

## **BAB VI**

### **PENUTUP**

Pada bagian ini yang merupakan penutup dari hasil penelitian dan pembahasan dari penelitian yang dilakukan sebelumnya, bagian penutup ini terdapat dua hal yakni kesimpulan dan saran sebagai berikut.

#### **6.1 Kesimpulan**

Berdasarkan hasil penelitian mengenai representasi sikap perempuan untuk mempertahankan keutuhan rumah tangga dengan menggunakan prespektif dari Stuart Hall, peneliti menemukan ada 6 *Scene* yang merepresentasikan sikap perempuan mempertahankan keutuhan rumah tangga yakni, sikap sabar, pekerja keras, tegar, setia dan ikhlas.

1. Dalam film Athirah terdapat representasi sikap perempuan untuk mempertahankan keutuhan rumah tangga. Hal ini dapat dilihat dari *scene* dan dialog dalam setiap adegan yang menampilkan sikap istri yang sabar, pekerja keras, tegar, setia dan ikhlas yang ditunjukkan oleh Athirah untuk mempertahankan keutuhan rumah tangganya.
2. Terdapat 6 *scene* yang merepresentasikan sikap istri mempertahankan keutuhan rumah tangga diantaranya *scene* pertama pada menit 0:16:20 yang menampilkan Athirah bersikap sabar saat mengetahui suaminya akan menikah pada malam itu. *Scene* kedua pada menit 0:37:56 yang menampilkan Athirah sebagai istri yang pekerja keras dengan menjual kain sarung. *Scene* ketiga pada menit 0:45:50 yang menampilkan

Athirah bersikap tegas pada saat suaminya menolak ajakannya untuk pergi keacara pernikahan kerabat mereka, dan *scene* keempat menit 0:58:05 menampilkan Athirah bersikap tegas saat ia melihat suaminya datang keacara pernikahan kerabat mereka bersama istri keduanya. *Scene* kelima 01:10:54 menampilkan Athirah yang bersikap ikhlas memberikan emas simpanannya kepada suaminya yang ia dapatkan dari hasil menjual sarung agar Puang Aji dapat membayar gaji karyawannya.

3. Representasi sikap perempuan untuk mempertahankan keutuhan rumah tangga dalam film Athirah, menunjukkan segala kejadian dan masalah dalam pernikahannya Athirah terlihat mencoba untuk menyikapinya dengan tenang dan menerima perlakuan suaminya demi keutuhan rumah tangga dan menjadi contoh bagi anak-anaknya.

## 6.2 Saran

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, maka peneliti mempunyai beberapa saran diantaranya:

1. Bagi pembaca, kiranya setelah membaca penelitian ini diharapkan dapat menjadi acuan dalam menyikapi segala sesuatu yang terjadi, sikap-sikap pada setiap *scene* dalam film Athirah menunjukkan bagaimana seorang perempuan sebagai istri berusaha mempertahankan keutuhan rumah tangganya
2. Bagi peneliti selanjutnya, kiranya penelitian berikutnya dapat meneliti lebih dalam lagi mengenai representasi sikap perempuan untuk

mempertahankan keutuhan rumah tangga dengan lebih variatif menggunakan analisis- analisis yang semakin mempertajam penelitian.

## DAFTAR PUSTAKA

### **Buku:**

Alfathoni, M. A. M & Dani M. 2020. *Pengantar Teori Film*. Yogyakarta: CV Budi Utama.

Amirudin. 2016. *Metode Penelitian Sosial*. Yogyakarta: Parama Ilmu.

Hadi, Ido Prijana. DKK. 2019. *Komunikasi Massa*. Pasuruan, Jawa Timur :CV Penerbit Qiara Media.

Hamzah, A. (2019). *Metode Penelitian Kualitatif*. Malang: Literasi Nusantara Abadi.

Hartanto, Jogyanto. (2018). *Metode Pengumpulan dan Teknik Analisis Data*. Yogyakarta: Andi Offset

Karyaningsih, Ponco Dewi. 2018. *Ilmu Komunikasi*. Yogyakarta: Samudera Biru (Anggota IKAPI).

Krisyantono, Rachman. 2006. *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta : Kencana.

Maleong, Lexi J. 2018. *Interprestasi Data Dan Analisis Data*. Bandung, Remaja.

Musjtari, Dewi Nurul, 2016. *Peran dan Tugas Perempuan dalam Keluarga*.

Pratista, Hermawan. 2017. *Memahami Film*. Yogyakarta, Homerian Pustaka.

Sugiyono, 2017. *Metodologi Penelitian Kualitatif, Kuantitatif R&D*. Bandung Alfabeta, Cv Hipotesis.

**Jurnal:**

Amanda, K.; & Sriwartini, Y. (2021). *Jurnal Sosial dan Humaniora* :Pesan Moral Pernikahan Pada Film *Wedding Aggreemen* (Analisis Semiotika Ronald Bartehrs), 5(2), 111-129.

Lindawati, I.; & Chintanawati, N. (2021). *Jurnal Pendidikan Sosiologi* : Representasi Perjuangan Perempuan dalam Mengejar Pendidikan Pada Film *Mars* (Mimpi Ananda Raih Semesta) 3 (1), 51-62.

Elsha, E. (2019). *Jurnal Pikma Publikasi Ilmu Komunikasi Media dan Cinema* : Representasi Perempuan Dalam Film *Spectre*, 1 (2), 176.

Fais, F.; Edy S.; & Sri A. (2019). *Jurnal Representamen* : Presepsi Remaja Pada Romantisme Film *Dilan 1990*, 5 (1), 65.

Ghasani, A.; & Nugroho, C. (2018). *Jurnal Maranatha* : Pemaknaan Rasisme Dalam Film Analisis Resepsi Film *Get Out*, 18 (2), 127.

Hartono, Rudi; & Anshori, I. (2019). *Jurnal Kompetensi* : Peran kerja keras dan Kerja Cerdas Melalui Motivasi Kerja dalam Meningkatkan Kinerja Karyawan Agent Asuransi, 13 (2), 101.

- Hastuti, H.; & et al. (2021). *Jurnal Komunikasi politik & Sosiologi* : Proses Komunikasi Simbolik Adat Mas Kawin di Kampung Wayori Distrik Supiori Barat Kabupaten Supiori, 3 (1), 53-65.
- Kartika, C. (2016). *Jurnal Pena Indonesia* : Rasionalisasi Prespektif Film Layar Lebar Beradaptasi Karya Sastra, 2 (2), 143.
- Kharisma, M.; & Zulfiningrum, R. (2020). *Jurnal Ilmu Komunikasi : Representation Cyber Society dalam Film "Searching"*, 3 (2), 250-272.
- Pertiwi, M.; & et al. (2020). *Jurnal Audiens* : Analisis Resepsi Interpretasi Penonton Terhadap Konflik Keluarga dalam Film "Dua Garis Biru" , 1 (1) 1-8.
- Manessah, D. (2016). *Jurnal Proporsi Desain Multimedia dan Industri Kreatif* : Representasi Perjuangan Hidup Dalam Film "Anak Sasada" Sutradara Ponty Gea", 1 (2), 179.
- Oktavianus, H. (2015). *Jurnal E-Komunikasi* : Penerimaan Penonton Terhadap Praktek Eksortis di Dalam Film Conjuring, 3 (2), 3.
- Subandi. (2011). *Jurnal Psikologi* : Sabar ; Sebuah Konsep Psikologi, 38 (20), 219.
- Surahman, S. (2014). *Jurnal Ilmu Komunikasi* : Representasi Dalam Film 7 Hati 7 Cinta 7 Wanita, 3 (1), 41-43.
- Wibowo, G. (2019). *Journal Of Communication* : Representasi Perempuan dalam Film Siti, 3 (1), 50-52.

**Skripsi:**

Hariani, V. 2021. Perbedaan Kesetiaan Ditinjau Dari Lamanya Menikah. (Skripsi Fakultas Psikologi. Universitas Medan Area : Medan) Diakses dari repository.uma.ac.id :2

**Internet:**

Romada, Rumarhobo. (2018). Kesetiaan adalah Kebiasaan. (diakses pada 12 July 2023 pukul 17:45 melalui link <http://scholar.unand.ac.id> )

Wihayanti, Titik. (2021). Tumbuh bersama kekuatan mimpi perempuan Indonesia. (diakses pada 11 Agustus 2023 pukul 19:14 melalui link <https://www.kompas.com> )