

**REPRESENTASI KARAKTER AYAH DALAM FILM TAMPAN *TAILOR***

**(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Program Studi Ilmu Komunikasi**

**Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik**

**Sebagai Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi**



**Oleh**

**CHRISTINA LAWI GANI**

**43119051**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

**2023**



**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

Jl. Jend. Ahmad Yani 50 – 52. Telp. (0380) 833395, Fax. 831194  
Website : <http://www.unwira.ac.id> E-mail : [info@unwira.ac.id](mailto:info@unwira.ac.id)  
Kupang 85225 – Timor - NTT

**BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI**

Pada Hari ini, **Senin, 26 Juni 2023 Pukul 11.00 Wita** Telah diadakan Ujian Sarjana Program Skripsi, bagi mahasiswa :

N a m a : Christina Lawi Gani  
NIM : 431 19 051  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi :

**REPRESENTASI KARAKTER AYAH DALAM FILM TAMPAN TAILOR (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi yang terdiri dari :

- 1. Ketua : Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom
- 2. Sekretaris : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si
- 3. Penguji Materi I : Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom
- 4. Penguji Materi II : Meylisa Yulastuti Sahan, M.I.Kom
- 5. Penguji Materi III : Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom
- 6. Pembimbing I : Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom
- 7. Pembimbing II : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si

*(Handwritten signatures of the examiners)*

Hasil Ujian diperoleh sebagai berikut :

Nilai yang diperoleh dari Penguji I = 90  
 Penguji II = 85  
 Penguji III = 94  
 Lulus dengan Nilai = 91/A

Belum Lulus dan diberikan kesempatan untuk ujian ulang pada :

HARI : ....., TANGGAL : ....., JAM : .....  
 Hasil Ujian Ulang = .....

Mengesahkan:  
 Dehan  
 Drs. Frans Bapa Tokan, MA

Kupang, 26 Juni 2023  
 Ketua Tim Penguji,

*(Handwritten signature)*  
 Innosensia E.I.N. Satu, S.Sos, M.I.Kom

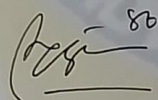
### PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Christina Lawi Gani  
No. Regis : 43119051  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis (skripsi) dengan judul "Representasi Karakter Ayah Dalam Film Tampan *Tailor* (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)", adalah benar-benar karya saya sendiri yang dibimbing oleh Ibu Innosensia E.I Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom (Pembimbing I ) dan Ibu Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si (Pembimbing II ). Apabila dikemudian hari dalam penulisan ini ditemukan adanya penyimpangan, maka saya bersedia dituntut secara hukum.

Disahkan  
Pembimbing I



Innosensia E.I Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom

Kupang Agustus 2023  
Mahasiswa



Christina Lawi Gani  
431109051

HALAMAN PENGESAHAN

REPRESENTASI KARAKTER AYAH DALAM FILM *TAMPAN TAILOR*  
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Diajukan Oleh

Nama : Christina Lawi Gani

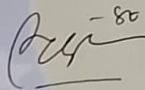
Nim : 43119051

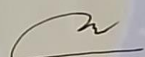
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Disetujui Oleh

Pembimbing I


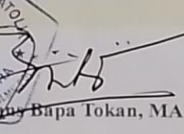
Pembimbing II

  
Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom

  
Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si

Mengesahkan

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

  
  
DRS. Frans Bapa Tokan, MA

LEMBAR PERSETUJUAN

REPRESENTASI KARAKTER AYAH DALAM FILM TAMPAN *TAILOR*  
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Disetujui Oleh

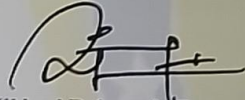
Nama : Christina Lawi Gani

Nim : 43119051

Program Studi : Ilmu Komunikasi

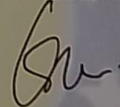
Disetujui Oleh

Pembahas I



Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom

Pembahas II



Meylisa Yulastuti Sahan, M.I.Kom

## MOTTO

**“Hari Ini Harus Lebih Baik Dari Hari Kemarin Dan Hari Esok  
Adalah Harapan”**

### **Persembahan**

Skripsi yang telah dikerjakan ini penulis persembahkan kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus yang telah menyertai dan membimbing penulis dalam setiap langkah dan proses yang dilalui sehingga menjadi pelajaran bermakna untuk terus berbenah diri.
2. Orang Tua tercinta bapak Stefanus Su Gani dan ibu Maria Magdalena Yeni Mbiri yang telah memberikan banyak cinta, doa dan dukungan hingga terselesainya skripsi ini.
3. Almamater tercinta tempat penulis merajut pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadapan Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat-Nyalah sehingga penulis dapat melewati semua proses penelitian dan menyelesaikannya dalam bentuk skripsi ini dengan baik. Adapun judul skripsi yang penulis ajukan adalah berjudul “**Representasi Karakter Ayah dalam Film Tampan Tailor**”, sebagai salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan, bimbingan dan nasehat dari berbagai pihak selama penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira.
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira.
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Katolik Widya Mandira.
4. Ibu Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos. M.I.Kom selaku dosen pembimbing I dan Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si selaku pembimbing II yang telah memberikan banyak saran, petunjuk, bimbingan dan waktunya dalam membantu penulis menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom selaku dosen penguji I dan Meylisa Yuliasuti Sahan, M.I.Kom yang telah memberikan masukan berupa kritik dan saran yang bermanfaat guna menyempurnakan skripsi ini.
6. Semua dosen Program Studi Ilmu Komunikasi terima kasih banyak untuk ilmunya yang bermakna.

7. Kakak Oktavianus Sawa Gani, dan adik Waldetrudis Celine Ge Gani dan Michael Baco Gani yang sudah memberikan dukungan dan doa dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Teman-teman penulis yaitu: Marisa Mendonca, Milentry Piran, Yuni Lelo Mali, Tatik Endang, Elsi Sonbai, Nova Pala, Rena Meni, Paula Suri, Shintika Nenabu, Afrania Densi, dan Desi Tani yang telah memberikan dukungan bagi penulis.
9. Kepada teman-teman jikom 19, terima kasih telah berjuang Bersama.
10. Kepada diri sendiri, terima kasih tetap semangat dan berjuang sampai sat ini.  
Akhirnya penulis sampaikan limpah terima kasih dan semoga skripsi ini dapat menjadi referensi yang baik dan berguna demi kepentingan akademik dan para pembaca.

Kupang, 04 Juli 2023

Penulis



## ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Representasi Karakter Ayah dalam Film Tampan Tailor Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce”. Film ini menceritakan tentang Topan, seorang *Single Father* penjahit yang berjuang untuk menghidupi dan membesarkan anak semata wayangnya bernama Bintang. Topan adalah seorang ayah yang pekerja keras dan juga ingin mewujudkan mimpinya menjadi seorang penjahit jas sukses. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana representasi karakter ayah dalam film Tampan Tailor.

Penelitian ini dilakukan untuk memperoleh pengetahuan tentang representasi karakter ayah dalam film Tampan Tailor. Konsep yang digunakan yaitu komunikasi, unsur-unsur komunikasi, jenis-jenis komunikasi, film, karakter ayah, representasi, dan semiotika Charles Sanders Pierce. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu observasi dan studi dokumen serta teknik analisis data yang digunakan analisis semiotika Charles Sanders Pierce yang menekankan pada tiga tahap yaitu *Representament*, *Object* dan *Interpretant*.

Hasil penelitian menunjukkan terdapat 7 *Scene* yang merepresentasi karakter ayah dalam film Tampan Tailor. Dalam *Scene* tersebut dapat dilihat karakter ayah yang ikhlas atas barang peninggalan istrinya, sabar saat mengetahui anaknya tidak sekolah karena tidak ada biaya uang SPP, kasih sayang Ketika seorang ayah memberikan kejutan ulang tahun untuk anaknya, melindungi anak dari orang jahat, sebagai orang tua harus bertanggung jawab atas kesalahan baik itu dilakukan maupun tidak dilakukan, kerja keras dan pemaarah. Lalu untuk interpretasi secara tanda (*Representament*) bahwa ayah merupakan seorang pekerja keras, acuan tanda (*Object*) ayah terlihat sangat senang melakukan suatu pekerjaan. Dan penggunaan tanda (*Interpretant*) bahwa sosok ayah yang harus bekerja keras dan tanpa putus asa demi kebutuhan hidupnya dan anaknya.

Berdasarkan hasil penelitian penulis membuat kesimpulan bahwa representasi karakter ayah dalam film Tampan Tailor menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Pierce menampilkan sebagai seorang ayah yang ikhlas, sabar, pemaarah, pelindung, kasih sayang, kerja keras dan tanggung jawab. Lalu saran yang penulis ingin sampaikan kepada para penonton film terutama mahasiswa ataupun masyarakat tidak hanya meresapi pesan atau makna yang terkandung dalam film ini, tetapi mampu mengaplikasikan dalam kehidupan sehari-hari.

**Kata kunci:** Representasi, Karakter Ayah, film, Semiotika.

## DAFTAR ISI

<b>MOTO DAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>ii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR BAGAN .....</b>	<b>x</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	5
1.3. Tujuan Penelitian .....	5
1.4. Manfaat Penelitian .....	6
1.4.1. Manfaat Teoritis .....	6
1.4.2. Manfaat Praktis .....	6
1.5. Kerangka Pikiran, Asumsi, dan Hipotesis.....	6
1.5.1. Kerangka Pemikiran .....	6
1.5.2. Asumsi .....	8
1.5.3. Hipotesis .....	9
<b>BAB II LANDASAN KONSEPTUAL.....</b>	<b>10</b>
2.1. Penelitian Terdahulu.....	10
2.2. Komunikasi .....	13
2.2.1 Pengertian Komunikasi .....	13
2.2.2 Unsur-unsur Komunikasi .....	14
2.2.3 Jenis-Jenis Komunikasi.....	15
2.3 Film .....	17

2.3.1 Jenis-Jenis Film .....	18
2.3.2 Fungsi Film .....	19
2.3.3 Struktur Film .....	20
2.4 Karakter Ayah .....	20
2.4.1 Definisi Ayah .....	20
2.4.2 Definisi Karakter .....	21
2.5 Representasi .....	22
2.6. Pengertian Semiotika secara Umum .....	23
2.6.1. Semiotika .....	23
2.6.2 Teori Charles Sanders Pierce .....	24
2.6.3 Pokok Semiotika Charles Sanders Pierce .....	25
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>30</b>
3.1. Metode Penelitian dan Jenis Penelitian .....	30
3.1.1. Metode Penelitian .....	30
3.1.2. Jenis Penelitian .....	31
3.2. Subjek dan Objek Penelitian .....	31
3.3. Unit Analisis .....	31
3.4. Konstruk dan Indikator Penelitian .....	33
3.4.1. Konstruk .....	33
3.4.2. Indikator Penelitian.....	33
3.5. Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data .....	34
3.5.1. Sumber Data .....	34
3.5.2. Teknik Pengumpulan Data.....	35
3.6. Teknik Analisis Data .....	35
3.7. Interpretasi Data.....	36
3.8. Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data .....	37

<b>BAB IV HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>38</b>
4.1. Deskripsi Objek Penelitian.....	38
4.1.1. Profil Film Tampan Tailor.....	39
4.1.2. Penokohan Film Tampan Tailor .....	40
4.1.2. Sinopsis Film Tampan Tailor .....	43
4.2. Teknik Pengumpulan Hasil Penelitian .....	47
4.2.1 Hasil Observasi .....	47
4.2.2 Hasil Studi Dokumentasi .....	47
<b>BAB V PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>50</b>
5.1. Analisis Data Penelitian .....	50
5.2. Interpretasi Data Hasil Penelitian.....	65
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>68</b>
6.1. Kesimpulan .....	68
6.2. Saran.....	68
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>70</b>

## **DAFTAR GAMBAR**

Daftar Gambar 4.1. Poster Film Tampan Tailor .....	39
Daftar Gambar 4.2. Topan (Vino G Bastian) .....	40
Daftar Gambar 4.3. Bintang (Jefan Nathanio) .....	41
Daftar Gambar 4.4. Darman (Ringgo Agus Rahman).....	41
Daftar Gambar 4.5. Prita (Marsha Timothy).....	42

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 3.1. Unit Analisis.....	32
Tabel 4.1. Hasil Studi Dokumen .....	48
Tabel 5.1. Representasi Karakter Ayah Iklas.....	51
Tabel 5.2. Representasi Karakter Ayah Sabar .....	53
Tabel 5.3. Representasi Karakter Ayah Pemarah .....	54
Tabel 5.4. Representasi Karakter Ayah Pelindung .....	57
Tabel 5.5 Representasi Karakter Ayah Pekerja Keras .....	59
Tabel 5.6. Representasi Karakter Ayah Kasih Sayang .....	61
Tabel 5.7 Representasi Karakter Ayah Tanggung Jawab.....	63

## **DAFTAR BAGAN**

Bagan 1.1. Kerangka Pemikiran.....	8
------------------------------------	---