

**IDENTIFIKASI NILAI-NILAI FEMINISME MELALUI PERAN IBU
DALAM FILM MARS, MIMPI ANANDA RAIH SEMESTA
(Analisis Naratif Tzvetan Todorov)**

SKRIPSI

Diajukan kepada Program Studi Ilmu Komunikasi

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Sebagai Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi



OLEH:

AFRANIA MULIATI DENSY

43I I9 037

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

KUPANG

2023



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

Jl. Jend. Ahmad Yani 50 – 52. Telp. (0380) 833395, Fax. 831194

Website : <http://www.unwira.ac.id> E-mail : info@unwira.ac.id

Kupang 85225 – Timor - NTT

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada Hari ini, **Jumat 23 Juni 2023 Pukul 10.00 Wita** Telah diadakan Ujian Sarjana Program Skripsi, bagi mahasiswa :

N a m a : Afrania Muliati Densy
NIM : 431 19 037
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi :

IDENTIFIKASI NILAI-NILAI FEMINISME MELALUI PERAN IBU DALAM FILM MARS, MIMPI ANANDA RAIH SEMESTA (Analisis Naratif Tzvetan Todorov)

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi yang terdiri dari :

- | | |
|-----------------------|--|
| 1. Ketua | : Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom |
| 2. Sekretaris | : Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom |
| 3. Penguji Materi I | : Fransiska Deslana Setyaningsih, M.Si |
| 4. Penguji Materi II | : P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA |
| 5. Penguji Materi III | : Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom |
| 6. Pembimbing I | : Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom |
| 7. Pembimbing II | : Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom |

(Handwritten signatures of the panel members)

Hasil Ujian diperoleh sebagai berikut :

Nilai yang diperoleh dari Penguji I	= 90
Penguji II	= 90
Penguji III	= 95
Lulus dengan Nilai	= 92 / A

Belum Lulus dan diberikan kesempatan untuk ujian ulang pada :

HARI : TANGGAL : JAM :
Hasil Ujian Ulang =



Kupang, 23 Juni 2023

Ketua Tim Penguji,

(Handwritten signature)
Innosensia E.I. N. Satu, S.Sos, M.I.Kom

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

**IDENTIFIKASI NILAI-NILAI FEMINISME MELALUI PERAN IBU
DALAM FILM MARS, MIMPI ANANDA RAIH SEMESTA
(Analisis Naratif Tzvetan Todorov)**

Diajukan Oleh:

Nama : Afrania Muliati Densy

Program Studi : Ilmu Komunikasi

NIM : 43119037

Disetujui Oleh:

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II



(Innosensia E.I Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom)



(Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom)

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas katolik Widya Mandira



(Drs. Frans Bapa Tokan, MA)

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**IDENTIFIKASI NILAI-NILAI FEMINISME MELALUI PERAN IBU
DALAM FILM MARS, MIMPI ANANDA RAIH SEMESTA
(Analisis Naratif Tzvetan Todorov)**

Disetujui Oleh:

Nama : Afrania Muliati Densy

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Nim : 43119037

Disetujui Oleh:

Penguji I

Penguji II



(Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si)



(P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA)

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Afrania Muliati Densy

Nomor Registrasi : 43119037

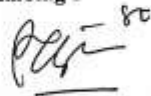
Fakultas/Program Studi: Ilmu Sosial dan Ilmu Politik/Illmu Komunikasi

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis (skripsi) dengan judul: **“IDENTIFIKASI NILAI-NILAI FEMINISME MELALUI PERAN IBU DALAM FILM MARS, MIMPI ANANDA RAIH SEMESTA (Analisis Naratif Tzvetan Todorov)”** adalah benar-benar karya sendiri yang dibimbing oleh Innosensia E.I.Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom selaku pembimbing I dan Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom selaku pembimbing II. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya penyimpangan, maka saya bersedia dituntut secara hukum.

Kupang, September 2023

Disahkan

Pembimbing I



Innosensia E.I.Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom

Mahasiswa



Afrania Muliati Densy

No. Registrasi: 43119037

MOTTO

**“Serahkanlah Segala Kekuatiranmu Kepada-Nya,
Sebab Ia Yang Memelihara Kamu”**

(1Petrus 5:7)

Karya ini kupersembahkan untuk:

1. Sang pemberi kehidupan dan sumber sukacita, Tuhan Yesus Kristus yang telah menyertai dan membimbing penulis dalam setiap langkah dan proses yang dilalui sehingga langkah dan proses tersebut menjadi pelajaran bermakna untuk terus berbenah diri
2. Orang Tua tercinta, Bapak Marselinus Raden dan Mama Agnes Sensi yang telah mendoakan serta memberikan dukungan moral dan materil pada penulis hingga terselesainya skripsi ini
3. Almamater tercinta tempat penulis merajut pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa, karena atas berkat dan rahmat-Nya sehingga Skripsi yang berjudul “Identifikasi Nilai-Nilai Feminisme Melalui Peran Ibu Dalam Film Mars, Mimpi Ananda Raih Semesta (Analisis Naratif Tzvetan Todorov)” ini dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini dibuat untuk memenuhi salah satu syarat akademik guna menyelesaikan Program Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Skripsi ini sudah melibatkan banyak pihak. Oleh karena itu, sudah sepatutnya penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Katolik Widya Mandira
4. Ibu Innosensia E.I.Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom selaku pembimbing I dan Bapak Mikhael Rajamuda Bataona selaku pembimbing II karena telah membimbing dan membantu penulis dari awal hingga selesainya Skripsi ini.
5. Ibu Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si selaku penguji I dan Pater Hendrikus S. Bouk, SVD, S.Fil., M.A selaku penguji II yang telah memberikan saran dan arahan kepada penulis

6. Seluruh dosen dan pegawai Universitas Katolik Widya Mandira
7. Adik tercinta (Safira Densi, Ksatriano Densy) dan seluruh keluarga besar yang selalu memberikan dukungan kepada penulis.
8. Teman-teman jikom 19 yang selalu mendukung dan mendengarkan semua keluh kesah penulis.
9. Kepada diri sendiri, terimakasih masih tetap berjuang sampai saat ini

Penulis sadar bahwa Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan usul, saran maupun kritikan demi penyempurnaan Skripsi ini.

Kupang, Juli 2023

Penulis

DAFTAR ISI

COVER	i
BERITA ACARA	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
PERNYATAAN ORISIONALITAS	v
MOTTO	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR BAGAN.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
ABSTRAK	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Teoritis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	7

1.5 Kerangka Pikiran, Asumsi, Hipotesis	7
1.5.1 Kerangka Pikiran.....	8
1.5.2 Asumsi	9
1.5.3 Hipotesis.....	9
BAB II LANDASAN KONSEPTUAL.....	10
2.1 Penelitian Terdahulu	10
2.2 Konsep Komunikasi	12
2.2.1 Definisi Komunikasi	12
2.2.2 Media Komunikasi	14
2.3 Konsep Film.....	14
2.3.1 Pengertian Film	14
2.3.2 Fungsi Film	15
2.3.3 Jenis-jenis Film	16
2.4 Analisis Naratif	16
2.5 Analisis Naratif Tzvetan Thodorov.....	18
2.6 Konsep Feminisme.....	20
2.6.1 Sejarah Feminisme	20
2.6.2 Aliran feminisme.....	22
2.6.3 Nilai Feminisme	23
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	26
3.1 Metode Penelitian dan Jenis Penelitian.....	26
3.1.1 Metode Penelitian.....	26
3.1.2 Jenis Penelitian.....	26
3.2 Subjek dan Objek Penelitian	27
3.3 Tahapan Penelitian	27
3.4 Definisi Konstruk	28
3.5 Indikator Penelitian	29
3.6 Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data	30

3.6.1	Sumber Data.....	30
3.6.2	Teknik Pengumpulan Data.....	31
3.7	Teknik Analisis Data.....	31
3.8	Teknik Interpretasi Data.....	32
3.9	Teknik Pemeriksaan keabsahan Data.....	32
BAB IV HASIL PENELITIAN.....		33
4.1	Deskripsi Objek Penelitian.....	33
4.1.1	Profil Film Mars, Mimpi Ananda Raih Semesta.....	34
4.1.2	Penokohan Film Mars, Mimpi Ananda Raih Semesta.....	34
4.2	Sinopsis Film Mars, Mimpi Ananda Raih Semesta	35
4.3	Hasil Observasi	37
4.4	Hasil Studi Dokumentasi	38
4.4.1	Alur Awal Narasi Model Tzvetan Todorov	38
4.4.2	Alur Tengah Narasi Model Tzvetan Todorov	41
4.4.	Alur Akhir Narasi Model Tzvetan Todorov	45
BAB V PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN.....		47
5.1	Analisis Data	47
5.1.1	Analisis Naratif Model Tzvetan Todorov pada Film Mars, Mimpi Ananda Raih Semesta.....	47
5.1.1.1	Alur Awal pada Film Mars, Mimpi Ananda Raih Semesta	47
5.1.1.2	Alur Tengah pada Film Mars, Mimpi Ananda Raih Semesta.....	54
5.1.1.3	Alur Akhir pada Film Mars, Mimpi Ananda Raih Semesta.....	64
5.1.2	Identifikasi Temuan Nilai Feminisme pada Film Mars, Mimpi Ananda Raih Semesta	72
5.1.2.1	Identifikasi Nilai Feminisme pada Alur Awal	72
5.1.2.2	Identifikasi Nilai Feminisme pada Alur Tengah.....	74
5.1.2.3	Identifikasi Nilai Feminisme pada Alur Akhir.....	77
5.2	Interpretasi Data	79
5.2.1.	Film Mras, Mimpi Ananda Raih Semesta berdasarkan Naratif Tzvetan Todorov	80
5.2.2	Nilai feminisme Dalam Film Mars, Mimpi Ananda Raih Semesta	83

BAB VI PENUTUP	90
6.1 Kesimpulan	90
6.2 Saran.....	91
DAFTAR PUSTAKA	92
LAMPIRAN.....	95

DAFTAR BAGAN

1.1 Bagan Kerangka Pemikiran.....	9
-----------------------------------	---

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Hasil Temuan Pada Alur Awal Naratif Tzvetan Todorov	38
Tabel 4.2 Hasil Temuan Pada Alur Tengah Naratif Tzvetan Todorov	41
Tabel 4.3 Hasil Temuan Pada Alur Akhir Naratif Tzvetan Todorov.....	45
Tabel 5.1 Tabel Analisis Data Naratif Tzvetan Todorov	70

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Poster film Mars, Mimpi Ananda Raih Semesta.....	33
Gambar 4.2 Tupon	34
Gambar 4.3 Sekar Palupi.....	35
Gambar 5.1 Sekar berpidato menceritakan perjuangan Tupon	48
Gambar 5.2, Surib akan memulai kerja di Wonogiri	49
Gambar 5.3 Tupon mencari uang dengan menjual kambing	50
Gambar 5.4 Tupon membelikan seragam sekolah untuk Sekar.....	52
Gambar 5.5 Tupon mengarahkan Sekar Untuk belajar agama	53
Gambar 5.6 Tupon berusaha mendaftarkan Sekar di Sekolah Dasar.....	54
Gambar 5.7 Sekar bolos Sekolah dan bermain di Rumah Mboh Atmo	55
Gambar 5.8 Sekar membenci Sekolah	56
Gambar 5.9 Sekar Dibuli Oleh Teman Sekelasnya.....	57
Gambar 5.10 Sekar dikeluarkan dari Sekolah.....	58
Gambar 5.11 Surib menyarankan Tupon untuk istirahat di Rumah	60
Gambar 5.12 Surib meninggal dunia	61
Gambar 5.13 Tupon menyakan keputusan Sekar.....	62
Gambar 5.14 Tupon mengambil keputusan untuk Sekar	63
Gambar 5.15 Tupon mendukung Sekar untuk Kuliah	65
Gambar 5.16 Keluarga Ustad Ngali Menawarkan Tempat Tinggal	66
Gambar 5.17 Sekar berhasil Meraih Gelar S2 Di Universitas Oxford.....	67

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul "Identifikasi Nilai-Nilai Feminisme Melalui Peran Ibu Dalam Film Mars, Mimpi Ananda Raih Semesta (Analisis Naratif Tzvetan Todorov)". Salah satu unsur pembentuk film adalah unsur naratif. Kelebihan analisis naratif adalah mengetahui dan memahami makna, nilai dan dapat menyelidiki hal-hal tersembunyi baik tersirat maupun tersurat dalam sebuah cerita seperti nilai-nilai feminisme. Oleh karena itu peneliti ingin mengidentifikasi nilai-nilai feminisme melalui peran ibu dalam film Mars, Mimpi Ananda Raih Semesta menggunakan analisis naratif Tzvetan Todorov.

Konsep-konsep dalam penelitian ini adalah Komunikasi, film, analisis naratif, analisis naratif Tzvetan Thodorov, dan feminisme. Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dan menggunakan metode analisis naratif Tzvetan Todorov. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi dan dokumentasi. Teknik analisis yang dilakukan adalah menonton film, mengumpulkan scene, menarasikan alur film menggunakan naratif Tzvetan Todorov, mengidentifikasi nilai-nilai feminisme.

Hasil dari penelitian ini ialah identifikasi nilai-nilai feminisme melalui peran ibu dalam film Mars, Mimpi Ananda Raih Semesta menggunakan analisis naratif model Tzvetan Todorov yang dibagi menjadi tiga bagian yaitu alur awal (keseimbangan), alur tengah (gangguan), Alur akhir (keseimbangan kembali). Alur awal dalam penelitian ini dimulai pada pidato seorang anak melalui sebuah pencapaian kemudian adanya perguliran waktu yang menampilkan persiapan kedua orang tua dalam pendidikan anak di Sekolah Dasar. Alur tengah adalah adanya berbagai konflik berkaitan dengan pendidikan anak dan lingkungan sosial sedangkan alur akhir yaitu pendirian Ibu dan anak fokus pada mimpinya. Berdasarkan tiga pembagian alur tersebut ditemukan enam nilai-nilai feminisme dalam keseluruhan narasi. Keenam nilai feminisme tersebut berbaur dalam keseluruhan narasi model Tzvetan Todorov. Terdapat dua nilai feminisme yang menonjol di alur awal yaitu kesetaraan gender dan anti subordinasi, juga dua di alur tengah yaitu anti marginalisasi dan melawan kekerasan pilihan, solidaritas dan melawan stereotipe di alur akhir.

Dari hasil analisis dapat disimpulkan bahwa pemaparan cerita dalam film Mars, Mimpi Ananda Raih Semesta menggunakan unsur naratif Tzvetan Todorov berupa alur awal, alur tengah dan alur akhir sehingga mampu mengidentifikasi nilai feminisme dalam film. Feminisme merujuk pada bagaimana seorang perempuan dapat memiliki kesempatan dalam mengembangkan diri yang sama dengan laki-laki. Berdasarkan pemaparan narasi film ditemukan enam nilai feminisme yang terbagi dalam tiga pembagian alur. Keenam nilai feminisme tersebut adalah kesetaraan gender, anti subordinasi, anti marginalisasi, melawan kekerasan, pilihan, solidaritas dan melawan stereotipe. Saran bagi penonton dan calon penonton Film Mars, Mimpi Ananda Raih Semesta bisa menjadikan film ini sebagai motivasi belajar.

Kata Kunci: Film Mars, Mimpi Ananda Raih Semesta, Nilai Feminisme, Naratif Tzvetan Todorov