

**PEMBELAJARAN GERAK MODIFIKASI TARI TRADISI  
DAHURETNIS LACLUBAR PADAMAHASISWA  
PENDIDIKAN MUSIK SEMESTER IV**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untu Memenuhi Salah  
Satu Syarat dan Memproleh  
GelarSarjana Pendidikan**



**Oleh**

**FELICIDADE MARIA M. SOARES**  
**NIM:17119094**

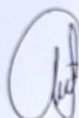
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2023**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji pada tanggal 07 Juli 2023

**Menyetujui**

**Pembimbing I**



Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd  
NIDN: 1507059401

**Pembimbing II**



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn  
NIDN: 0821086601

**Mengetahui**

**Ketua Program Studi Pendidikan Musik**



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn  
NIDN : 0821086601


## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 07 Juli 2023

### Dewan penguji

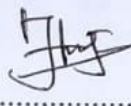
*Ketua*

Agustinus R. A. Elu, S.Pd. M.Pd  
NIDN: 1507059401

  
.....

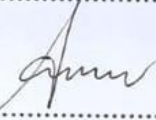
*Sekretaris*

Flora Ceunfin, S.Sn, M. Sn  
NIDN : 0821086601

  
.....

*Penguji I*

Melkior Kian, S. Sn., M. Sn  
NIDN : 0805016701

  
.....

*Penguji II*

Dr. Ruminah, MM  
NIDN: 0830011590

  
.....

*Penguji III*

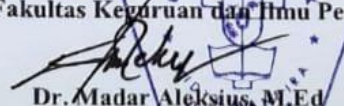
Agustinus R. A. Elu, S.Pd. M.Pd  
NIDN: 1507059401

  
.....

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

  
Flora Ceunfin, S.Sn, M. Sn  
NIDN : 0821086601

Mengesahkan,  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

  
Dr. Madar Aleksius, M.Ed  
NIDN: 0812026001

# **Motto**

**SIAPA PUN BISA MENJADI APA PUN**

## PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Kuasa atas segala kemurahan dan rahmatnya, sehingga saya dapat menyelesaikan studi ini guna mencapai semua impian dan cita-cita demi membahagiakan orang-orang yang saya cintai. Maka skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Keluarga tercinta, Bapa Salvador Soares, Mama Margarida Soares, Kaka Anjelita Soares, kaka Jose Celestino, kaka Anjelito Soares, kaka Alfonso Soares, kaka Maria Charleris, adik Paulo R. Ximenes, adik Dominggos Alves dan teman tersayang, David de Araujo (Orang Kiri). Terima kasih atas dukungan dan doa yang selalu diberikan selama proses awal perkuliahan hingga saat ini yang selalu menjadi motivasi bagi saya dalam proses pendidikan.
2. Dosen pembimbing saya Bapak Agustinus R. A. Elu, S. Pd, M.Pd dan Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn yang tidak pernah lelah dalam memberikan arahan dan bimbingan terbaiknya dalam penyelesaian skripsi ini.
3. Seluruh dosen Pendidikan Musik yang telah mendidik, memotivasi dan telah memberikan ilmu yang bermanfaat.
4. Para sahabatku tersayang (Yuni Taek, Irna Manehat, lisa Sanak, Risan Bai, Enci Bouk, Vivi Moi, Ike Mali, Cindy Mali dan Falin Angkur,) yang mengajari arti persahabatan dan indahnya persahabatan dengan kalian.
5. Teman-teman seperjuangan Pendidikan Musik angkatan 2019

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas berkat dan rahmatnya yang begitu besar maka penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik, mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan, sampai pada tahap penyelesaian. Penulis menyadari bahwa banyak hambatan dan kendala yang dialami. Namun atas bantuan dari berbagai pihak, penulis akhirnya dapat menyelesaikan semuanya dengan baik. Oleh karena itu, penulis perlu menyampaikan limpah terima kasih kepada :

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Kupang, Dr. Madar Aleksius, M.Ed yang menjadi penanggung jawab dalam proses perkuliahan kami di FKIP UNWIRA.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn.
4. Wakil Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Maria K.A.C.S. Dewi Tukan, S.Sn, M. Sn. yang telah memberikan dukungan dan masukan dalam proses penyelesaian skripsi ini.
5. Dosen pembimbing I Bapak Agustinus R. A. Elu, S.Pd. M.Pd yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan penuh kesabaran dalam memberi arahan dan bimbingan kepada penulis selama penulisan skripsi ini serta memberi banyak masukan demi penyempurnaan tulisan ini.

6. Dosen pembimbing II Ibu Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn. yang telah memberikan masukan dan yang senantiasa mendukung peneliti dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
7. Dosen Penguji I Bapak Melkior Kian, S. Sn., M. Sn yang telah memberikan masukan dan saran dalam penulisan skripsi ini.
8. Dosen penguji II Ibu Dr. Ruminah, MM yang telah memberikan masukan dan saran dalam penulisan skripsi ini.
9. Dosen Penguji III Bapak Agustinus R. A. Elu, S.pd., M.pd yang telah memberikan masukan dan saran dalam penulisan skripsi ini.
10. Bapak dan ibu dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu, mendidik dan memberikan motivasi dan arahan kepada penulis selama menyusun skripsi ini.
11. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si, dan bapak Drs. Petrus Riki Tukan, selaku Dosen Sesepuh pada Program Studi Pendidikan Musik.
12. Pegawai Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA, Yuditha Ignasia Bete, S.Si yang telah membantu dalam proses penyelesaian administrasi selama masa kuliah.
13. Pegawai Tata Usaha FKIP UNWIRA, yang telah membantu dalam proses penyelesaian administrasi selama masa kuliah.
14. Mahasiswa/i Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman angkatan 2019 yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan skripsi ini.

15. Terima kasih untuk mahasiswa/i semester IV yang telah bersedia dan membantu dalam proses penelitian.
16. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulis dalam menyusun dan menulis ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari sempurna. Untuk itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dalam upaya peningkatan dan penyempurnaan skripsi penelitian ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi para pembaca umumnya.

**Kupang, Juli 2023**

**Penulis**



**PEMBELAJARAN GERAK MODIFIKASI TARI TRADISI *DAHUR*  
ETNIS LACLUBAR PADA MAHASISWA  
PENDIDIKAN MUSIK SEMESTER IV**

**ABSTRAK**

**Oleh**

**Feliciade Maria M. Soares**

**Abstraksi:** Tarian “*Dahur*” merupakan tarian tradisional untuk menyambut tamu dan tarian keagamaan. Tarian ini berasal dari Kecamatan Kupang Timur, Kabupaten Kupang. Gerakan Tarian “*Dahur*” sangat sederhana dimana 5 penari perempuan memutarakan badan sambil memainkan tambur dan gong dan 2 penari pria mengayunkan pedang. Agar gerakannya lebih bervariasi dan lebih indah maka peneliti melakukan modifikasi yang bersifat memperkaya dan memperindah gerakan. Oleh karena itu, masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana membelajarkan gerak modifikasi tari tradisi “*Dahur*” etnis *Laclubar* pada mahasiswa Pendidikan Musik Semester IV?. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan proses membelajarkan gerak modifikasi tari tradisi “*Dahur*” etnis *Laclubar* pada mahasiswa Pendidikan Musik Semester IV. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan metode penelitiannya tindakan lapangan. Metode pembelajaran menggunakan drill. Data penelitian dikumpulkan dengan teknik observasi dan wawancara dan di analisis secara deskriptif kualitatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembelajaran gerakan modifikasi tari tradisi “*Dahur*” etnis *Laclubar* pada mahasiswa Pendidikan Musik Semester IV dengan metode drill efektif dilakukan dalam 8 kali proses pembelajaran dengan indikator mampu menguasai teknik dasar gerakan, menunjukkan kelenturan dan keseimbangan gerakan, koordinasi gerakan kaki, tangan, kepala, dan anggota tubuh lainnya yang senergi, ekspresi emosi, dan ketepatan gerakan yang sesuai dengan ritme instrumen musik pengiring. .

**Kata kunci:***Tari, pengembanggerak, metode drill dan imitasi, mahasiswa.*

*LEARNING MODIFICATION OF TRADITIONAL DANCE "DAHUR"  
FROM LACLUBAR ETHNIC FOR MUSIC EDUCATION STUDENTS  
IN THE FOURTH SEMESTER*

*ABSTRACT*

*By Feliciade Maria M. Soares*

*Abstract: "Dahur" dance is a traditional dance performed to welcome guests and also a religious dance. This dance originated from Kupang Timur District, Kupang Regency. The movements of "Dahur" dance are very simple, where 5 female dancers rotate their bodies while playing tambourine and gong, and 2 male dancers swing swords. In order to make the movements more varied and beautiful, the researcher conducted modifications to enrich and enhance the movements. Therefore, the problem in this study is how to teach the modified movements of the traditional "Dahur" dance from Laclubar ethnic to music education students in the fourth semester. The aim of this research is to describe the process of teaching the modified movements of the traditional "Dahur" dance from Laclubar ethnic to music education students in the fourth semester. This research uses a qualitative descriptive approach with field research as the method. The learning method used is drill. Data were collected through observation and interviews and analyzed descriptively qualitatively. The results of the research show that the process of teaching the modified movements of the traditional "Dahur" dance from Laclubar ethnic to music education students in the fourth semester using the drill method was effectively conducted in 8 learning sessions, with indicators showing the ability to master basic movement techniques, demonstrate flexibility and balance of movements, coordinate movements of feet, hands, head, and other body parts synergistically, express emotions, and perform movements accurately in accordance with the rhythm of the accompanying musical instruments.*

***Keywords: Dance, movement development, drill and imitation method, students.***

## DAFTAR ISI

### HALAMAN

JUDUL.....	
LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR NGESAHAN.....	ii
MOTTO.....	iii
PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
BAB.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. perumusan masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
BABII.....	7
KAJIAN PUSTAKA.....	7

<b>A. Seni Tari.....</b>	<b>7</b>
<b>1. Pengertian Tari.....</b>	<b>7</b>
<b>2. Unsur-unsur Tari.....</b>	<b>8</b>
<b>B. Modifikasi Tari.....</b>	<b>14</b>
<b>C. Tari Tradisional.....</b>	<b>14</b>
<b>1. Ciri-ciri Tari Tradisional.....</b>	<b>15</b>
<b>D. Tari Dahur.....</b>	<b>15</b>
<b>1. Fungsi dan Makna Tari Dahur.....</b>	<b>16</b>
<b>2. Gerakan Asli Tari Dahur.....</b>	<b>17</b>
<b>3. Pola Lantai Asli Tari Dahur.....</b>	<b>19</b>
<b>4. Modifikasi Ragam Gerak dan Pola Lantai Tari ahur.....</b>	<b>19</b>
<b>BAB III.....</b>	<b>24</b>
<b>METODE PENELITIAN.....</b>	<b>24</b>
<b>A. Pendekatan Penelitian.....</b>	<b>24</b>
<b>B. Metode Penelitian.....</b>	<b>24</b>
<b>C. Lokasi Penelitian.....</b>	<b>25</b>
<b>D. Jenis dan Bentuk Data Penelitian.....</b>	<b>25</b>
<b>E. Teknik Pengumpulan Data.....</b>	<b>26</b>
<b>F. Alat Bantu penelitian.....</b>	<b>28</b>

<b>G. Teknik Analisa Data.....</b>	<b>29</b>
<b>H. Sistematika Penulisan.....</b>	<b>29</b>
<b>I. Pertanyaan Penelitian.....</b>	<b>31</b>
<b>J. Personil Penelitian.....</b>	<b>31</b>
<b>BAB IV.....</b>	<b>33</b>
<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>33</b>
<b>A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....</b>	<b>33</b>
<b>1. Sejarah Lahirnya UNWIRA.....</b>	<b>33</b>
<b>2. Visi dan Misi UNWIRA.....</b>	<b>36</b>
<b>3. Tata Letak Unwira Kupang.....</b>	<b>36</b>
<b>4. Gambaran Umum Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang...41</b>	
<b>B. Hasil Penelitian.....</b>	<b>51</b>
<b>1. Tahap awal.....</b>	<b>51</b>
<b>2. Tahap nti.....</b>	<b>53</b>
<b>3. Tahap khir.....</b>	<b>87</b>
<b>BAB V.....</b>	<b>93</b>
<b>PENUTUP.....</b>	<b>93</b>
<b>A. Kesimpulan.....</b>	<b>94</b>
<b>B. Saran.....</b>	<b>94</b>

<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>95</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>96</b>