

**PENERAPAN INTERPRETASI DINAMIKA DALAM LAGU LITURGI
TUHAN MEMANGGIL NAMAKU KARYA P. YUSTINUS GENOHONG
MENGUNAKAN METODE DRILL PADA PADUAN SUARA ORANG
MUDA KATOLIK WILAYAH IV KUASI ST. PETRUS TUA DAUN
MERAH OEBUFU KUPANG**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Meraih Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH

**MARIA VENENSIA LASAR
NO. REG : 17114061**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2019**

LEMBARAN PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

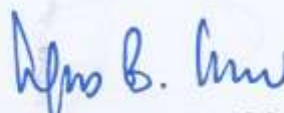
Oleh :

Pembimbing I

Pembimbing II



Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0821086601



Drs. Agustinus Bada Ama S.Sn.,M.Si
NIDN : 0813025701

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Melkiot Kian, S.Sn.,M.Sn.
NIDN : 0805016701

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UNWIRA Kupang pada Hari/Tanggal: Senin, 17 Juni 2019

Dewan Penguji:

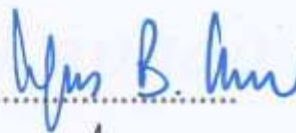
Ketua

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601


.....

Sekretaris

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN : 0813025701


.....

Penguji I

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0805016701


.....

Penguji II

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0813116401

.....

Penguji III

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601


.....

Mengetahui:
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0805016701

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan



Dr. Agustinus Talok, MA
NIDN: 0812026001

MOTO

*Seraahkanlah
Perbuatanmu Kepada
TUHAN, Maka
Terlaksanalah Segalah
Rencanamu.*

AMSAAL 16 : 3

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan untuk :

- ♥ *Allah Tri Tunggal Maha Kudus dan Bunda Maria, Pelindung dan Penopang hidupku.*
- ♥ *Untuk Bapak Blasius P. Lasar, Mama Florentina K. Tukan dan adik tersayang Kresensia Lasar dan Imelda Lasar, terima kasih buat Doa, motivasi, maupun nasehat serta dana dan segala bentuk perhatian, kasih sayang yang membuat penulis mengerti akan sebuah perjuangan sampe penulis berhasil.*
- ♥ *Para Dosen Pendidikan Musik yang selalu membantu dan mendukung melancarkan pengerjaan skripsi ini.*
- ♥ *Untuk P.Yustinus Genihong, SVD yang memberikan motivasi dan dukungan dalam penulisan skripsi ini.*
- ♥ *Untuk Bapak Melkiades Tukan Sekeluarga, Bibi Kristina Tukan, Bibi Fransiska Tukan, Bapak Pangkrasius Lasar Sekeluarga terimakasih buat Doa, motivasi, maupun nasehat serta dana dan segala bentuk perhatian, kasih sayang.*
- ♥ *Untuk Bapak Petrus Lengari, Mama Meri, kakak Vian, adik Fetty, Fony, Ucy, Raty, Hendrik yang telah memberikan motivasi dan dukungan selama ini.*
- ♥ *Untuk bapak Yosep Lewar, mama Lily Mayok, Mama Maria Lengari, Mama Doly yang telah memberikan motivasi dan dukungan selama ini*
- ♥ *Untuk tercinta Hiron Lengari dan Sahabat tercinta Pendidikan Musik 2014 yang telah memotivasi dan mendukung selama ini.*
- ♥ *Almamater tercinta FKIP Pendidikan Musik UNWIRA.*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“PENERAPAN INTEPRESTASI DINAMIKA DALAM LAGU LITURGI TUHAN MEMANGGIL NAMAKU KARYA P. YUSTINUS GENOHONG MENGGUNAKAN METODE DRILL PADA PADUAN SUARA ORANG MUDA KATOLIK WILAYAH IV KUASI ST. PETRUS TUA DAUN MERAH OEBUFU KUPANG.”**

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini, banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan pemikiran serta dukungan dari berbagai pihak, maka skripsi ini pun dapat terselesaikan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan limpah terima kasih kepada:

1. Rektor UNWIRA Pater Dr. Philipus Tule, SVD yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Bapak Dr. Damianus Talok, MA yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang Bapak Melkior Kian S.Sn, M.Sn yang telah memberikan waktu dan kesempatan untuk melakukan penelitian dengan baik.
4. Pembimbing I dan Penguji III Ibu Flora Ceunfin S.Sn., M.Sn yang telah meluangkan waktu serta dengan penuh kesabaran membimbing penulis selama penulisan skripsi ini serta memberikan masukan demi menyempurnakan penulisan ini.

5. Pembimbing II Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si yang telah meluangkan waktu serta dengan penuh kesabaran membimbing penulis selama penulisan skripsi ini serta memberikan masukan demi menyempurnakan penulisan ini.
6. Penguji I Bapak Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn yang telah meluangkan waktu untuk memberi masukan demi penyempurnaan skripsi ini.
7. Penguji II Bapak Stanislaus S. Tolan, S.Sn.,M.Sn yang telah meluangkan waktu untuk memberi masukan demi penyempurnaan skripsi ini.
8. Para Dosen Pendidikan Musik yang selalu membantu dan mendukung melancarkan pengerjaan skripsi ini.
9. Untuk Bapa Blasius P. Lasar, Mama Florentina K. Tukan dan adik tersayang Kresensia Lasar dan Imelda Lasar, terima kasih buat Doa, motivasi, maupun nasehat serta dana dan segala bentuk perhatian, kasih sayang yang membuat penulis mengerti akan sebuah perjuangan sampai penulis berhasil.
10. Untuk P.Yustinus Genihong, SVD serta keluarga Besar Lasar dan Tukan, terima kasih untuk semua motivasi dan dukungannya.
11. Untuk Bapak Petrus Lengari, sekeluarga yang telah memberikan motivasi dan dukungan selama ini.
12. Untuk Sahabatku Mitha Maku, Angela Nenotek, Marisa Sawan dan teman-teman seperjuangan Pendidikan Musik 2014, terima kasih untuk semua motivasi dan dukungannya.

13. Serta semua pihak yang telah membantu penulisan dalam penyusunan skripsi ini.

Akhirnya dengan rendah hati penulis mempersembahkan skripsi ini, semoga bermanfaat bagi pembaca.

Kupang, Juni 2019

Penulis,

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Lembar Persetujuan	ii
Lembar Pengesahan.....	iii
Motto	iv
Persembahan	v
Kata Pengantar.....	vi
Daftar Isi	ix
Abstrak.....	xi
BAB IPENDAHULUAN	
A. Latar belakang.....	1
B. Rumusan masalah.....	3
C. Tujuan penelitian.....	3
D. Manfaat penelitian.....	4
BAB II LANDASAN TEORETIS	
A. Teori Pembelajaran	5
1. Pengertian Belajar.....	6
2. Hakikat proses pembelajaran.....	6
3. Tujuan	6
B. Paduan Suara.....	7
1. Pengertian paduan suara.....	7
2. Jenis-jenis paduan suara.....	9
3. Ambitus suara.....	11
4. Manfaat	paduan
suara.....	12

C. Tanda	
Dinamika.....	13
D. Model Lagu.....	23
E. Metode Interpretasi.....	28
F. Metode	
Drill.....	28

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitan.....	30
B. Metode	
Penelitian.....	31
C. Lokasi Penelitian.....	31
D. Jenis dan Bentuk Data.....	31
E. Teknik Pengumpulan Data.....	32
F. Teknik	Analisis
Data.....	33
G. Langkah-langkah Penelitian.....	33
H. Sistematika Penulisan.....	35

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	37
B. Sejarah Singkat	37
C. Hasil Penelitian	39
D. Pembahasan	68

BAB IV KESIMPULAN

A. Kesimpulan	70
B. Saran	72

DAFTAR PUSTAKA	74
-----------------------------	----

LAMPIRAN

**PENERAPAN INTEPRESTASI DINAMIKA DALAM LAGU LITURGI
TUHAN MEMANGGIL NAMAKU MENGGUNAKAN METODE DRILL
PADA PADUAN SUARA ORANG MUDA KATOLIK WILAYAH IV
KUASI ST. PETRUS TUAK DAUN MERAH OEBUFU KUPANG**

ABSTRAK

Oleh: Maria Venensia Lasar

Dinamika adalah keras – lembutnya tekanan suara pada sebuah lagu. Dinamika biasa digunakan oleh komposer untuk menunjukkan bagaimana perasaan yang terkandung didalam sebuah komposisi, apakah itu riang, sedih, datar atau agresif. Orang Muda Katolik Wilayah IV Kuasi St. Petrus Tuak Daun Merah Oebufu Kupang memiliki semangat dalam bernyanyi untuk membangun jiwa serta mendekatkan diri pada Tuhan. Namun dalam bernyanyi belum memahami dan menggunakan dinamika yang tepat.

Permasalahan dalam penelitian ini adalah bagaimana penerapan interpretasi dinamika dalam lagu liturgi Tuhan Memanggil Namaku karya P. Yustinus Genohong dengan menggunakan metode drill. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui proses penerapan interpretasi dinamika dalam lagu liturgi Tuhan Memanggil Namaku karya P. Yustinus Genohong dengan menggunakan metode Drill. Jenis pendekatan penelitian yang digunakan bersifat kualitatif yaitu penelitian yang datanya dinyatakan dalam bentuk kata-kata dan gambar. Teknik pengumpulan data yang digunakan oleh peneliti adalah studi pustaka berupa teknik pengumpulan data yang diperoleh dari sumber-sumber atau buku-buku yang relevan serta berhubungan dengan permasalahan dan studi lapangan berupa observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses Penerapan Interpretasi Dinamika dalam lagu liturgi Tuhan Memanggil Namaku menggunakan Metode Drill pada Paduan Suara Orang Muda Katolik Wilayah IV kuasi St, Petrus Tuak Daun Merah Oebufu Kupang ditempuh melalui tiga tahap yaitu tahap awal merekrut dan menjelaskan materi tentang dinamika, tahap inti melakukan latihan etude-etude dinamika dan latihan penerapan dinamika yaitu piano, mezzopino, mezzoforte, forte, crescendo dan decrescendo dalam lagu liturgi Tuhan Memanggil Namaku, tahap akhir pemantapan dinamika dan siap dipentaskan.

Berdasarkan hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa dalam Penerapan Interpretasi Dinamika pada lagu Tuhan Memanggil Namaku dapat dipahami oleh anggota paduan suara orang muda katolik tentang tanda-tanda dinamika tersebut walaupun hasilnya belum maksimal dan masi terdapat kesulitan - kesulitan yang dialami selama proses latihan namun dapat diatasi dengan metode drill.

Kata kunci: *Dinamika , Lagu Liturgi, OMK, dan Metode Drill.*