

**PEMBELAJARAN SOLO GITAR KLASIK DENGAN MODEL LAGU
“AIR ON THE G STRING” KARYA J.S. BACH PADA MAHASISWA
SEMESTER IV MINAT GITAR PROGRAM STUDI PENDIDIKAN
MUSIK UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

SKRIPSI

**Digunakan Sebagai Salah Satu syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH

**Andreas Eulogius Mela Mura
17117050**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Menyetujui

Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn

NIDN: 0821086601

Pembimbing II



Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn

NIDN: 0805016701

Mengetahui

Ketua Program Studi



Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn

NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini Telah Dipertanggungjawabkan di Depan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, pada Hari/Tanggal : 12 Juli 2023

Dewan Penguji

Ketua

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn

NIDN : 0821086601



Sekretaris

Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn

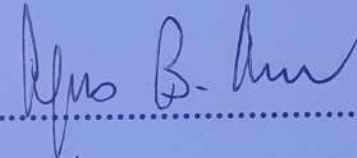
NIDN : 0805016701



Penguji I

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si

NIDN : 0813025701



Penguji II

Yohanis D. Amasanan, S.Pd.,M.Pd

NIDN : 1527129201



Penguji III

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn

NIDN : 0821086601



Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn

NIDN : 0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Madar Aleksius, M.Ed

NIDN : 0829076201

MOTTO

“NIKMATI PROSESNYA”

PERSEMBAHAN

Puji syukur kepada Tuhan Yesus, yang memberikan nafas kehidupan, yang selalu melindungi, menuntun setiap langkah hidup dan perjuangan hidup saya, hingga saat ini saya dapat mempersembahkan skripsi saya kepada :

1. Tuhan Yesus atas berkat dan penyertaan-Nya dalam setiap langkah yang saya lalui selama ini.
2. Bapak Basilius Mela, Mama Agustina Mura, adik Grace, Grey, Yuni, Istri dan Anak tercinta serta semua keluarga yang telah mendukung serta memberikan motivasi bagi penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
3. teman-teman seperjuangan pendidikan musik angkatan 2017 yang dengan caranya masing-masing membantu, memberi semangat, selalu mendukung, dan setia menemani hingga tercapainya gelar ini.
4. Mahasiswa/i Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2017 yang telah membantu penulis dalam penulisan skripsi ini dengan segala kekurangan yang dimiliki.
5. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung dalam penyusunan penyelesaian penelitian ini.
6. Almamater tercinta, Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Pembelajaran Ansambel Gitar dengan Model Lagu “*Air on the G String*” Karya J.S. Bach pada Mahasiswa Semester IV Minat Gitar Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, tepat pada waktunya.

Penulis menyadari bahwa, dalam proses penulisan skripsi ini mengalami banyak kesulitan, namun berkat doa, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung maka skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, dengan rendah hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Ibu Flora Ceufin, S.Sn, M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik sekaligus Dosen Pembimbing I yang telah membantu mengarahkan dan membimbing penulis selama menyusun skripsi ini sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
2. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn selaku Dosen Pembimbing II, yang telah membantu saya selama penyusunan skripsi ini sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
3. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Musik yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini

4. Kedua orang tua, kakak dan adik tercinta yang selalu memberi motivasi, dukungan dan doa kepada saya selama menyusun skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan masukan yang berupa kritik dan saran yang membangun dari para pembaca guna menyempurnakan segala kekurangan dalam penyusunan skripsi ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga proposal penelitian ini berguna bagi para pembaca dan pihak-pihak lain yang berkepentingan.

Kupang, Juli 2023

Penulis.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
MOTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Perumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
A. Pengertian Seni Musik.....	5
B. Alat Musik Gitar	9
C. Konsep Belajar	19
D. Metode Drill.....	24
E. Metode Imitasi	28
F. Penelitian Terdahulu.....	29
BAB III METODE PENELITIAN	31
A. Pendekatan Penelitian.....	31
B. Metode Penelitian.....	32
C. Lokasi Penelitian Dan Sumber Data	32
D. Jenis Data Penelitian	32
E. Teknik Pengumpulan Data	33
F. Teknik Analisis Data	34
G. Alat Bantu Penelitian.....	34
H. Sistematika Penelitian	34
I. Personil Penelitian.....	35

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	37
A. Gambaran Umum lokasi penelitian.....	37
B. Visi Dan Misi UNWIRA	40
C. Tata Letak UNWIRA Kupang	41
D. Gambaran Umum Prodi Pendidikan Musik.....	45
E. Hasil Penelitian	47
F. Pembahasan	76
BAB V PENUTUP	79
A. Kesimpulan	79
B. Saran	80
DAFTAR PUSTAKA	81

“PEMBELAJARAN ANSAMBEL GITAR DENGAN MODEL LAGU “AIR ON THE G STRING” KARYA J.S. BACH PADA MAHASISWA SEMESTER IV MINAT GITAR PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG”

ABSTRAK

Oleh

Andreas Eulogius Mela Mura

Gitar merupakan salah satu instrument yang digeluti di program studi pendidikan musik. Salah satu lagu yang belum pernah dipelajari mahasiswa pendidikan musik adalah lagu *Air on the G string* karya J.S. Bach. Oleh karena itu peneliti perlu untuk mengajarkan dan menambahkan materi dalam pola permainan alat musik gitar dengan model lagu *Air on the G string* karya J.S. Bach yang dimainkan dalam bentuk ansambel gitar. Yang menjadi permasalahan dalam penelitian ini adalah bagaimana proses pembelajaran ansambel gitar dengan model lagu *Air on the G string* pada mahasiswa semester IV minat gitar Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui proses pembelajaran ansambel gitar dengan model lagu *Air on the G string* pada mahasiswa minat gitar program studi pendidikan musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Penelitian ini bersifat kualitatif dan metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah tindakan lapangan. Dalam mengumpulkan data penulis menggunakan teknik studi lapangan yang terdiri dari observasi, wawancara dan dokumentasi. Metode yang digunakan peneliti adalah metode pembelajaran imitasi dan drill. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa pembelajaran ansambel gitar dengan model lagu *Air on the G string* pada mahasiswa semester IV minat gitar Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dilakukan sebanyak 13 kali pertemuan. Proses pembelajaran diawali dengan melatih pola petikan menggunakan etude yang telah dibagikan kemudian dilanjutkan dengan berlatih lagu *Air on the G string* perbagian secara berulang-ulang hingga subyek penelitian bisa memainkan lagu *Air on the G string* dengan baik dan benar. Hasil akhir dari penelitian ini yakni pengambilan video pementasan dengan menampilkan permainan lagu *Air on the G string* karya J.S.Bach. Selama proses latihan hingga pementasan, banyak kendala yang ditemukan antara lain subyek penelitian belum sepenuhnya menguasai pola petikan yang diterapkan, kemudian subyek penelitian sulit dalam menguasai tempo dalam memainkan lagu *Air on the G string*. Berdasarkan hasil penelitian dan pengolahan data yang ada, dapat disimpulkan bahwa proses latihan menggunakan metode drill dan metode meniru banyak memberikan perubahan dan perkembangan yang baik bagi subyek penelitian dalam mempelajari lagu *Air on the G string*, karena kedua metode ini lebih menekankan pada latihan secara berulang-ulang, serta meniru apa yang dipraktikkan oleh peneliti.

Kata kunci : gitar, metode imitasi, metode drill

ABSTRACT

The classical guitar is a stringed instrument that is much loved and studied by all ages because it has a very acoustic sound and can always be enjoyed at any time. Guitar is also a subject of music education study programs. The purpose of this study is to introduce classical guitar solo playing for fourth semester students interested in guitar at Widya Mandira Catholic University Kupang. In the training process, the researcher used imitation and drill learning methods with a qualitative approach. To collect data, the authors used field study techniques consisting of observation, interviews, and documentation. The results showed that the training process carried out by researchers introduced classical guitar solo playing with the Air on the G string song model to students interested in guitar in the Music Education Study Program, Widya Mandira Catholic University, Kupang. The first meeting began with an explanation of the meaning of the guitar, classical guitar organology, sitting position when playing the guitar, the roles and functions of the right and left fingers, and song material to be played in the research process. From the second meeting until the twelfth meeting, the researcher gave exercises in the form of etudes and model songs in parts until they obtained good results. The final stage was to take a video of the performance by showing the song Air on the G string. During the rehearsal process, many obstacles were found; among others, the research subjects had not mastered the applied strum pattern, and the research subjects had difficulty mastering the tempo in classical guitar solo playing. Based on the results of the research and processing of existing data, it can be concluded that the training process using the drill method and the imitation method provides many good changes and developments for research subjects in learning classical guitar solo playing because these two methods place more emphasis on repeated practice. and imitate what has been practiced by researchers.

Keywords: Guitar, imitation method, drill method