

## **BAB VI**

### **PENUTUP**

#### **6.1 Kesimpulan**

Berdasarkan data yang penulis peroleh dari lapangan, baik melalui wawancara, observasi dan juga studi dokumen, penulis melihat Gedung Sasando Kantor Gubernur NTT ini memadukan budaya dan konsep bangunan modern dengan penampang utamanya adalah bangunan berbentuk alat musik sasando, tiang tengah gedung terlihat seperti bambu dengan dawai-dawainya dan bagian kanan dan kiri seperti lipatan daun lontar dari mozaik kaca.

Setelah penulis melakukan analisis terhadap penelitian ini, maka penulis dapat menarik kesimpulan bahwa Representasi dari Nilai-Nilai Kearifan Lokal pada Gedung Sasando Kantor Gubernur NTT menunjukkan siklus kehidupan manusia dalam kandungan, kebanggaan, kegembiraan, keharmonisan dan kedamaian. Ini bisa ditemukan atau dilihat pada bentuk Gedung Sasando Kantor Gubernur NTT itu sendiri yang menunjukkan arti kelahiran NTT pada tanggal 20 Desember 1958, alat musik sasando juga sebagai ikon Kantor Gubernur NTT merupakan kebanggaan masyarakat NTT yang telah terkenal hingga tingkat internasional dan menjadi ciri khas budaya masyarakat NTT, serta nilai kegembiraan bagi masyarakat NTT yang bisa dilihat banyak masyarakat yang berpose atau melakukan kegiatan lainnya di halaman gedung tersebut. Selain itu juga sasando merupakan alat musik harmonis, bila dikaitkan dengan bangunan ini, diharapkan

bangunan kantor gubernur yang menjadi rumahnya masyarakat NTT selalu membawa kedamaian keharmonisan didalamnya dan menjadi dasar bagi orang didalam yang bekerja dan menjalankan pemerintahan. Dalam arti menjalankan tugas-tugas pemerintahan dengan baik adil dan sejahtera maka akan membawa pada suatu perubahan untuk yang membuat masyarakat NTT merasa bahagia dan harmoni sesuai dengan nilai-nilai alat musik itu sendiri.

## **6.2 Saran**

Hasil penelitian ini dapat menjadi satu kajian penting untuk memahami Nilai-Nilai Kearifan Lokal pada Gedung Sasando Kantor Gubernur NTT yang ada secara kontekstual dengan menghubungkannya dengan situasi masyarakat sekarang. Mengingat pentingnya menjaga kelestarian nilai-nilai kearifan lokal yang ada di tengah derasnya arus globalisasi, maka jati diri bangsa sangat dibutuhkan dalam upaya menangkal pengaruh budaya asing.

Lalu, sebagai warisan budaya Rote, alat musik Sasando menjadi kebanggaan masyarakat Nusa Tenggara Timur, sebaiknya pihak pemerintah juga lebih aktif dalam mempromosikan kekayaan budaya lainnya. Lebih lanjut, karena mempelajari sejarah adalah mempelajari peradaban maka, penelitian ini dijadikan sebagai salah satu bacaan penting untuk dijadikan oleh anak muda atau generasi muda di NTT sekarang untuk mempelajari sejarah melalui bangunan Gedung Sasando Kantor Gubernur NTT.

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku :

- Alo Liliweri, M. 2013. Dasar-Dasar Komunikasi Antar Budaya. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Caropeboka, R. M. 2017:2-3. Konsep dan aplikasi ilmu komunikasi. Yogyakarta: ANDI.
- Ginting, Desmon. 2017. Komunikasi Cerdas - Panduan Berkomunikasi di Dunia Kerja. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.
- Hadi, A. 2021:66. Penelitian kualitatif studi fenomenologi, case study, grounded theory, etnografi, biografi. Purwokerto. CV. Pena Persada.
- Hakki, Nurhakki, Rustan, Sultra, Ahmad. Pengantar Ilmu Komunikasi. (Yogyakarta: Deepublish Grup Penerbitan CV Budi Utama. 2017).
- Hall, Stuart. *“The Work of Representation” Representation: Cultural representation and Signifying Practice*. London: Sage Publication, 2003
- Kriyantono, Rachmat. 2014. Teknik Praktik Riset Komunikasi. Jakarta: PT. Kencana.
- Moleong. (2017). Metode Penelitian Kualitatif. Bandung : Remaja Rosda Karya
- Wood, Julia T. 2013. Komunikasi: Teori dan Praktik (Komunikasi dalam Kehidupan Kita). Salemba Humanika. Jakarta

### Jurnal :

- Affandy, S. (2017). Penanaman Nilai-Nilai Kearifan Lokal dalam Meningkatkan Perilaku Keberagamaan Peserta Didik. *Atthulab: Islamic Religion Teaching and Learning Journal*, 2(2), 201-225.
- Arifin, F. (2016). Representasi simbol candi Hindu dalam kehidupan manusia: Kajian linguistik antropologis. *Jurnal Penelitian Humaniora*, 16(2), 12-20.
- Dewi, C. S. (2013). Representasi Kearifan Lokal Pada Lukisan Borobudur dan Bedaya Ketawang Karya Srihadi Soedarsono. *Jurnal Ilmiah Widya*, 1(1), 65-71.
- Fanani, M. Z., & Aqli, W. (2021). Kajian Kearifan Lokal Pada Bangunan Kantor Pemerintahan Balaikota Depok. *Purwarupa Jurnal Arsitektur*, 5(1), 15-20.
- Filiandani, S. (2018). Makna Simbolik Upacara Kayori Suku Pendau Di Desa Tovia Tambu Kecamatan Balaesang. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, volume 4(1):4-6.
- Kusumawati, T. I. (2019). Komunikasi verbal dan nonverbal. *Al-Irsyad: Jurnal Pendidikan dan Konseling*, 6(2).
- Natonis, R. J. I. (2018). Analisis Manajemen Pemasaran Rumah Produksi dan Promosi Alat Musik Tradisional Sasando. *Jurnal Tata Kelola Seni*, 4(2), 84-94.

Oka, J., & Kartikasari, D. (2017). Evaluasi Manajemen Waktu Proyek Menggunakan Metode PERT dan CPM Pada Pengerjaan "Proyek Reparasi Crane Lampson" Di Pt Mcdermott Indonesia. *Journal Of Applied Business Administration*, 1(1)28-36.

Rafael, R. Y. (2017). Analisis Pemeliharaan Green Building (Doctoral Dissertation, Uajy).

Sugiyono. (2019). Metode Penelitian Kualitatif. Bandung: Alfabeta.

Teniwut, Meilani. (2022). Sejarah, Jenis, dan Cara Memainkan Alat Musik Sasando, 1(1), 1-2.

Yasip, Y. (2017). Representasi Kearifan Lokal Dalam Babad Tulungagung. *Jurnal Ilmu Komunikasi Acta Diurna*, 13(1), 53-74.

Yulianawati, K. (2021). Pelatihan Smartpls 3.0 Untuk Pengujian Hipotesis Penelitian Kuantitatif. *Jurnal Pengabdian Pada Masyarakat Membangun Negeri*, 5(1), 43-50.

#### **Skripsi :**

Andalas, A. (2022). Makna Simbol Adat Suku Serawai Pada Pernikahan Di Desa Kepahyang Kecamatan Tetap Kabupaten Kaur (Doctoral dissertation, UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu).

Bihuku, R. (2020). Simbol-Simbol Dalam Tradisi Perkawinan Masyarakat Buru Dan Irlandia (Suatu Analisis Semiotik). Skripsi. Universitas Sam Ratulangi Fakultas Ilmu Budaya Manado.

Francis, Y. S. (2017). Transmisi Alat Musik Sasando Sebagai Media Seni Budaya di Kabupaten Rote Ndao Provinsi Nusa Tenggara Timur (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).

Hermayanthi, G. B. (2021). Representasi Kekerasan Pada Anak dalam Film Miss Baek (Analisis Representasi Stuart Hall).

Kusumawati, D. (2020). Makna Kata Cantik Menurut Persepsi Wanita Yang Memiliki Tubuh Gemuk Melalui Film Imperfect. Skripsi. Fakultas Teknologi Informasi Dan Komunikasi Universitas Semarang.

Listyani, Y. N. (2015). Pembinaan Keagamaan Bagi Santri Waria Di Pesantren Al-Fatah Kotagede Yogyakarta (Doctoral Dissertation, Universitas Pendidikan Indonesia).

Makruf, A. (2019). Peranan Abdul Haris Nasution dalam peristiwa Bandung Lautan Api tahun 1945-1946 (Doctoral dissertation, Universitas Siliwangi).

Rahman. I. R. (2019). Analisis Kompensasi Untuk Memotivasi Dalam Upaya Meningkatkan Produktivitas Pada Ud Alamien Pakandangan (Doctoral Dissertation, Universitas Wirajaya)

Purwanto, I. S. (2017). Nilai-Nilai "Dharma" Teks Cerita Mahabharata Versi Novel Karya Rk Narayan (Doctoral Dissertation, University Of Muhammadiyah Malang).

# LAMPIRAN

## Lampiran Foto Penelitian

1. Foto tampak samping Gedung Sasando Kantor Gubernur NTT

Lokasi : Jln. El Tari No.52, Oebobo, Kec, Kota Raja, Nusa Tenggara Timur.

Hari/tgl : Selasa, 31 Mei 2023

Jam : 14.27 WITA



Masyarakat yang sedang berpose di halaman depan Gedung Sasando Kantor Gubernur NTT



*(Sumber : Dokumen pribadi 2023)*

Festival Sarung Tenun Ikat NTT di halaman depan Gedung Sasando Kantor Gubernur NTT



*(Sumber : Dokumen pribadi 2023)*

2. Foto bersama informan, Bapak Djitron K. Pah  
Lokasi : Rumah Pembuatan Sasando Di Desa Oebelo  
Hari/tgl : Senin, 22 Mei 2023  
Jam : 12.13 WITA



3. Foto bersama informan, Bapak Djony L.K Theedens  
Lokasi : Lembaga Kursus Musik Halleluya  
Hari/tgl : Rabu, 24 Mei 2023  
Jam : 17.46 WITA





4. Foto bersama informan, Bapak Erih Benydikta Mella

Lokasi : Ruang Kerjanya di Gedung Sasando Kantor Gubernur NTT

Hari/tgl : Kamis, 25 Mei 2023

Jam : 13.45 WITA



5. Foto bersama informan, Bapak Luiz O. Wilson

Lokasi : Rs. Bayangkara, Jl. Gunung Ine Rie

Hari/tgl : Senin, 29 Mei 2023

Jam : 16.52 WITA

