. W. James. (1992) *Communication Theories: Origins, Methods, and Uses in The Mass Media*. New York: Logman.
- Sobur, Alex. (2016). *Semiotika Komunikasi*. Bandung : PT Remaja Rosadakarya.
- Sugiyono. (2005). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV. Alfabeta.
- Suprpto Tommy. (2009). *Pengantar Teori dan Manajemen Komunikasi*. Jakarta: Media Presindo.
- Supriyati. (2012). *Metode Penelitian Komputerisasi Akuntansi*. Bandung: LABKAT
- Ulber, Silalahi. (2009). *Metode Penleitian Sosial*. Bandung: PT. Refika Aditama.

Jurnal:

Dila Febriyanti, Muhamad Ramdhani, Flori Mardiani Lubis. 2019. Representasi Peran Ibu Dalam Film Ibu Maafkan Aku. Jurnal Kajian Televisi dan Film. (<http://bitly.ws/B3ih> diakses pada tanggal 1 Maret 2023).

Dyfrig Frances Manao¹, Muhamad Husni Mubarak, Asima Oktavia Sitanggang. 2022. Representasi Ayah Tunggal Pada Iklan Sasa Edisi Jendeladunia – Hari Bapak Bersama Sasa. Jurnal Ilmu Komunikasi. (<http://bitly.ws/B3n4> diakses pada tanggal 1 Maret 2023).

Widianto Andhani, Idola Putri. 2017. Representasi Peran Ibu Sebagai Single Parent Dalam Film Sabtu Bersama Bapak (analisis Semiotika John fiske Dalam Film Sabtu Bersama Bapak. Telkom University. (<http://bitly.ws/B3cI> diakses pada tanggal 1 Maret 2023).

Nilamsari, Natalina. 2014. *Memahami Studi Dokumentasi Dalam Penelitian Kualitatif*. Jurnal Wacana. Vol.8. No.02.

Internet:

Pengaturan BPK. 2009. Defenisi Film. (<https://peraturan.bpk.go.id/Home/Details/38772/uu-no-33-tahun-2009> diakses pada tanggal 2 Maret 2023).