

**UPAYA MEMPERKENALKAN TEKNIK STRUMMING DAN
APOYANDO PADA ANSEMBEL GITAR SEJENIS DENGAN LAGU
“SENI TAWA GERE” MELALUI METODE IMITASI DAN DRILL
PADA SISWA SISWI MINAT GITAR SMAS FRATERAN DON
BOSCO LEWOLEBA KECAMATAN NUBATUKAN KABUPATEN
LEMBATA**

SKRIPSI

*Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Sarjana Pendidikan*



Oleh

Yesmaryo Natalius Amasuba
NIM: 17118120

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

KUPANG

2022

LEMBARAN PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk Diuji

Pembimbing I



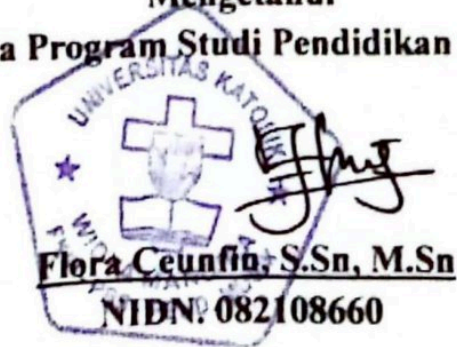
Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN.082108660

Pembimbing II



Agustinus R. A Elu, S.Pd,M.Pd
NIDN.1507059401

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN: 082108660

LEMBARAN PENGESAHAN

Skripsi Ini Dipertanggung Jawabkan diHadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik Falkultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Unversitas Katolik Widya mandira Kupang Pada Tanggal 16 Desember 2022

Dewan Penguji

Ketua



Flora Ceunfin, S.Sn., M.sn
NIDN : 0821086601

Sekretaris



Agustinus R.A Elu, S.Pd,M.Pd
NIDN : 1507059401

Penguji 1



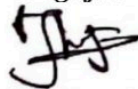
Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0805010701

Penguji 2



Dr. Ruminah Goru, MM
NIDN : 08300115901

Penguji 3



Flora Ceunfin, S.Sn., M.sn
NIDN : 0821086601

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN:0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan Dan ilmu pendidikan

Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN:0829076201

MOTO

Rahasia Untuk Maju Adalah Memulai

**UPAYA MEMPERKENALKAN TEKNIK STRUMMING DAN
APOYANDO PADA ANSAMBEL GITAR SEJENIS DENGAN LAGU
SENI TAWA GERE MELALUI METODE IMITASI DAN DRILL PADA
SISWA MINAT GITAR SMAS FRATERAN DON BOSCO LEWOLEBA
KECAMATAN NUBATUKAN KABUPATEN LEMBATA**

ABSTRAK

Oleh

Yesmaryo Natalius Amasuba

Gitar merupakan salah satu jenis alat musik yang dimainkan dengan cara dipetik yang banyak diminati oleh kalangan pelajar. Permainan gitar tidak akan sempurna bila masih belum memahami bagaimana cara bermain gitar dengan teknik yang baik dan benar. Masalah pokok dalam penelitian ini adalah Bagaimana upaya memperkenalkan teknik strumming dan Apoyando Pada Permainan Ansambel Gitar Dengan Lagu Model Seni Tawa Gere Menggunakan Metode Imitasi dan Drill Pada Siswa-Siswi Minat Gitar SMAS Frateran Don Bosco Lewoleba Lembata. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui proses dalam Upaya Memperkenalkan Teknik Strumming dan Apoyando Pada Ansambel Gitar Melalui Metode Imitasi dan Drill. Penelitian ini bersifat kualitatif, metode penelitian yang digunakan adalah tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data menggunakan studi pustaka dan studi lapangan melalui observasi, wawancara, dan dokumenasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pelaksanaan pembelajaran gitar dilakukan melalui 3 tahap yakni, tahap awal perekrutan anggota pemain gitar dan penentuan jadwal latihan. Tahap inti, memberikan informasi mengenai ansambel, makna dari lagu yang dipakai, pembagian peran musikal, menjelaskan mengenai teknik Strumming dan apoyando dilanjutkan latihan etude, berikutnya peserta dibimbing memainkan lagu bagian demi bagian yang didahului contoh oleh peneliti kemudian ditiru oleh siswa dan dilatih secara berulang-ulang sampai mereka mampu memainkannya bagian tersebut dengan baik. Berikutnya tahap akhir dari penelitian ini yaitu siswa mempresentasikan permainan gitardalam bentuk ansambel. Berdasarkan hasil penelitian maka dapat disimpulkan bahwa Upaya Memperkenalkan Teknik Strumming dan Apoyando Pada Ansambel Gitar Dengan Lagu Model Seni Tawa Gere Menggunakan Metode Imitasi dan Drill Pada Siswa Minat Gitar SMAS Frateran Don Bosco Lewoleba Lembata. Ini berhasil walaupun belum sempurna.

Kata kunci : ansambel gitar, teknik strumming dan apoyando, metode imitasi, drill

***EFFORTS TO INTRODUCE STRUMMING AND APOYANDO
TECHNIQUES IN GUITAR ASSEMBLES WITH THE ARTS OF TAWA
GERE THROUGH IMITATION AND DRILL METHODS TO
STUDENTS' INTEREST IN GUITAR SMAS FRATERAN DON BOSCO
LEWOLEBA NUBATUKAN DISTRICT, LEMBATA DISTRICT***

ABSTRACT

By

Yesmaryo Natalius Amasuba

The guitar is a type of musical instrument that is played by picking which is in great demand by students. Playing the guitar will not be perfect if you still don't understand how to play the guitar with good and correct techniques. The main problem in this study is how to introduce the technique of strumming and Apoyando in guitar ensemble playing with songs of the art of laughter gere using the imitation and drill method to students interested in guitar SMAS SMAS Frateran Don Bosco Lewoleba Lembata. The purpose of this study was to find out the process of introducing strumming and apoyando techniques to guitar ensembles through the imitation and drill method. This research is qualitative, the research method used is field action. Data collection techniques used library research and field studies through observation, interviews, and documentation. The results showed that the implementation of guitar learning was carried out through 3 stages, namely, the initial stages of recruiting members of guitar players and determining practice schedules. The core stage, providing information about the ensemble, the meaning of the song used, the distribution of musical roles, explaining the strumming and apoyando techniques followed by etude practice, then the participants are guided to play the song part by part preceded by an example by the researcher then imitated by the students and trained repeatedly repeat until they are able to play the part well. Next, the final stage of this study, namely students presenting guitar playing in the form of an ensemble. Based on the results of the study, it can be concluded that the Efforts to Introduce the Strumming and Apoyando Techniques to Guitar Ensembles with Tawa Gere Art Model Songs Using the Imitation and Drill Method for Students Interested in Guitar SMAS Frateran Don Bosco Lewoleba Lembata. It works even if it's not perfect.

Keywords: guitar ensemble, strumming and apoyando techniques, imitation method, drill

PERSEMBAHAN

Skripsi ini secara khusus penulis persembahkan kepada :

1. Allah Tritunggal Maha Kudus yang memberikan nafas kehidupan yang selalu melindungi dan menuntun setiap langkah dan perjuangan hidup saya.
2. Orang tua tercinta bapa Yoseph Amasuba, mama Marselina Tupen, karena berkat doa, dukungan, motivasi dan pengorbanan mereka saya bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Terima kasih atas kasih dan cinta kepada saya.
3. Kakak Adolfus Frederick Kopong Tupen, adik Maria Septiani Lipat yang mendukung saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Teman – teman terbaik Pendidikan Musik angkatan 2018 yang membantu saya dalam proses penyelesaian skripsi terkhusus, Epol, Lonyus, Stef ,iyus,Ady Leki, kundus, aldi wuwur, Gerson kin, dan teman-teman kos kasih dengan caranya masing – masing membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Adik – adik Siswa-Siswi Smas Frateran Don Bosco Lewoleba telah membantu penelitian yakni, Rosdin, Erika, Dino, Faustin, Maria, Jery, Pablo.

KATA PENGANTAR

Pada kesempatan ini penulis hendak menyampaikan ucapan terimah kasih kepada semua pihak yang telah membantu sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik ucapan terimah kasih ini penulis tujukan kepada

1. Pater Dr.phiiipus Tule SVD, Selaku rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
2. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
3. Ibu Flora CeunfinS.Sn,M.Sn Selaku ketua Program Studi Pendidikan Musik dan pembimbing 1 skripsi yang selalu sabar meluangkan waktu dan pikirannya untuk membimbing serta memberikan masukan kepada peneliti dalam menyelesaikan Skripsi.
4. Bapak yang telah membimbing dan membagikan banyak pengalaman dan ilmu pengetahuan tentang tahap dalam menulis skripsi, sehingga penulis dapat menyelesaikan
5. Bapa,Mama,kakak,adik dan keluarga tercinta yang memberikan, dukungan perhatian,nasehatdan Doa kepada peneulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi
6. Bapak ibu guru SMAS FRATERAN DON BOSCO LEWOLEBA yang sudah membantu memberikan informai dan pengetahuan untuk penulis.
7. Siswa siswi SMAS FRATERAN DON BOSCO LEWOLEBA Jerry,Baltasar,Maria,Erika,Bernardino,Faustinus,Yoseph,Yunita yang sudah membantu peneliti dalam menyelesaikan video akhir
8. Teman teman Jarang Mabok dan angkatan 2018 dengan caranya masing masing membantu penulis dalam mengerjakan Skripsi
9. Teman teman seperjuangan Epol,Gerson,Aldy,Yolin,Ronan,joplex.

Penulis menyadari bahwa Skripsi ini jauh dari kata sempurna oleh karena itu kritik dan saran sangat dibutuhkan penulis agar lebih baik lagi

Kupang2022

penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBARAN PERSETUJUAN	ii
LEMBARAN PENGESAHAN	iii
MOTO	iv
ABSTRAK	v
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat penelitian.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Musik.....	6
B. Musik Ansambel	8
C. Alat Musik Gitar.....	10
D. Aransemen	23
E. Model Lagu	25
F. Metode Pembelajaran	33
BAB III METODE PENELITIAN	35
A. Pendekatan Penelitian	35
B. Metode Penelitian.....	35
C. Lokasi Penelitian.....	36
D. Subjek penelitian.....	36
E. Jenis dan Bentuk Data	36

F. Teknik Pengumpulan Data.....	37
G. Teknik Analisis Data	39
H. Alat Bantu Penelitian	40
I. Langkah Langkah Penelitian	40
J. Sistematika penulisan	45
K. Personel Penelitian.....	46
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	47
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	47
B. Hasil Penelitian	50
3. Tahap Akhir	88
B. Pembahasan	89
BAB V PENUTUP	94
A. Kesimpulan.....	94
B. Saran.....	95
DAFTAR PUSTAKA	97