

MAKNA SIMBOL DALAM RITUAL *TU MANU* PADA TRADISI *HASAI*

***ISIN TODAN* (Studi Kasus pada Suku Uma Maktaen, Desa Lawalu,**

Kecamatan Malaka Tengah, Kabupaten Malaka)

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjan Ilmu
Komunikasi

Pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi Ilmu Komunikasi



OLEH

MARIA YOANITA P. NAHAK

431 19 052

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

KUPANG

2023



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

Jl. Jend. Ahmad Yani 50 – 52. Telp. (0380) 833395, Fax. 831194

Website : <http://www.unwira.ac.id> E-mail : info@unwira.ac.id

Kupang 85225 – Timor - NTT

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada Hari ini **Selasa, 27 Juni 2023 Pukul 09.00 Wita** Telah diadakan Ujian Sarjana Program Skripsi, bagi mahasiswa :

N a m a : Maria Yoanita Pignaldi Nahak
NIM : 431 19 052
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi :

MAKNA SIMBOL DALAM RITUAL TU MANU PADA TRADISI HASAI ISIU TODAN (Studi Kasus Pada Uma Maktaen, Desa Lawalu, Kecamatan Malaka Tengah, Kabupaten Malaka)

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi yang terdiri dari :

- | | |
|-----------------------|--|
| 1. Ketua | : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si |
| 2. Sekretaris | : Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom |
| 3. Penguji Materi I | : P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA |
| 4. Penguji Materi II | : Meylisa Yuliasuti Sahan, M.I.Kom |
| 5. Penguji Materi III | : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si |
| 6. Pembimbing I | : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si |
| 7. Pembimbing II | : Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom |

(Handwritten signatures of the examiners)

Hasil Ujian diperoleh sebagai berikut :

Nilai yang diperoleh dari Penguji I	= 90
Penguji II	= 90
Penguji III	= 93
Lulus dengan Nilai	= 91 / A

Belum Lulus dan diberikan kesempatan untuk ujian ulang pada :

HARI : TANGGAL : JAM :
Hasil Ujian Ulang =

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
Mengesahkan :
Drs. Frans. Bapa Tokan, MA

Kupang, 27 Juni 2023

Ketua Tim Penguji,

(Handwritten signature)
Fransiska D. Setyaningsih, M.Si

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maria Yoanita Pignaldi Nahak

Nomor Registrasi : 43119052

Fakultas/Program Studi: Ilmu Sosial dan Ilmu Politik/Ilmu Komunikasi

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis (skripsi) dengan judul:

**MAKNA SIMBOL DALAM RITUAL *TU MANU* PADA TRADISI *HASAI ISIN*
TODAN (Studi Kasus pada Suku Uma Maktaen, Desa Lawalu, Kecamatan Malaka
Tengah, Kabupaten Malaka)**

Adalah benar-benar karya sendiri yang dibimbing oleh selaku Ibu Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si pembimbing I dan Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos., M.I.Kom selaku pembimbing II. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya penyimpangan, maka saya bersedia dituntut secara hukum.

Kupang, 21 Agustus 2023

Disahkan

Pembimbing 1



Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si

Mahasiswa



Maria Yoanita Pignaldi Nahak

No. Registrasi: 43119033

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

MAKNA SIMBOL DALAM RITUAL *TU MANU* PADA TRADISI *HASAI ISIN*
TODAN (Studi Kasus pada Suku Uma Maktaen, Desa Lawalu, Kecamatan Malaka
Tengah, Kabupaten Malaka)

Diajukan Oleh:

Nama : Maria Yoanita Pignaldi Nahak

Program Studi : Ilmu Komunikasi

NIM : 43119052

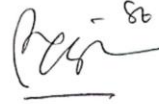
Disetujui Oleh:

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II



(Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si)



(Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos., M.I.Kom)

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



(Dis. Frans Bapa Tokan, MA)

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**MAKNA SIMBOL DALAM RITUAL *TU MANU* PADA TRADISI *HASAI ISIN TODAN*
(Studi Kasus pada Suku Uma Maktaen, Desa Lawalu, Kecamatan Malaka
Tengah, Kabupaten Malaka)**

Disetujui Oleh:

Nama : Maria Yoanita Pignaldi Nahak

Program Studi : Ilmu Komunikasi

No. Registrasi : 43119052

Disetujui Oleh:

Penguji I

Penguji II



(P. Hendrikus S. Bouk, SVD, S.Fil, MA) (Meylisa Yuliasnuti Sahan, M.I.Kom)

MOTTO

“KUATKANLAH HATIMU, JANGAN LEMAH SEMANGATMU, KARENA
ADA UPAH BAGI USAHAMU”

2 Tawarikh 15:7

Karya ini kupersembahkan untuk :

1. Sang pemberi kehidupan dan sumber sukacita, Tuhan Yesus Kristus yang telah menyertai dan membimbing penulis dalam setiap langkah dan proses yang dilalui sehingga langkah dan proses tersebut menjadi pelajaran bermakna untuk terus berbena diri.
2. Orang tua dan saudara/i tercinta, Bapak Petrus Nahak Seran, Ibu Natalia Luruk, Almahrum opa Arnoldus Bria, adik Stevania Maritia Hoar Nahak, adik Alexsandro Nahak, adik Graciayana Nahak dan adik Meydita Nahak yang selalu memberikan motivasi dalam mengingatkan penulis untuk lebih giat dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Almamater tercinta tempat penulis menempuh pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Tuhan yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Makna Simbol dalam Ritual *Tu Manu* pada Tradisi *Hasai Isin Todan* (Studi Kasus pada Suku Uma Maktaen, Desa Lawalu, Kecamatan Malaka Tengah, Kabupaten Malaka)”** dengan sebaik -baiknya .

Skripsi ini merupakan tugas yang harus diselesaikan sebagai syarat guna meraih gelar sarjana ilmu komunikasi (S.I.Kom) oleh mahasiswa Program Studi Ilmu Komunikasi di Universitas Katolik Widya Mandira dan untuk lebih mengembangkan daya pikir dan daya nalar agar dapat berkreasi dalam tulisan melalui ilmu yang telah diterima. Pengetahuan tidak akan berhenti, akan tetapi terus berkembang seiring dengan kemajuan zaman yang terus berjalan mencapai taraf yang lebih tinggi.

Dalam proses pembuatan skripsi ini penulis dihadapkan dengan berbagai persoalan namun penulis tetap semangat dan punya motivasi yang tinggi untuk tetap menjalankannya tidak lupa penulis menghaturkan terima kasih terhadap seluruh pihak yang telah memberikan dorongan semangat dari awal hingga selesainya penulisan skripsi ini:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira.
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira.

3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Widya Mandira
4. Ibu Fransiska Desiana Setyaningsih, S.Mi selaku pembimbing 1 skripsi yang dengan sabar memberikan waktu dan masukan yang konstruktif
5. Ibu Innosensia E.I. Ndiki Satu S.Sos, M.I.Kom selaku pembimbing 2 skripsi yang sudah meluangkan waktu dan pikiran kepada penulis dalam penyusunan skripsi
6. Pater Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA selaku dosen penguji 1 skripsi yang telah meluangkan waktu ide dan masukan demi penyempurnaan skripsi ini
7. Ibu Meylisa Yuliasuti Sahan, M.I.Kom selaku dosen penguji 2 skripsi yang telah meluangkan waktu ide dan masukan demi penyempurnaan skripsi ini
8. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandira atas ilmu yang berharga selama perkuliahan.
9. Seluruh pegawai tata usaha dan perpustakaan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira yang dengan tulus membantu penulis dalam studi dan fasilitas sarana lainnya.
10. Untuk Bapak Kepala Desa Lawalu, Bapak Yoseph Bere Kehik bersama jajarannya yang telah berkenan menerima penulis dan memberi kesempatan untuk wawancara dalam melaksanakan penelitian.

11. Untuk keluarga besar dari suku uma Maktaen, uma Merilia dan uma katuas yang selalu memberikan motivasi dalam mengingatkan penulis untuk lebih giat dalam menyelesaikan skripsi ini.
12. Buat teman-teman angkatan ilmu komunikasi 19 terkhusus Yosefina Peni Bean, Maria Ricenda Bau, Albertina Meo, Yanuaris Adrian Lotu, Kristiandy Keno Mau, Pascalino Tukan, Rebecca Usboko dan Ita Muti terima kasih atas kebersamaan dan canda tawanya selama ini.
13. Kepada diri sendiri yang sudah berjuang keras dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih banyak keterbatasan dan kekurangan baik dari segi materi maupun penyajiannya, untuk itu penulis mengharapkan adanya kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan dari skripsi ini akhir kata penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi rekan-rekan mahasiswa /mahasiwi.

Kupang, Juni 2023

Penulis

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Makna Simbol dalam Ritual *Tu Manu* pada Tradisi *Hasai Isin Todan* (Studi Kasus pada Suku Uma Maktaen, Desa Lawalu, Kecamatan Malaka Tengah, Kabupaten Malaka)”. Tradisi *hasai isin todan* merupakan tradisi yang dilakukan setiap tahun pada pertengahan bulan Februari sebagai bentuk untuk menghilangkan segala yang buruk di desa (dalam rumah dan dalam diri) ditahun sebelumnya, sebelum memulai awal tahun yang baru. Dalam tradisi *hasai isin todan* terdapat satu ritual yang dinamakan *tu manu* (menusuk ayam) yang menggunakan simbol berupa ayam putih dan kayu *manuisik*.

Metode yang digunakan: metode deskriptif. Sumber data primer adalah para informan, sedangkan data-dat sekunder adalah data-data yang berkaitan dengan variabel penelitian. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah wawancara, observasi dan dokumentasi. Teknik analisis data menggunakan teknik analisis deskriptif kualitatif.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa simbol dan makna yang terkandung dalam ritual *tu manu* pada tradisi *hasai isin todan* yakni simbol ayam putih dan kayu *manuisik* sedangkan maknanya berupa makna religi dan persatuan. Makna religinya percaya pada Tuhan dan leluhur, meminta perlindungan dan selalu sehat. Sedangkan makna persatuannya hubungan kekeluargaan semakin erat, tetap terjaga dan ikatan persaudaraan semakin tinggi.

Kata kunci: Ritual, Makna Simbol

DAFTAR ISI

COVER.....	i
MOTTO.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR BAGAN.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR TABEL.....	vii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	6
1.3. Tujuan Penelitian.....	6
1.4. Manfaat Penelitian.....	6
1.5. Kerangka Pemikiran, Asumsi dan Hipotesis.....	7
1.5.1. Kerangka Pemikiran.....	7
1.5.2. Asumsi.....	9
1.5.3. Hipotesis.....	9
BAB II LANDASAN KONSEPTUAL.....	10
2.1. Penelitian Terahulu.....	10
2.2. Komunikasi.....	13

2.2.1. Definisi Komunikasi.....	14
2.2.2. Fungsi Komunikasi.....	15
2.2.3. Elemen-elemen Komunikasi.....	15
2.3. Komunikasi Budaya.....	18
2.3.1. Definisi Komunikasi Budaya.....	18
2.3.2. Unsur-unsur Proses Komunikasi Budaya.....	19
2.4. Komunikasi Ritual.....	21
2.5. Makna.....	24
2.5.1. Pengertian Makna.....	24
2.5.2. Jenis-jenis Makna.....	25
2.6. Simbol.....	26
2.6.1. Pengertian Simbol.....	26
2.6.2. Fungsi Simbol.....	27
2.6.3. Sifat Simbol.....	28
2.7. Tradisi.....	29
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	31
3.1. Metode Penelitian dan Jenis Penelitian.....	31
3.1.1. Metode Penelitian.....	31
3.1.2. Jenis Penelitian.....	32
3.2. Lokasi Penelitian.....	32
3.3. Informan dan Alasan Pemilihan Informan.....	33

3.3.1. Informan.....	33
3.3.2. Alasan Pemilihan Informan.....	33
3.4. Definisi Konstruk dan Indikator Penelitian.....	34
3.4.1. Definisi Konstruk.....	34
3.4.2. Indikator Penelitian.....	34
3.5. Sumber Data.....	35
3.6. Teknik Pengumpulan Data.....	35
3.7. Teknik Analisis Data dan Interpretasi Data.....	36
3.7.1. Analisis Data.....	36
3.7.2. Interpretasi Data.....	37
3.8. Teknik Pemeriksaan dan Keabsahan Data.....	37
BAB IV PENYAJIAN HASIL PENELITIAN.....	38
4.1. Deskripsi Objek Penelitian.....	38
4.1.1. Sejarah Singkat Desa Lawalu.....	38
4.1.2. Keadaan Iklim.....	41
4.1.3. Keadaan Sosial Budaya.....	42
4.2. Tradisi <i>Hasi Isin Todan</i> pada Masyarakat Desa Lawalu.....	44
4.3. Telaah Informan.....	48
4.4. Hasil Wawancara Tentang Makna Simbol dalam Ritual <i>Tu Manu</i> pada Tradisi <i>Hasai Isin Todan</i>	50
4.4.1. hSimbol Ayam.....	50

4.4.2. Simbol Kayu.....	52
4.5. Hasil Studi Dokumen tentang Simbol dalam Ritual <i>Tu Manu</i> pada Tradisi <i>Hasai Isin Todan</i>	54
BAB V ANALISIS DAN INTERPRETASI DATA HASIL PENELITIAN.....	59
5.1. Analisis Makna Simbol.....	59
5.1.1. Simbol Ayam dan Kayu.....	59
5.1.2. Makna Religi.....	61
5.1.3. Makna Persatuan.....	63
5.2. Interpretasi Data.....	66
5.2.1. Makna Religi.....	67
5.2.2. Makna Persatuan.....	67
5.2.3. Komunikasi Ritual dalam Ritual <i>Tu Manu</i> pada Tradisi <i>Hasi Isin Todan</i>	68
BAB VI PENUTUP.....	70
6.1. Kesimpulan.....	70
6.2. Saran.....	71
DAFTAR PUSTAKA.....	73
TRANSKIP WAWANCARA.....	
LAMPIRAN.....	

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1. Kerangka Pemikiran.....	8
------------------------------------	---

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1. Ayam Putih.....	55
Gambar 4.2. Kayu Manisik.....	56
Gambar 4.3. Setelah Ayam Putih ditusuk.....	57

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Informan Penelitian.....	48
Tabel 5.1. Temuan Hasil Penelitian.....	65-67