

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan, peneliti menyimpulkan bahwa pembelajaran ansambel gitar dengan model lagu *Air on the G string* karya Johann Sebastian Bach melalui metode Imitasi dan Drill bagi mahasiswa semester IV minat gitar program studi pendidikan musik mampu mencapai hasil yang sangat baik. Proses pembelajaran diawali dengan melatih pola petikan menggunakan etude yang telah dibagikan kemudian dilanjutkan dengan berlatih lagu *Air on the G string* perbagian secara berulang-ulang hingga subyek penelitian bisa memainkan lagu *Air on the G string*. Hasil akhir dari penelitian ini yakni pengambilan video pementasan dengan menampilkan permainan lagu *Air on the G string* karya J.S. Bach dengan baik dan benar.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa selama proses latihan ini berlangsung peneliti menemukan beberapa kendala atau masalah yaitu mahasiswa minat gitar belum sepenuhnya bisa memainkan patitur lagu *Air on the G string*. Namun semua dapat diselesaikan dengan proses mengajarkan secara berulang-ulang atau menggunakan metode imitasi dan drill dan kerja sama yang baik sehingga peneliti merasa cukup berhasil dalam kegiatan pembelajaran ansambel gitar pada mahasiswa minat gitar pendidikan Musik.

B. Saran

Saran yang ingin disampaikan peneliti kepada peserta penelitian dalam pembelajaran ansambel gitar sebagai berikut:

- a. Mahasiswa harus memperbanyak referensi tentang gitar
- b. Mahasiswa harus memperkaya penguasaan teknik permainan gitar klasik
- c. Mahasiswa harus bisa lebih kreatif dalam memainkan alat musik khususnya alat musik gitar
- d. Mahasiswa harus meningkatkan waktu untuk belajar mandiri dalam mengembangkan bakat dan kemampuan yang dimiliki.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdul,Majid. (2014). *Strategi Pembelajaran*. Bandung: Pt. Remaja Rosdakarya.
- Amri, S dan Ahmadi, L.K. 2010. *Proses Pembelajaran Inovatif Dan Kreatif Dalam Kelas*. Jakarta: Prestasi Pustaka.
- Arikunto,Suharsimi. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rhineka Cipta
- Arikunto,Suharsimi. (2013). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rhineka Cipta
- B. Uno, Hamzah. 2008. *Teori Motivasi dan Pengukurannya*, Jakarta:Bumi Aksara.
- Daryanto. (2010). *Media Pembelajaran*. Yogyakarta: Gava Media.
- Departemen Pendidikan Indonesia. (2008). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Muhtar,S.Pd. Mohamd.1996. *Pegangan Pendidikan Seni Untuk SMU Kelas I*. Bandung: CV Armico
- Roestiyah,NK. 1985. *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Bina Aksara.
- Sagala.Syaiful. (2011). *Konsep dan Makna Pembelajaran*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyanto. 1993. *Belajar Gerak*. Jakarta: KONI Pusat.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sukmadinata, Nana Syaodih, 2006. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT.Remaja Rosdakarya,cet kedua.

Surya, Mohamad. (2015). *Psikologi Guru Konsep dan Aplikasi*. Bandung: Alfabeta

Sumber Internet

<https://blog.fisella.com/2021/03/mengenal-teknik-dasar-bermain-gitar.html>

horizon-line.com

<https://pelajarancg.blogspot.com>

<http://pendidikanbudaya.wordpress.com>

<http://www.gurukelas.com/2011/12/metode-latihan-latihan-drillmethods.html>

<https://www.joebillyguitars.com/ketahui-10-jenisgitar-ini/>

<https://bejanakehidupan.com/pengertian-pembelajaran/>

<https://www.kompas.com/skola/read/2022/04/18/080000869/imitasi-dalam-sosiologi--pengertian-dan-contohnya?page=all>

<http://abrorshare.blogspot.com/2017/09/mengenal-bagian-gitar-dan-fungsinya.html>

<https://www.8notes.com/scores/Air on the G string Bach Johann Sebastian.as>

<https://www.belajarmusiku.com>