

**ANALISIS MAKNA SIMBOL DALAM *MAKOSU* PADA RESEPSI  
PERNIKAHAN MENURUT PERSPEKTIF CHARLES SANDER PEIRCE  
(Studi Kasus Di Kelurahan Nonbes, Kecamatan Amarasi, Kabupaten Kupang)**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu Syarat  
Untuk memperoleh Gelar Sarjana  
Pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi Ilmu Komunikasi**



OLEH:

GREGORIUS PETRUS PEGAN

431 19 006

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2023**



# UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

Jl. Jend. Ahmad Yani 50 – 52. Telp. (0380) 833395, Fax. 831194  
Website : <http://www.unwira.ac.id> E-mail : [info@unwira.ac.id](mailto:info@unwira.ac.id)  
Kupang 85225 – Timor - NTT

## BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada Hari ini, *Senin, 05 Juni 2023 Pukul 13.00 Wita* Telah diadakan Ujian Sarjana Program Skripsi, bagi mahasiswa :

N a m a : Gregorius Petrus Pegan  
NIM : 431 19 006  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi :

**ANALISIS MAKNA SIMBOL DALAM MAKOSU PADA RESEPSI PERNIKAHAN MENURUT PERSPEKTIF CHARLES SANDER PEIRCE (Studi Kasus Di Kelurahan Nonbes, Kecamatan Amarasi, Kabupaten Kupang)**

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi yang terdiri dari :

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| 1. Ketua              | : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si      |
| 2. Sekretaris         | : Innosensia E.I.Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom |
| 3. Penguji Materi I   | : P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA    |
| 4. Penguji Materi II  | : P. Yoseph Riang, SVD, S.Fil, M.I.Kom      |
| 5. Penguji Materi III | : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si      |
| 6. Pembimbing I       | : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si      |
| 7. Pembimbing II      | : Innosensia E.I.Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom |

*[Handwritten signatures of the examiners and supervisors]*

Hasil Ujian diperoleh sebagai berikut :

Nilai yang diperoleh dari Penguji I	= 85
Penguji II	= 85
Penguji III	= 87
Lulus dengan Nilai	= 86/A-

Belum Lulus dan diberikan kesempatan untuk ujian ulang pada :

HARI : ..... TANGGAL : ..... JAM : .....  
Hasil Ujian Ulang = .....



Kupang, 05 Juni 2023  
Ketua Tim Penguji,

*[Handwritten signature]*  
Fransiska D. Setyaningsih, M.Si

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Gregorius Petrus Pegan  
No. Registrasi : 431 19 006  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis (SKRIPSI) dengan judul :

**ANALISIS MAKNA SIMBOL DALAM *MAKOSU* PADA RESEPSI PERNIKAHAN MENURUT PERSPEKTIF CHARLES SANDER PEIRCE (Studi Kasus Di Kelurahan Nonbes, Kecamatan Amaras, Kabupaten Kupang)** adalah benar yang ditulis oleh saya sendiri yang dibimbingi oleh Ibu Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si sebagai pembimbing I dan Ibu Innosensia E.I.Ndiki Satu S.Sos, M.I.Kom sebagai pembimbing II. Apabila dikemudian hari dalam penulisan ini ditemukan adanya penyimpangan maka saya bersedia dituntut secara hukum.

Kupang, Agustus 2023

Disahkan

Pembimbing I



Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si

  
  
Gregorius Petrus Pegan

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

ANALISIS MAKNA SIMBOL DALAM *MAKOSU* PADA RESEPSI PERNIKAHAN  
MENURUT PERSPEKTIF CHARLES SANDER PEIRCE  
(Studi Kasus Di Kelurahan Nonbes, Kecamatan Amarasi, Kabupaten Kupang)

Diajukan oleh :

Nama : Gregorius Petrus Pegan

Program Studi : Ilmu Komunikasi

No. Registrasi : 431 19 006

Disetujui Oleh :

Pembimbing I

Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si

Pembimbing II

Innosensia E.I.Ndiki Satu S.Sos, M.I.Kom

Mengesahkan

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang



Dr. Frans Bapa Tokan, MA

HALAMAN PERSETUJUAN  
SKRIPSI

ANALISIS MAKNA SIMBOL DALAM *MAKOSU* PADA RESEPSI PERNIKAHAN MENURUT  
PERSPEKTIF CHARLES SANDER PEIRCE  
(Studi Kasus Di Kelurahan Nonbes, Kecamatan Amarasi, Kabupaten Kupang)

Disetujui Oleh

Nama : Gregorius Petrus Pegan  
No. Registrasi : 431 19 006  
Program Studi : Ilmu Komunikasi

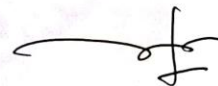
Disetujui Oleh

Penguji I



P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA

Penguji II



P. Yoseph Riang, SVD, S.Fil, M.I.Kom

## **MOTTO**

**“Selama Ada Niat Dan Keyakinan Semua Akan Jadi Mungkin”**

Karya ini saya persembahkan untuk:

Tuhan Yesus dan Bunda Maria, atas takdirnya saya bisa menempuh pendidikan S1 Ilmu Komunikasi di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Semoga keberhasilan ini menjadi satu langkah awal untuk masa depanku dalam meraih cita-cita saya.

Buat kedua orangtua saya, Bapa Laurentius Kewas dan Mama Maria Kewas Teti. Terimakasih telah mendidikku dari kecil hingga sekarang, memberikan dukungan moral maupun materil dan kasih sayang serta doa yang tidak ada habisnya untukku.

Buat almamater saya, Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang akan selalu dikenang.

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan tuntunannya sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan tulisan skripsi ini dengan baik. Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira. Judul yang penulis ajukan adalah “Analisis Makna Simbol Dalam Makosu Pada Resepsi Pernikahan Menurut Perspektif Charles Sander Peirce (Studi Kasus di Kelurahan Nonbes, Kecamatan Amarasi, Kabupaten Kupang)”.

Dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini penulis menyadari bahwa ada bantuan dari banyak pihak, baik itu bantuan secara fisik maupun secara materi. Oleh karena itu penulis dengan senang hati mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu menyelesaikan tulisan skripsi ini.

Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih khusus yang berlimpah dan penghargaan setinggi-tingginya kepada yang terhormat:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira.
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UNWIRA.
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UNWIRA.

4. Ibu Fransiska D. Setyaningsih, M.Si, selaku dosen pembimbing I, yang selalu memberikan bimbingan, arahan dan masukan sesuai basik keilmuan yang dimiliki untuk penyempurnaan tulisan skripsi ini. Terima kasih telah meluangkan banyak waktu dan perhatian untuk membimbing dan mengarahkan penulis.
5. Ibu Innosensia E.I.N. Satu, S.Sos, M.I.Kom, selaku dosen pembimbing II, yang ditengah kesibukannya juga telah meluangkan banyak waktu dan perhatian untuk membimbing dan mengarahkan penulis dengan cara yang sederhana melalui ide dan basik ilmu yang dimiliki untuk kesempurnaan tulisan skripsi ini.
6. Pater Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fill, MA, selaku dosen penguji I, terima kasih atas kritikan dan saran yang menyadarkan penulis demi penyempurnaan karya tulis ini.
7. Pater Yoseph Riang, SVD, S.Fil, M.I.Kom, selaku dosen penguji II yang hanya dengan coretan pensil pada lembaran revisi mampu memutuskan segala kebimbangan yang selalu penulis hadapi dalam menyempurnakan karya tulis ini.
8. Semua bapak/Ibu dosen Ilmu Komunikasi FISIP-UNWIRA yang dengan caranya masing-masing telah membekali penulis dengan banyak ilmu khususnya di bidang Ilmu Komunikasi yang selama ini penulis dapat di dalam perkuliahan. Sungguh, bahwa kalian semua adalah Dosen yang Hebat.



9. Ibu Maria R. K. Fernandez, selaku pegawai tata usaha Prodi Ilmu Komunikasi yang selama ini telah membantu penulis untuk memperlancar urusan administrasi dari proses awal hingga selesainya skripsi ini.
10. Semua informan Kelurahan Nonbes yang telah dengan sabar memberikan keterangannya demi melengkapi skripsi ini.
11. Kepada keenam saudari saya, Kaka Lista, Kaka Arly, Kaka Enjel, Kaka Iren, Adik Isa dan Adik Ega, terima kasih atas semangat dan dukungannya.
12. Teman-teman angkatan 19 Ilmu Komunikasi: Priska, Aty, Elsi, Paula, Dedy, Opha, Deril, Keba, Hendra, Boni dan lain-lainnya. Terima kasih untuk kebersamaannya serta selalu mendukung stok cemilan saat penulis menyusun skripsi, kalian bukanlah sekedar teman saja melainkan saudara bagiku.
13. Semua teman, kakak/adik, kenalan, serta keluarga yang pernah memberikan sumbangan, bantuan berupa ide, dukungan serta doa. Penulis ucapkan terima kasih yang berlimpah.

Kupang, 11 Mei 2023

**Gregorius Petrus Pegan**

## ABSTRAK

Skripsi ini berjudul: “Analisis Makna Simbol Dalam Makosu Pada Resepsi Pernikahan Menurut Perspektif Charles Sander Peirce (Studi kasus di Kelurahan Nonbes, Kecamatan Amarasi, Kabupaten Kupang).” Masyarakat Kelurahan Nonbes memiliki suatu Tradisi dalam adat istiadat perkawinan yang masih dijaga dan dipertahankan hingga saat ini, Nama Tradisi itu adalah Tradisi Makosu. Tradisi Makosu diartikan oleh Masyarakat Amarasi, Kelurahan Nonbes sebagai sebuah simbol pemberian keluarga kepada kedua mempelai pengantin. Oleh karena itu penulis ingin mengetahui tentang makna simbol dalam Makosu pada resepsi pernikahan di Masyarakat Amarasi dengan rumusan masalah apa makna simbol dalam Makosu pada resepsi pernikahan di Masyarakat Amarasi? Landasan konseptual yang digunakan dalam penelitian ini adalah Konsep Komunikasi, Komunikasi Budaya, Konsep Tradisi, Makna, Pernikahan dan teori utama yang digunakan ialah Teori Semiotika Peirce. Dalam penelitian ini penulis menggunakan metode studi kasus dan jenis penelitian adalah deskriptif kualitatif. Satuan kajiannya adalah empat orang Masyarakat Kelurahan Nonbes dari berbagai latar belakang dan jabatan yang memiliki informasi mengenai Tradisi Makosu.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa “Makna Simbol yang Terkandung dalam “Makosu” pada Resepsi Pernikahan di Masyarakat Amarasi adalah makna simbol uang dan musik. Makna simbol uang dalam Tradisi Makosu merupakan bentuk dukungan keluarga kepada kedua mempelai pengantin, bahwa keluarga turut mendukung penuh perjalanan rumah tangga pengantin baru dengan menyumbangkan uang dalam acara Makosu. Uang yang diberikan oleh keluarga kepada pengantin diharapkan dapat digunakan sebagai modal awal dalam perjalanan rumah tangga yang baru. Sedangkan makna simbol musik dalam Makosu memiliki makna sendu dan sebagai sarana pengiring atau hiburan dalam tradisi Makosu.

Penulis menyimpulkan bahwa Makosu merupakan salah satu adat istiadat perkawinan Masyarakat Amarasi yang sudah berlangsung lama dan telah menjadi Tradisi serta kewajiban bagi semua keluarga Amarasi. Makosu merupakan simbol dukungan moral dan persatuan keluarga. Penulis menyarankan kepada Tokoh Adat, perannya sangat penting di dalam memberikan pengetahuan kepada generasi-generasi atau masyarakat tentang Tradisi Makosu dan kepada masyarakat setempat, kebudayaan dari Tradisi Makosu harus dimaknai sebagai identitas dan bagi peneliti selanjutnya agar memanfaatkan hasil penelitian ini sebagai salah satu referensi serta menambahkan teknik pengumpulan data observasi.

**Kata Kunci: Makna Simbol, Makosu, Resepsi Pernikahan**

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Maksud Penelitian.....	5
1.4 Tujuan Penelitian .....	6
1.5 Kegunaan Penelitian.....	6
1.6 Kerangka Pemikiran, Asumsi Dan Hipotesis.....	7
1.6.1 Kerangka Pemikiran .....	7
1.6.2 Asumsi .....	9
1.6.3 Hipotesis .....	9
<b>BAB II LANDASAN KONSEPTUAL.....</b>	<b>10</b>
2.1 Penelitian Terdahulu .....	10
2.2 Konsep Komunikasi .....	13
2.3 Komunikasi Budaya .....	15
2.4 Konsep Tradisi .....	17
2.5 Makna.....	18
2.6 Pernikahan.....	19
2.7 Teori Semiotika Peirce.....	20
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>23</b>

3.1 Penentuan Metode Dan Jenis Penelitian .....	23
3.1.1 Penentuan Metode Penelitian .....	23
3.1.2 Jenis Penelitian .....	23
3.2 Lokasi Penelitian.....	24
3.3 Informan Penelitian.....	24
3.4 Definisi Konstruk Dan Indikator.....	25
3.4.1 Defenisi Konstruk.....	25
3.4.1 Indikator .....	25
3.5 Sumber Data.....	26
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	26
3.7 Teknik Analisis Data.....	27
3.8 Teknik Keabsahan Data .....	27
<b>BAB IV PEMBAHASAN.....</b>	<b>30</b>
4.1 Deskripsi Lokasi Penelitian.....	30
4.1.1 Gambaran Umum Kelurahan Nonbes .....	30
4.1.2 Keadaan Geografis Kelurahan Nonbes .....	31
4.1.3 Keadaan Penduduk .....	32
4.2 Makosu Pada Resepsi Pernikahan Di Kelurahan Nonbes.....	34
4.3 Telaah Informan Penelitian .....	35
4.4 Temuan Penelitian.....	37
4.4.1 Hasil Wawancara.....	37
4.4.2 Hasil Dokumentasi .....	41
<b>BAB V ANALISIS DAN INTERPRETASI DATA PENELITIAN .....</b>	<b>45</b>
5.1 Analisis Data Hasil Penelitian.....	45
5.1.1 Makna Simbol Dalam Makosu Pada Resepsi Pernikahan.....	46
5.1.2 Makna Uang Dalam Makosu.....	47
5.1.3 Makna Musik Alam Makosu .....	48
5.2 Interpretasi Data Hasil Penelitian.....	50

5.2.1 Makna Dalam Makosu Pada Resepsi Pernikahan .....	40
5.2.2 Komunikasi Budaya Dalam Tradisi Makosu .....	54
5.2.3 Makosu Sebagai Tradisi Budaya .....	55
5.2.4 Tradisi Makosu Berdasarkan Peirce .....	56
<b>BAB VI PENUTUP .....</b>	<b>59</b>
6.1 Kesimpulan .....	59
6.2 Saran.....	60
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>61</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>63</b>

## DAFTAR BAGAN

1.1 Kerangka Pemikiran.....	8
5.1 Hasil Temuan Penelitian .....	50

## **DAFTAR GAMBAR**

4.4 Tradisi Makosu kepada mempelai pengantin perempuan.....	41
4.5 Setelah Tradisi Makosu memberikan salam .....	42
4.6 Tamu undangan melakukan Tradisi Makosu .....	43

## **DAFTAR TABEL**

4.1 Pembagian Batas Wilayah.....	31
4.2 Jumlah Penduduk Kelurahan Nonbes Menurut Jenis Kelamin.....	32
4.3 Jumlah Penduduk Kelurahan Nonbes Menurut Jenis Pekerjaan.....	32
4.4 Jumlah Penduduk Kelurahan Nonbes Menurut Tingkat Pendidikan .....	33
4.5 Jumlah Penduduk Kelurahan Nonbes Menurut Agama .....	33
4.6 Klasifikasi Informan.....	35