

**MAKNA PATAH HATI PADA LIRIK LAGU DAERAH
(STUDI REPRESENTASI STUART HALL PADA LIRIK LAGU DAERAH
ENDE LIO ‘UJA MESU SERU IWA’ CIPTAAN EMERSON MBIPI**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Program Studi Ilmu Komunikasi

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Sebagai Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi



OLEH:

NOVANIA DEO PETE PALA

431 19 089

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG

2023



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

Jl. Jend. Ahmad Yani 50 – 52. Telp. (0380) 833395, Fax. 831194

Website : <http://www.unwira.ac.id> E-mail : info@unwira.ac.id

Kupang 85225 – Timor - NTT

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

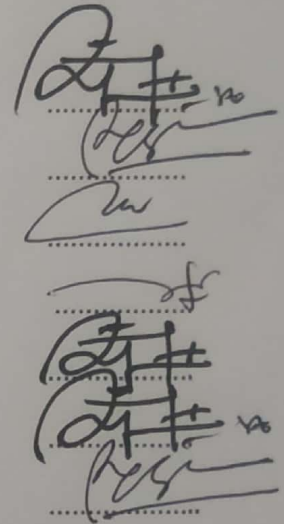
Pada Hari ini, **Senin, 26 Juni 2023 Pukul 17.00 Wita** Telah diadakan Ujian Sarjana Program Skripsi, bagi mahasiswa :

N a m a : **Novania Deo Pete Pala**
NIM : 431 19 089
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi :

MAKNA PATAH HATI PADA LIRIK LAGU DAERAH ENDE LIO (Studi Representasi Stuart Hall Pada Lirik Lagu Daerah Ende Lio "Uja Mesu Seru Iwa" Ciptaan Emerson Mbipi)

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi yang terdiri dari :

1. Ketua : Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom
2. Sekretaris : Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom
3. Penguji Materi I : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si
4. Penguji Materi II : P. Yoseph Riang, SVD, S.Fil, M.I.Kom
5. Penguji Materi III : Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom
6. Pembimbing I : Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom
7. Pembimbing II : Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom



Hasil Ujian diperoleh sebagai berikut :

Nilai yang diperoleh dari Penguji I = 87
 Penguji II = 89
 Penguji III = 89
 Lulus dengan Nilai = 88/A-

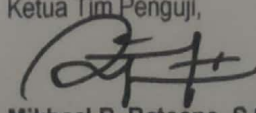
Belum Lulus dan diberikan kesempatan untuk ujian ulang pada :

HARI : _____, TANGGAL : _____, JAM : _____
 Hasil Ujian Ulang = _____

Mengesahkan :

 Dekan
Dr. Frans Bapa Tokan, MA



Kupang, 26 Juni 2023
 Ketua Tim Penguji,

Mikhael R. Bataona, S.Sos, M.I.Kom

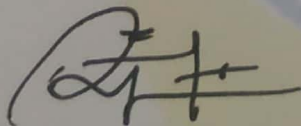
PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Novania Deo Pete Pala
No. Regis : 43119089
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis (skripsi) dengan judul, Makna Patah Hati Pada Lirik Lagu Daerah (Studi Representasi Stuart Hall Pada Lirik Lagu “Uja Mesu Seru Iwa” Ciptaan Emerson Mbipi) adalah benar-benar karya saya sendiri yang dibimbing oleh Bapak Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom (Pembimbing I) dan Ibu Innosensia E.I Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom (Pembimbing II). Apabila dikemudian hari ditemukan penyimpanan, maka saya bersedia dituntut secara hukum.

Pembimbing I



Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom

**Kupang Agustus 2023
Mahasiswa**



**Novania Deo Pete Pala
431109089**

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

MAKNA PATAH HATI PADA LIRIK LAGU DAERAH ENDE LIO (Studi Representasi Stuart Hall Pada Lirik Lagu Daerah Ende Lio "Uja Mesu Seru Iwa" Ciptaan Emerson Mbipi)

Diajukan Oleh:

Nama : Novania Deo Pete Pala

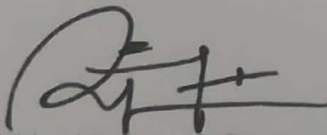
Program Studi : Ilmu Komunikasi

NIM : 43119089

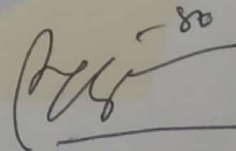
Disetujui Oleh:

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II



(Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I. Kom)



(Innosensia E.I Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom)

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



(Drs. Erans Bapa Tokan, MA)

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

MAKNA PATAH HATI PADA LIRIK LAGU DAERAH ENDE LIO (Studi Representasi Stuart Hall Pada Lirik Lagu Daerah Ende Lio "Uja Mesu Seru Iwa" Ciptaan Emerson Mbipi)

Disetujui Oleh:

Nama : Novania Deo Pete Pala

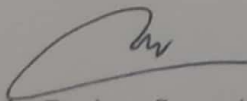
Program Studi : Ilmu Komunikasi


No. Registrasi : 43119089

Disetujui Oleh:

Penguji I

Penguji II


(Fransiska Desiana Setyaningsih, M. Si)


(P. Yoseph Riang, SVD, S.Fil, M. I. Kom)

MOTO

**“DAN APA SAJA YANG KAMU MINTA DALAM DOA DENGAN
PENUH KEPERCAYAAN, KAMU AKAN MENERIMANYA”**

(Matius 21:22)

Persembahan

Skripsi yang telah dikerjakan ini penulis persembahkan kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus yang telah menyertai dan membimbing penulis dalam setiap langkah dan proses yang dilalui sehingga menjadi pelajaran bermakna untuk terus berbenah diri.
2. Orangtua tercinta bapak Thadeus Ola dan Mama Theresia Deo yang telah memberikan banyak cinta, doa dan dukungan hingga terselesainya skripsi ini.
3. Almamater tercinta tempat penulis merajut pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadapan Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat-Nyalah sehingga penulis dapat melewati semua proses penelitian dan menyelesaikannya dalam bentuk skripsi ini dengan baik. Adapun judul skripsi yang penulis ajukan adalah berjudul **“Makna Patah Hati pada Lirik Lagu Daerah (Studi Representasi Stuart Hall pada Lirik Lagu Daerah Ende Lio ‘‘Uja Mesu Seru Iwa’’ ciptaan Emerson Mbipi)**, sebagai salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan, bimbingan dan nasehat dari berbagai pihak selama penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira.
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira.
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Katolik Widya Mandira.
4. Bapak Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom, selaku dosen pembimbing I dan Ibu Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos. M.I.Kom yang telah memberikan banyak saran, petunjuk, bimbingan dan waktunya dalam membantu penulis menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si selaku dosen penguji I dan Pater Yoseph Riang, SVD, S.Fil, M.I.Kom yang telah memberikan masukan berupa kritik dan saran yang bermanfaat guna menyempurnakan skripsi ini.

6. Semua dosen Program Studi Ilmu Komunikasi terima kasih banyak untuk ilmunya yang bermakna.
7. Kakak Vinsensius Wowo, Asty Rae, Herlin Sero, Telly Rona, Relly Pala, Jhon Wowo, Fardy Sera, Wempi Wula, Reksy Nggori, Novi Nggesu, Adik Adriyel, Verel, Micheline, Farsya dan Fatir yang sudah memberikan dukungan dan doa dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Teman-teman penulis yaitu: Marisa Mendonca, Milentry Piran, Yuni Lelo Mali, Tatik Endang, Elsi Sonbai, Kristin Gani, Rena Meni, Paula Suri, Shintika Nenabu, yang telah memberikan dukungan bagi penulis.
9. Kepada teman-teman jikom 19, terima kasih telah berjuang Bersama.
10. Kepada diri sendiri, terima kasih tetap semangat dan berjuang sampai sat ini.
Akhirnya penulis sampaikan limpah terima kasih dan semoga skripsi ini dapat menjadi referensi yang baik dan berguna demi kepentingan akademik dan para pembaca.

Kupang, 2023

Penulis

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Makna Patah Hati pada Lirik Lagu Daerah (Studi Representasi Stuart Hall pada Lirik Lagu Derah Ende Lio *Uja Mesu Seru Iwa* Ciptaan Emerson Mbipi). Lagu ini menceritakan tentang hubungan asmara sepasang kekasih yang sedang menjalani pacaran jarak jauh seiringnya berjalannya waktu kekasihnya berkhianat dengan berselingkuh bersama pria lain dibelakangnya dan hubungan kedua pasangan ini sudah pada tahap yang serius. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah Apa makna patah hati yang terdapat dalam lirik lagu daerah Ende lio *uja mesu seru iwa* ciptaan Emerson Mbipi.

Penelitian ini dilakukan untuk memperoleh pengetahuan tentang makna patah hati yang terdapat dalam lirik lagu *Uja Mesu Seru Iwa*. Konsep yang digunakan yaitu komunikasi, elemen komunikasi, komunikasi budaya, unsur-unsur proses komunikasi budaya, komunikasi simbolik, makna, lagu, lirik lagu, lagu daerah, semiotika Roland Barthes, representasi Stuart Hall, patah hati. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu studi dokumen dan observasi, serta teknik analisis data yang digunakan analisis semiotika Roland Barthes yang menekankan pada tiga makna yaitu denotasi, konotasi, dan mitos. Kemudian merepresentasikan dengan menggunakan pendekatan Stuart Hall yang menekankan pada tiga pendekatan yakni Reflektif, Intensional dan Konstruksionis.

Hasil penelitian menunjukkan dari empat bait lirik lagu *Uja Mesu Seru Iwa* merepresentasikan makna patah hati. Dalam bait tersebut menggambarkan makna patah hati yang pengorbanan cinta yang sia-sia, dibohongi kekasihnya, disakiti oleh orang yang dicintai dan kesedihan yang mendalam. Lalu untuk interpretasi secara reflektif pengorbanan cinta yang sia-sia ditandai dengan tetap menyusuri malam yang gelap dengan keadaan yang dingin dan kondisi tubuh yang sedang lapar mencerminkan perasaan yang sedang di alami pemuda dalam lirik lagu tersebut. Intensional mengungkapkan perasaannya pada saat mengorbankan cintanya yaitu dengan perasaan sedih, serta mengkonstruksi makna lewat suara yang sendu membuat hati pendengar juga ikut merasakan kesedihan ketika mendengar lagu ini.

Berdasarkan hasil penelitian penulis membuat kesimpulan makna patah hati pada lirik lagu daerah studi representasi Stuart Hall pada lagu daerah Ende lio “*Uja Mesu Seru Iwa*” ciptaan Emerson Mbipi menggambarkan makna patah hati yang pengorbanan cinta yang sia-sia, dibohongi kekasihnya, disakiti oleh orang yang dicintai dan kesedihan yang mendalam. Lalu saran yang penulis ingin sampaikan kepada para pendengar, pencinta lagu daerah terutama mahasiswa ataupun masyarakat agar mempromosikan kembali lagu-lagu daerah.

Kata kunci: Lirik lagu *Uja Mesu Seru Iwa* ciptaan Emerson Mbipi, Semiotika Roland Barthes, Representasi Stuart Hall, Patah Hati.

DAFTAR ISI

MOTO DAN PERSEMBAHAN	i
KATA PENGANTAR	ii
ABSTRAK	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR BAGAN	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	5
1.3. Tujuan Penelitian	5
1.4. Manfaat Penelitian	6
1.4.1. Manfaat Teoritis	6
1.4.2. Manfaat Praktis	6
1.5. Kerangka Pikiran, Asumsi, dan Hipotesis.....	6
1.5.1. Kerangka Pemikiran.....	6
1.5.2. Asumsi.....	8
1.5.3. Hipotesis.....	9
BAB II LANDASAN KONSEPTUAL	10
2.1. Penelitian Terdahulu.....	10
2.2. Komunikasi.....	11
2.2.1 Pengertian Komunikasi.....	11
2.2.2 Elemen Komunikasi	12
2.3 Komunikasi Budaya	14
2.3.1 Definisi Komunikasi Budaya	14

2.3.2 Unsur-unsur proses komunikasi budaya	15
2.4 Komunikasi Simbolik	16
2.5 Makna	17
2.6. Pengertian Lagu	18
2.6.1.Lirik lagu	18
2.6.2 Lagu daerah	19
2.7. Semiotika Roland Barthes	20
2.8. Teori representasi Stuart Hall	22
2.9. Patah Hati	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	27
3.1. Metode Penelitian dan Jenis Penelitian	27
3.1.1. Metode Penelitian	27
3.1.2. Jenis Penelitian	27
3.2. Subjek dan Objek Penelitian	28
3.3. Unit Analisis	29
3.4. Konstruk dan Indikator Penelitian	29
3.4.1. Konstruk	29
3.4.2. Indikator Penelitian	30
3.5. Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data	31
3.5.1. Sumber Data	31
3.5.2. Teknik Pengumpulan Data.....	31
3.6. Teknik Analisis Data	32
3.7. Interpretasi Data.....	33
3.8. Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data	33
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	35
4.1. Profil Emerson Mbipi	36

4.2. Lagu <i>Uja Mesu Seru Iwa</i>	37
4.3. Data Hasil Penelitian.....	38
BAB V PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN	41
5.1. Analisis Data Penelitian.....	41
5.2. Interpretasi Data Hasil Penelitian	57
BAB V PENUTUP.....	66
6.1. Kesimpulan.....	66
6.2. Saran.....	70
DAFTAR PUSTAKA	71

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Peta Tanda Roland Barthes	22
--	----

DAFTAR TABEL

Tabel 5.1. Hasil Analisis Lirik Lagu <i>Uja Mesu Seru Iwa</i>	56
---	----

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1. Kerangka Pemikiran	7
-------------------------------------	---

