

BAB VI

PENUTUP

Pada bab ini peneliti menjelaskan kesimpulan dari penelitian tentang representasi karakter ayah dalam film *Tampan Tailor* dengan menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Peirce dan juga beberapa saran terkait dengan penelitian tersebut.

6.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian penulis membuat kesimpulan bahwa representasi karakter ayah dalam film *Tampan Tailor* menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Peirce. Dengan menampilkan ayah sebagai seorang yang ikhlas terhadap barang yang bukan milik mereka lagi, sebagai seorang ayah harus sabar menghadapi segala cobaan, pemaarah adalah Ketika seseorang melakukan suatu kesalahan, pelindung bila ada orang menyakiti anaknya sebagai seorang ayah harus melindungi anaknya dari orang jahat, kasih sayang orang tua kepada anak itu segala-galanya, demi memenuhi kebutuhan hidup seorang ayah harus bekerja keras dan ayah harus bertanggung jawab atas tuduhan yang menimpahnya walaupun bukan ia yang melakukan.

6.2 Saran

Berdasarkan penelitian yang dilakukan maka peneliti memberi saran pada penelitian tersebut. Saran saya mengenai film-film yang mengangkat tema tentang keluarga dapat mengangkat mengenai perjuangan orang tua hendaknya untuk menyadarkan kita betapa besarnya kasih sayang orang tua terhadap anak. Dalam film *Tampan Tailor* dapat memberikan kita pelajaran

bagaimana karakter sosok seorang ayah yang sabar, ikhlas, tegas, bertanggung jawab dan bekerja keras untuk kehidupan mereka bersama. Lalu saran yang penulis ingin sampaikan kepada para penonton film terutama mahasiswa ataupun masyarakat tidak hanya meresapi pesan atau makna yang terkandung dalam film ini, tetapi mampu mengaplikasikan dalam kehidupan sehari-hari dan juga agar pandangan masyarakat terhadap sosok ayah sebagai *Single Father* berharap dapat mengarah pada hal positif dan juga harus berpandangan bahwa sosok ayah juga dapat menjalankan sebagai peran ganda dengan baik.

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- Alex Sobur. (2003). *Semiotika Komunikasi*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Effendy Onong Uchjana. (2018). *Ilmu Komunikasi Teori dan Praktek*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Hadi Ido Prijana & dkk. (2021). *Komunikasi Massa*. Pasuruan, Jawa Timur. CV. Penerbit Qiara Media.
- Hall Stuart. (1997). *Representation: cultural Representations dan Signifying Practices*, London: Sage Publications.
- Kriyantono, Rachmat. (2007). *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Moleong, Lexy J. 2007. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Edisi Revisi. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Muchtar, R. (2018). *Komunikasi Interpersonal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Lechte, John. (2001). *Filsuf Kontenporer*. Yogyakarta.: Kanisius
- Pratista Himawan, (2017). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.

JURNAL

- Almira Alma, Mochamad Aviandy, 2022. Representasi Difabel Di Rusia Dalam Film *Klass Korrektsii* Karya Ivan Tverdovsky. *Jurnal Ilmiah Dinamika Sosial*. Hal. 2 Vol. 6 No. 1
- Amaludin, (2020). Pengaruh Komunikasi Organisasi dan Budaya Organisasi terhadap Kinerja Pegawai bagian Sosial Sekertariat Daerah Kabupaten Lahat. *Jurnal Ekonomika*, vol. 13 No. 2 Hal. 5
- Kusumawati, T. I. (2019). Komunikasi Verbal dan Komunikasi Nonverbal. Al-Irsyad: *Jurnal Pendidikan dan Konseling*. Vol. 6 Hal. 83-98

- Prasetya L.T. 2021. Representasi Kelas Sosial Dalam Film Gundala Analisis Semiotika Roland Barthes. *Jurnal komunikasi audiens dan komunikasi Indonesia*. Hal. 93 No.3 Vol.3
- Samsinar. S,S. (2020). Pola komunikasi keluarga dalam prespektif Islam. Al-Din: Jurnal Dakwah dan Sosial Keagamaan, Vol. 5, Hal. 17-30
- Setyadi Muhamad Arief, dkk. 2018. Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Sebagai Representasi Nilai Kemanusiaan dalam Film The Call. *Jurnal E-Proceeding Of Management*. Hal. 6 Vol.5 No.1
- Silvanari T. A. 2021. Representasi Karakter Ayah Dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini. *Jurnal Media Dan Komunikasi Indonesia*. Hal. 55-57 No. 1 Vol. 2
- Tazkiya Aulia & dkk, 2021. Meraih Keberhasilan Negosiasi Bisnis Melalui Keterampilan Berkomunikasi. *Jurnal Sosial dan Sains*. Hal 2 Vol. 5

SKRIPSI

- Irfandi Muhamad. 2021. *Representasi peran ayah dalam film Searching (analisis semiotika Ferdinand de Saussure)*. Skripsi program studi ilmu komunikasi. Universitas Islam Riau.
- Hermawan. (2019). *Perbedaan komunikasi verbal ditinjau dari ciri jenis kelamin dan urutan dalam keluarga pada kelas XI MIPA di SMAN 7 Banjarmasin*: Skripsi Universitas Lambung Mangkurat
- Kurniati Indah. (2021). *Representasi Perjuangan Seorang Ayah Dalam Film Sejutah Sayang Untuknya*. Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi. Universitas Muhamadiyah Sumatera Utara.
- Magfiroh Fitriani Nur, 2017. *Representasi Kekerasan Seksual pada Anak Tunga Rungu dalam Film silenced*. Skripsi Program studi Ilmu Komunikasi. Universitas Sultan Ageng Tirtayasa Banten.

Rendi Rico. 2021. Representasi Peran Ayah Dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini. Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi. Universitas Islam Riau.

Sholikhah, Mar'atun. 2019. Representasi Peran Seorang Ayah Pada Film *Instant Family* (Analisis Semiotika John Faske Pada Film Keluarga *Instant* Karya Sean Anders). Skripsi Serjana (S1), Universitas Muhammadiyah Malang.

WEBSITTE

Irfan Muhamad. 2021. Reptesentasi Ayah Dalam Film Searching (analisis semiotika Ferdinand De Saussure) <http://repository.uir.ac.id/id/eprint/14187> (diakses pada tanggal 15 April 2023).

Kurniati Indah. 2021. Representasi Perjuangan Seorang Ayah Dalam Film Sejutah Sayang Untuknya. <http://repository.umsu.ac.id/bitstream/16194> diakses pada tanggal 26 Mei 2023

Magfiroh Fitriani Nur, 2017. Representasi Kekerasan Seksual pada Anak Tunga Rungu dalam Film silenced. <http://repository.unpas.ac.id/id/eprint/42631> . Diakses pada tanggal 02 April 2023.

Rendi Rico. 2022. Representasi Peran Ayah Dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini. <http://eprints.untirta.ac.id/1077> Di Akses Pada Tanggal 15 April 2023