

BAB VI

PENUTUP

6.1 kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan analisis data yang dilakukan oleh peneliti pada film Mars, Mimpi Ananda raih Semesta mengungkapkan bahwa nilai-nilai feminisme dalam film Mars, Mimpi Ananda Raih Semesta teridentifikasi berdasarkan analisis narasi Tzvetan Todorov yaitu kesetaraan gender, anti subordinasi, anti marginalisasi, melawan kekerasan, pilihan dan solidaritas serta melawan stereotipe. Feminisme merujuk pada bagaimana seorang perempuan dapat memiliki kesempatan dalam mengembangkan diri yang sama dengan laki-laki, baik dalam aspek ekonomi, sosial, politik dan pendidikan.

Keenam nilai feminisme tersebut ditemukan dalam keseluruhan narasi film ini, namun dibagi dalam beberapa bagian berdasarkan teori naratif menurut Tzvetan Todorov yaitu alur awal, alur tengah dan alur akhir. Nilai feminisme yang paling menonjol di alur awal adalah kesetaraan gender dan anti subordinasi karena di awal film memperlihatkan Tokoh Ibu dalam film berjuang untuk anaknya bukan hanya sebagai seorang ibu tetapi juga menjalankan peran sosok Ayah. Nilai feminisme yang menonjol dialur tengah adalah anti marginalisasi dan melawan kekerasan. Kedua nilai feminisme tersebut tergambar melalui peran ibu pada alur tengah karena pada pertengahan narasi film Ibu berusaha menunjukkan tindakannya untuk melawan segala pembatasan perannya sebagai seorang perempuan serta melawan kekerasan secara verbal terhadap dirinya yang dianggap sebagai perempuan lemah. Sedangkan nilai feminisme yang paling menonjol di

alur akhir adalah pilihan dan solidaritas serta melawan stereotipe. Bagian akhir dari narasi film sosok ibu menentukan keputusan dan pilihannya serta mendukung anaknya untuk kuliah serta adanya perlawanan stereotipe dilihat berdasarkan pencapaian seorang anak menjadi seorang sarjana.

Identifikasi nilai-nilai feminisme pada film Mars, Mimpi Ananda Raih Semesta menggunakan analisis struktur naratif menurut Tzvetan Todorov yang terbagi dalam tiga tahapan yaitu, alur awal (ekuilibrium 1), Alur tengah (gangguan) dan Alur akhir (Ekuilibrium 2). Dari hasil pemaparan tentang narasi film mars, mimpi ananda raih semesta ditemukan nilai-nilai feminisme yang berbaaur di keseluruhan narasi film baik di alur awal, alur tengah maupun alur akhir.

6.2 Saran

Berdasarkan hasil penelitian ini, peneliti mengajukan beberapa saran bagi penonton dan peneliti berikutnya.

Bagi penonton dan calon penonton Film Mars, Mimpi Ananda Raih Semesta bisa menjadikan film ini sebagai acuan dalam menumbuhkan motivasi belajar dan bisa menjadikan film ini sebagai wadah untuk menanamkan nilai pendidikan karakter dalam diri. Peneliti mengambil fokus tentang nilai feminisme tetapi dalam film ini banyak nilai-nilai yang bisa menjadi motivasi dalam diri.

Bagi peneliti selanjutnya diharapkan dapat mengembangkan penelitian ini sehingga tidak hanya menggunakan analisis naratif model Tzvetan Thodorov yang berfokus pada nilai-nilai feminisme yang sudah ada tetapi lebih dikembangkan dengan fokus pada nilai-nilai feminisme dilihat dari berbagai aspek lainnya.

DAFTAR PUSTAKA

Jurnal:

- Abbas, N.2020. Dampak Feminisme Pada Perempuan. *Al-wardah: Jurnal Kajian Perempuan, Gender dan Agama*. 14(2),188.
- Afandi, A. 2019. Bentuk-Bentuk Perilaku Bias Gender. *Lentera: Journal Of Gender And Children Studies*.1(1), 1-18
- Asmarany, I, A. . 2020. Bias Gender Sebagai Prediktor Kekerasan Dalam Rumah Tangga. *Jurnal Psikologi* , 35, (1), 1 – 20
- Bendar, A. 2019. Feminisme Dan Gerakan Sosial. *Al-Wardah: Jurnal Kajian Perempuan, Gender Dan Agama* ,13(1):24-35
- Fitriani. 2018. Citra Perempuan Jawa Dalam Novel Hati Sinden Karya Dwi Rahyuningsih: Kajian Feminisme Liberal. *Jurnal Sastra Indonesia*,7(2),62-72
- Husaini, A & Tahir, A, H. 2015. Problematika Tafsir Feminis: Studi Kritis Konsep Kesetaraan Gender .15(2), 367 – 388
- Imran, H. 2013. Pola Penggunaan Media Komunikasi Pattern Of Media Communication Usage. *Jurnal Studi Komunikasi dan Media*. Vol. 17 (1): 3
- Lestari, B., & Emilika, P,N. 2019. Konsep Naratif Dalam film Dokumenter pekak Kukuruyuk. *Jurnal nawala Visual*, 1(1), 10 & 11.
- Lestari, P,W.2020. Kajian Feminisme dan Nilai Pendidikan dalam Novel Habibie & Ainun Karya Bacharuddin Jusuf Habibie. *Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*. 3(3).
- Prima, M, A, D. 2022. Analisis Isi Film “The Platform. *Journal Of Digital Communication And Design*,1 (2), 127-136.
- Rodha,L.1989. Conceptualizing Femnisme, Clarifying Social Science Concepts. *Evaluation and Program Planning Journal*, Vol. 12.
- Saguni, F. 2014. Pemberian Stereotype Gender. *Musawa.*, 6(2): 195-224
- Sari,W,K., & Haryono,G,C.2017.Hegemoni Budaya Patriarki Pada Film (Analisis Naratif Tzvetan Todorov Terhadap Film Kartini 2017). *Jurnal Semiotika*,12(1)
- Sukron, A. (2009). Islam dan feminisme (Perspektif rekonstruksi hukum Islam). *Muwazah: Jurnal Kajian Gender*, 1(2), 135-146.
- Sumar, T,W. 2015. Implementasi Kesetaraan Gender Dalam Bidang Pendidikan. *Musawa*, 7 (1), 158 – 182

- Sutanto, O.2017. Representasi Feminisme Dalam Film “Spy”. *Jurnal E-Komunikasi*, (1) 1-10.
- Suwastini, A, K, N. 2013. Perkembangan Feminisme Barat Dari Abad Kedelapan Belas Hingga Postfeminisme: Sebuah Tinjauan Teoretis.Vol 2,No 1,hal 199-200
- Wandi, G. 2015. Rekonstruksi Maskulinitas: Menguak Peran Laki-Laki Dalam Perjuangan Kesetaraan Gender. *Jurnal Ilmiah Kajian Gender*, 5(2)
- Wardhani. 2016. Pengaruh Lingkungan Kerja, Komunikasi Dan Kepemimpinan Terhadap Kinerja Pegawai (Studi Kasus Di Dinas Kebudayaan Dan Pariwisata Kota Semarang). *Journal Of Management*, 2 (2).
- Wibowo, A, B. 2022. Feminisme Indonesia. *Karmawibangga : Historical Studies Journal*.,4 (2):125-136

Buku:

- Arikunto, S. 2006. *Pengertian Hipotesis*. Jakarta:Rineka Cipta.
- Burhan, M.B.2008. *Penelitian Kualitatif: Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik, Dan Ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta:Kencana
- Effendy. O. 2000. *Teori dan Filsafat Komunikasi*. Bandung: Citra Aditya Bakti.
- Eriyanto.2013. *Analisis Naratif: Dasar-Dasar Dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita Media*, Jakarta: kencana.
- Gamble, S. 2006. *Postfeminism The Routledge Companion to Feminism and Postfeminism*. London and New York: Routledge.
- Hardjana, A, M.2003. *Komunikasi Intrapersonal Dan Komunikasi Interpersonal* .Yogyakarta: Kanisius
- Kriyantono, R. 2006. *Teknis Praktis Riset Komunikasi*. Prenada Media Grup : Jakarta
- Marhaeni, F.2009. *Ilmu Komunikasi Teori dan Praktek*. Yogyakarta : Graha Ilmu
- McQuail, D. 1987. *Teori Komunikasi Massa*. Jakarta: Erlangga
- Moleong, L. J. 2010. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mulyana, D.2012. *Ilmu Komunikasi : Suatu Pengantar*, Rosda, Bandung
- Nawawi, H. 2001. *Metode Penelitian Bidang Sosial*. Yogyakarta: UGM Press
- Pawito. 2008. *Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Yogyakarta : PT LKIS Pelangi Aksara

- Pratista, H. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Sanders, V. 2006. *First Wave Feminism dalam Cambridge Companion to Feminism and Postfeminism*, editor Sarah Gamble
- Sobur, A. 2014. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Soewandi, J.2012. *Pengantar Metode Penelitian*. Jakarta:Mitra Wacana Media.
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.CV
- Suroto. 1989. *Apresiasi Sastra Indonesia untuk SMU (teori dan bimbingan)*. Jakarta: Erlangga
- Suwasono, A.A.2014. *Pengantar Film*. Yogyakarta: Badan Penerbit Institut Seni Indonesia.
- Thornham, S. 2006. *Feminism and Film dalam The Routledge Companion to Feminism and Postfeminism*. London and New York: Routedge Feminisme
- Trianton, T. 2013. *Film Sebagai Media Belajar*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Wibowo, Fred. (2006). *Teknik Program Televisi*. Yogyakarta : Pinus Book Publisher.
- Zoonen, L. V. (1992). *Gender and Film, Femmes Fatales; Feminism, Film Theory and Psychoanalysis*. Amsterdam : University of Amsterdam.

Skripsi:

- Muslilah, L. 2019. *Alisis Feminisme Dalam Novel Genduk Karya Sundari Mardjuki* . Universitas islam riau. Hal 18-20.

Internet:

- <https://www.google.com/search?q=COVER+FILM+MARS&oq=COVER+FIL+MARS&aqs=chrome..69i57j0i546l2.5491j0j9&sourceid=chrome&ie=UTF-8>
(diakses pada 02 Februari 2023)

bahan ajar:

- Saku Bouk, Hendrikus. 2017. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Diktat Program Studi Ilmu Komunikasi. Fisip Universitas Katolik Widya Mandira.Kupang

**L
A
M
P
I
R
A
N**


LEMBAR BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : Afrania Muliati Densy

Nim : 43119037

Judul : Identifikasi Nilai-Nilai Feminisme Melalui Peran Ibu Dalam Film Mars, Mimpi Ananda Raih Semesta (Analisis Naratif Tzvetan Thodorov)

Pembimbing I : Innosensia E. I. Ndiki Sati, S.Sos, M.I.Kom

No	Hari/Tanggal	Keterangan	Paraf
1.	Rabu, 07 Juni 2023	- Perbaiki ortematika dan kerangka kerja di bab IV dan bab V ✓	
2.	Kamis, 08 Juni 2023	- Tambahkan deskripsi objek Penelitian - Perbaiki cara penulisan Penokohan - Tambahkan observasi dan dokumentasi	
3.	Selasa, 13 Juni 2023	- ubah pengertian Feminisme cetaklem. bahasan di bab V - Perhatikan penguraian huruf besar dan kecil	
4.	Kamis, 15 Juni 2023	- Perbaiki cara penulisan huruf besar dan kecil - Tambahkan tentang alur awal, tengah dan akhir di interpretasi data.	
5.	Jumad, 16 Juni 2023	acc Pembimbing I	

LEMBAR BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : Afrania Muliati Densy
 Nim : 43119037
 Judul : Identifikasi Nilai-Nilai Feminisme Melalui Peran Ibu Dalam Film Mars, Mimpi Ananda Raih Semesta (Analisis Naratif Tzvetan Thodorov)

Pembimbing II : Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom

No	Hari/Tanggal	Keterangan	Paraf
1	Senin, 19 Juni 2023	- Perbaiki sistematika penulisan - Perbaiki keseluruhan pembahasan alur Tzvetan Thodorov - Buat pembagian analisis.	R
2.	Rabu, 21 Juni 2023	- Perbaiki sistematika penulisan - Pelajaran tentang gender - Tentukan Scene, menit dan keterangan untuk pembahasan - Perbaiki poin pembahasan	R
3.	Senin, 26 Juni 2023	- Perbaiki interpretasi data, seperti perbaiki kutipan dan sumber jelas, untuk dikaitkan dengan hasil analisis.	R
4.	Selasa, 27 Juni 2023	ASU	R OK!



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

Jl. Jend. Ahmad Yani 50 – 52, Telp. (0380) 833395, Fax. 831194

Website : <http://www.unwira.ac.id> E-mail : info@unwira.ac.id

Kupang 85225 – Timor - NTT

Nomor : 38e/WM.H5.FISIP/UND/VI/2023
Lamp. : 1 (satu) berkas
Perihal : *Undangan*

Yth.

Bapak/Ibu/Sdr/i

di-

tempat

Bersama ini kami mengundang Bapak/Ibu/Sdr/i, sebagai tim penguji ujian skripsi untuk jabatan, Ketua/Sekretaris/Penguji I/Penguji II/Penguji III *

Atas nama : **Afrania Mullati Densy**
NIM : 431 19 037
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul skripsi :

IDENTIFIKASI NILAI-NILAI FEMINISME MELALUI PERAN IBU DALAM FILM MARS, MIMPI ANANDA RAIH SEMESTA (Analisis Naratif Tzvetan Todorov)

Pada Sidang Terbuka Senat Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang akan dilaksanakan pada :

Hari/Tanggal : Jumat, 23 Juni 2023
Waktu : 10.00 Wita - Selesai
Tempat : Ruang Ujian FISIP

Demikian undangan kami, atas perhatian dan kerja sama yang baik, diucapkan terima kasih.

Kupang, 19 Juni 2023

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Wakil Dekan I,
Wakil Dekan II,
Wakil Dekan III



Fransiska D. Setyaningsih, M.Si
NIDN: 0804127501

NB :

* Coret yang tidak perlu



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

Jl. Jend. Ahmad Yani 50 – 52, Telp. (0380) 833395, Fax. 831194

Website : <http://www.umwira.ac.id> E-mail : info@umwira.ac.id

Kupang 85225 – Timor - NTT

DAFTAR HADIR UJIAN SKRIPSI

Nama : Afrania Muliati Densy
NIM : 431 19 037
Hari/Tanggal : Jumat, 23 Juni 2023
Waktu : 10.00 Wita - Selesai
Tempat : Ruang Ujian FISIP
Judul Proposal : **IDENTIFIKASI NILAI-NILAI FEMINISME MELALUI PERAN IBU DALAM FILM MARS, MIMPI ANANDA RAIH SEMESTA (Analisis Naratif Tzvetan Todorov)**

NO.	NAMA	NIM	PARAF	KET.
1.	Dionisius Effendi Nabon	43119099	<i>[Signature]</i>	Hadir
2.	Desy Fransiska Nakara Taw	43119004	<i>[Signature]</i>	Hadir
3.	Bonifasius He baby	43119011	<i>[Signature]</i>	HADIR
4.	Novania Deo Pete Pala	43119029	<i>[Signature]</i>	Hadir
5.	Sesilia Agastriana Kobha	43119026	<i>[Signature]</i>	Hadir
6.	Herinda Ignasia Bert Sema	43119060	<i>[Signature]</i>	Hadir
7.	Marisa Juanita Mendonga	43119071	<i>[Signature]</i>	Hadir
8.	Maria J. W. Lelo Mali	43119060	<i>[Signature]</i>	Hadir
9.	JULIO FERNANDO NDAOK	43116089	<i>[Signature]</i>	Hadir

Kupang, 23 Juni 2023

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Drs. Frans Bapa Tokan, MA

NIDN 0011116701

LEMBAR BIMBINGAN





SKRIPSI

Nama : Afrania Muliati Densy

Nim : 43119037

Judul : Identifikasi Nilai-nilai Feminisme Melalui Peran Ibu Dalam Film Mars, Mimpi Ananda Raih Semesta (Analisis Naratif Tzvetan Todorov)

Penguji I : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si

NO	HARI/TANGGAL	KETERANGAN	PARAF
1	Selasa, 04 Juli 2023	- Perbaiki penggunaan kalimat di analisis Tzvetan Todorov, gambar pertama dan lainnya - Perbaiki interpretasi data - Kesimpulan bahas Feminisme - Perbaiki abstrak	
2	Rabu, 26 Juli 2023	- Penggunaan Spasi - Sistematislah penulisan - Buat poin tersendiri di Interpretasi 5.2.1 dan 5.2.2.	
3	Senin, 31 Juli 2023	Perbaiki cover skripsi	
4	Kamis, 03 Agustus 2023	Acc	

LEMBAR BIMBINGAN


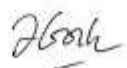
SKRIPSI

Nama : Afrania Muliati Densy

Nim : 43119037

Judul : Identifikasi Nilai-Nilai Feminisme Melalui Peran Ibu Dalam Film Mars, Mimpi Ananda Raih Semesta (Analisis Naratif Tzvetan Todorov)

Penguji II : P. Hendrikus S. Bouk, SVD, S.Fil., MA

NO	HARI/TANGGAL	KETERANGAN	PARAF
1.	Selasa, 04 Juli 2023	- Perbaiki kutipan alkitab - Perbaiki penggunaan kata segala/segalaiah - Perbaiki identifikasi temuan nilai feminisme - Perbaiki interpretasi data	
2.	Rabu, 16 Agustus 2023	- Perbaiki sistematika penulisan	
3.	Rabu, 16 Agustus 2023	ACC	