

**PENERAPAN INTERPRETASI DINAMIKA DENGAN MODEL
LAGU *SOMEWHERE OVER THE RAINBOW* MELALUI
METODE IMITASI DAN DRILL PADA MAHASISWA/I
MINAT BIOLA PRODI PENDIDIKAN MUSIK UNIVERSITAS
KATOLIK
WIDYA MANDIRA KUPANG**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Sarjana Pendidikan**



OLEH :

YUSTINUS MBIRA
NIM : 17118146

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2022**

LEMBAR PERSETJUAN

Skripsi ini telah diperiksa oleh pembimbing untuk diuji.

Pembimbing I



Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0803088802

Pembimbing II



Paskalis Romanus Langgu, S.Sn.,M.Art

NIDN : 1528129101

Mengetahui :

Ketua Program Studi



LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggung Jawabkan Dihadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira
Kupang

Dewan Penguji

Ketua

Maria K.A.C.S. Dewi Tukan S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0803088802



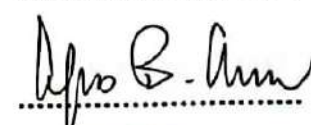
Sekretaris

Paskalis Romanus Langgu. S.Sn.,M.Art
NIDN : 1528129101



Penguji I

Drs. Agustinus Beda Ama S.Sn, M.Si
NIDN : 0813025701



Penguji II

Stanilaus Sanga Tolan S.Sn., M.Sn
NIDN : 0813116401



Penguji III

Maria K.A.C.S. Dewi Tukan S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0803088802



Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin S.Sn, M.Sn
NIDN:0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN: 0829076201

MOTTO

Jangan Hanya Menunggu ,

Ciptakan waktumu Sendiri

**PENERAPAN INTERPRETASI DINAMIKA DENGAN MODEL
LAGU *SOMEWHERE OVER THE RAINBOW* MELALUI
METODE IMITASI DAN DRILL PADA MAHASISWA/I
MINAT BIOLA PRODI PENDIDIKAN MUSIK UNIVERSITAS
KATOLIK
WIDYA MANDIRA KUPANG**

ABSTRAK

Oleh

Yustinus Mbira

Biola adalah alat musik berdawai yang dimainkan dengan cara di gesek dan termasuk alat musik. *Chordophone* yang banyak dimainkan dalam berbagai jenis musik di penjuru dunia. Masalah utama dalam peneliitia ini adalah Bagaimana interpretasi dinamika lagu *Somewhere Over the Rainbow* pada intrumen biola dengan menggunakan metode imitasi dan drill pada mahasiswa/mahasiswi Progam Studi Pendidikan Musik, Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang. peneli menggunakan pendekatan kualitatif yaitu data yang dikumpulkan dan dinyatakan dalam bentuk kata-kata dan gambar. metode yang digunakan adalah studi lapangan dan studi pustaka yang terdiri dari observasi, wawancara, dokumentasi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa penerapan interpretasi dinamika dengan model lagu *somewhere over the rainbow* pada mahasiswa/i pendidikan musik unwira kupang dilakukan dalam 3 tahap yaitu: tahap awal,(perekrutan mahasiswa/i pendidikan musik, menentukan jadwal latihan) Tahap inti, (mulai dari pengenalan,pemberian materi, pengenaalan tanda tanda dinamika,pengenalan model lagu) tahap akhir (pengambilan video hasil) disimpulkan bahwa dalam proses penelitian peneliti menemukan beberapa kendala yaitu dalam teknik gesekan panjang dan teknik legato, dan yamng paling menonjol yaitu dalam memainkan tanda – tanda dinamika masalah ini dapat diatasi dengan menerapkan metode imitasi dan drill dimana peneliti memberikan pembelajaran dengan memberikan contoh terlebih dahulu dan peneliti meminta siswa untuk meniru, dan hal ini diterapkan secara berulang-ulang dan hasilnya mahasiswa/i mengalami peningkatan dalam permainan khususnya penerapan dinamika pada lagu *somewhere over the rainbow*.

Kata Kunci : Somewhere Over the Rainbow, Metode Imitasi dan Drill, Dinamika

.

.

**IMPLEMENTATION OF DYNAMIC INTERPRETATION WITH
SOMEWHERE OVER THE RAINBOW SONG MODEL THROUGH
IMITATION AND DRILL METHODS TO STUDENTS INTERESTED IN
VIOLIN, MUSIC EDUCATION PROGRAM CATHOLIC UNIVERSITY
WIDYA MANDIRA KUPANG**

ABSTRACT

**By
Yustinus Mbira**

Violin is a stringed instrument that is played by friction and includes musical instruments. Chordophone which is widely played in various types of music around the world. The main problem in this research is how to interpret the dynamics of the song Somewhere Over the Rainbow on the violin instrument using imitation and drill methods on students of the Music Education Study Program, Widya Mandira Catholic University, Kupang. the researcher uses a qualitative approach, namely data collected and expressed in the form of words and pictures. the method used is a field study and literature study consisting of observation, interviews, documentation. The results of this study indicate that the application of dynamics interpretation with the song model somewhere over the rainbow to Unwira Kupang music education students is carried out in 3 stages, namely: the initial stage, (recruitment of music education students, determining the practice schedule) Core stage, (starting from introduction, provision of material, introduction of dynamic signs, introduction of song models) final stage (taking video results) it was concluded that in the research process the researcher found several obstacles, namely in the long friction technique and legato technique, and the most prominent was in playing dynamic signs this problem can be overcome by applying imitation and drill methods where researchers provide learning by giving examples first and researchers ask students to imitate, and this is applied repeatedly and as a result students experience an increase in the game, especially the application of dynamics to the song somewhere over the rainbow.

Keywords: *Somewhere Over the Rainbow, Imitation and Drill Methods, Dynamics.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmatnya penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul Penerapan Intepretasi Dinamika Dengan Model Lagu Somewhere Over the Rainbow Pada Mahasiswa/I Minat Biola Prodi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Melalui Metode Drill Dan Imitasi. Proposal penelitian ini disusun dengan tujuan mempelajari cara pembuatan skripsi dan memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana jurusan pendidikan Pendidikan Musik.

Pada kesempatan ini penulis hendak menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah moril maupun materil sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Ucapan terima kasih ini penulis tujukan kepada :

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, Selaku rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr.Madar Aleksius, M.Ed selaku dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik
4. Ibu Maria K.A.C.S. Dewi Tukan, S.Sn.,M.Sn selaku Pembimbing I yang dengan sabar meluangkan waktu dan pikirannya untuk membimbing serta memberikan masukan kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Paskalis Romanus Langgu, S.Sn.,M.Art selaku pembimbing II yang dengan sabar meluangkan waktu dan pikirannya untuk membimbing penulis selama pelaksanaan dalam menyelesaikan skripsi ini.

6. Teman-teman angkatan 2018 yang dengan caranya masing-masing membantu penulis selama mengerjakan skripsi ini.
7. Bapa, mama, kakak, adik dan keluarga tercinta serta teman-teman kos yang telah memberikan dukungan, perhatian, nasehat dan doa bagi penulis dalam mengerjakan skripsi.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu kritik dan saran sangat dibutuhkan penulis agar lebih baik lagi.

Kupang, 13 Desember 2022

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
MOTTO	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
A. Musik	5
1. Pengertian Musik	5
2. Unsur-unsur Seni Musik	6
3. Peranan Musik bagi Kehidupan Manusia	10
B. ALAT MUSIK BIOLA	11
1. Pengertian Biola.....	11
2. Sejarah Biola.....	12
3. Bagian-bagian atau anatomi biola	13
4. Nada Yang Tedapat Pada Senar Biola.....	17
5. Teknik Permainan Biola.....	18
C. Model Lagu	24
D. Metode Imitasi dan Drill	25
1. Metode Imitasi	25
2. Metode Drill.....	26
E. Penelitian Terdahulu.....	29

BAB III METODE PENELITIAN	30
A. Pendekatan Penelitian.....	30
B. Metode Penelitian.....	30
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber	31
D. Jenis Data Penelitian	31
E. Teknik Pengumpulan Data	32
F. Teknik Analisis Data	34
G. Alat Bantu Penelitian.....	34
H. Langkah-langkah Kegiatan Penelitian	34
I. Sistematika Penulisan.....	38
J. Personil Penelitian.....	39
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	40
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	40
B. Gambaran Umum Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang	42
C. Hasil Penelitian	42
D. Tahap akhir.....	61
E. Pembahasan.....	62
BAB V PENUTUP	66
A. Kesimpulan	66
B. Saran	66
DAFTAR PUSTAKA	68