

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pengembangan tari tradisi Dahur kepada mahasiswa semester IV prodi pendidikan musik merupakan suatu program yang baik. Dengan kegiatan ini ada beberapa simpulan terkait proses pembelajaran tari tradisi Dahur pada mahasiswa minat tari program studi pendidikan musik : melalui empat tahap yaitu :Tahap pertama diawali dengan memberi penjelasan tentang tari tradisi Dahur dengan memainkan baba/ gendang dan dadir/gong dan dilanjutkan dengan langkahlangkah menarikan tari tradisi Dahur, dilanjutkan dengan melakukan latihan pada penari putra dan putri yang didahului dengan pemberian contoh oleh peneliti dan selanjutnya ditiru oleh penari. Tahap kedua para penari dibimbing oleh peneliti, lalu meniru gerakan yang dibuat, sehingga benar-benar sesuai dengan ragam gerak tarian Dahur. Tahap ketiga penari melakukan gerakan Dahur sambil memainkan alat gendang dan gong hingga benar-benar sesuai dengan ragam gerak tarian Dahur. Tahap keempat penari menyajikan tarian Dahur di luar pelataran UNWIRA.

B. Saran

Adapun saran yang disampaikan penulis adalah :

1. Adakan kerja sama yang baik antar penari dan pengajar agar penari tidak merasa diabaikan. Dengan demikian tujuan kegiatan tercapai karena penari merespon dengan baik dan mengikutinya.
2. Sebagai pengajar penari yang selalu mengalami kesalahan dalam menari diberi latihan khusus dan motivasi.
3. Dalam proses mengajarkan tarian Dahur, peneliti harus melatih gerakan secara berulang-ulang agar penari lebih mendalami gerakan tersebut.
4. Sebagai seorang pengajar harus netral dalam mengajarkan tarian tanpa mengenal bulu.

DAFTAR PUSTAKA

- Hadi, Y. Sumandiyo. 2007. *Kajian Tari Teks dan Konteks*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.
- Heny, (dalam Irwati, 2006). *Kawit Teknik Gerak dan Tari Dasar Sunda*. Pusbitari Press. Bandung
- Jazuli, M. 2008. *Paradigma Kontekstual Pendidikan Seni*. Semarang: Unesa University Press.
- Kayam, Umar. 1981. *Seni, tradisi, masyarakat*. Jakarta: PT. Djaya Pirusa.
- Merdekawaty, Sri Rejeki. 2010. *Tari Kreasi Baru Nusantara*. Bogor: Horizon.
- Mestika Zet, (2004). *Metode Penelitian Kepustakaan*, (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia
- Purwingsih, Harini Ninik. (2004). *Pendidikan Seni Tari-Drama di TK-SD*. Malang: Universitas Negri Malang (UM Press).
- Sarwono, Jonathan. 2006 *Metode Penelitian Kuantitatif dan kualitatif*. Yogyakarta: Graha Ilmu
- Sedyawati, Edy. 1986. *Tari Sebagai Salah Satu Pernyataan Budaya dalam Pengetahuan Elemen Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta: Direktorat Kesenian.
- Soedarsono. 1972. *Djawa dan Bali*. Jogjakarta: Gajah Mada University Press.
- Soedarsono. 1978. *Diktat Pengetahuan dan Komposisi Tari*, Yogyakarta: ASTI. 1997. *Pengantar Apresiasi Seni*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Subekti, A. ddk. (2008).. *Seni Budaya dan Keterampilan*
<https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=pengertian+kesenian>
<https://www.e-jurnal.com/2013/11/pengertian-kesenian-menurut-ahli.html>
<https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=contoh+kesenian>
<https://www.google.com/search?q=fungsi+kesenian&client=firefox-b->