

**UPAYA PEMBELAJARAN TEKNIK ARPEGGIO DENGAN MODEL
LAGU BOLELEBO DENGAN MENGGUNAKAN METODE IMITASI DAN
DRIL PADA PESERTA DIDIK MINAT GITAR SMPK.ST.YOSEPH
NAIKOTEN KUPANG**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat
Memperoleh gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH

STEFANUS PAI

NIM: 17118130

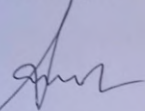
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
JURUSAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDIA MANDIRA
KUPANG
2022**

LEMBARAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah di periksa dan di sahkan untuk diuji pada tanggal 15 Desember 2022

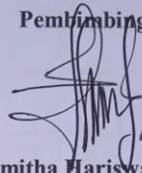
Oleh :

Pembimbing I



Melkor Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN:0805016701

Pembimbing II



Kadek Paramitha Hariswati S.Pd, M.Pd
NIDN:15211095

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN:0821086601

LEMBARAN PENGESAAH

Skripsi ini telah di pertanggung jawabkan di hadapan dewan penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik
Widya Mandira Kupang pada
Tanggal.....

DEWAN PENGUJI

Ketua

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN :080516701

Sekretaris

Kadek Paramitha Hariswati S.Pd, M.Pd
NIDN:1521109501

Penguji I

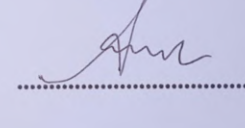
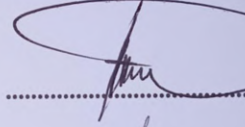
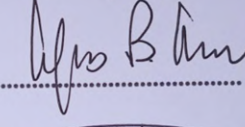
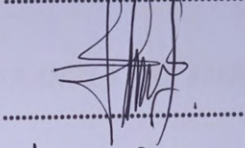
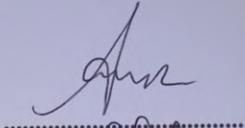
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Sn
NIDN :0813025701

Penguji II

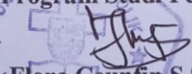
Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0813116401

Penguji III

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN :080516701

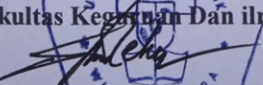


Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN:0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan Dan ilmu pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN:0829076201

MOTTO

BERJALAN DARI BELAKANG BUKAN BERARTI TERLAMBAT

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan kepada :

1. Tuhan Yesus yang selalu membimbing dan memberkati setiap usaha saya.
2. Bunda maria yang selalu menemani perjalanan hidup saya.
3. Kedua orang tua terhebat dan tercinta, Bapak Yoseph nyamin dean mama Aurelia K Sona yang telah membesarkan dan membiayai dan selalu memberi semangat dan motivasi dalam hidup saya.
4. Ke tiga saudara saya yang dengan caranya masing- masing membantu saya dalam menyelesaikan proses perkuliahan saya.
5. Almamater tercinta Universitas katolik Widia Mandira Kupang Program Studi Musik.
6. The kont band yang selalu membantu dan mendukung saya dalam proses penulisan skripsi.
7. Adik Adik kelas VI dan VIII SMPK ST.YOSEPH NAIKOTEN KUPANG yang telah membantu saya dalam proses penulisan skripsi ini.
8. Semua orang yang telah mambantu saya dengan caranya masing-masing.
9. Teman – teman terbaik Pendidikan Musik angkatan 2018 yang membantu saya dalam proses penyelesaian skripsi terkhusus, Epol, Lonyus, alin ,iyus,Ady Leki, kundus, aldi wuwur, Gerson kin, dan Mario , dengan caranya masing – masing membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmatNya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul "UPAYA PEMBELAJARAN TEKNIK ARPEGGIO DENGAN MODEL LAGU BOLELEBO MENGGUNAKAN METODE DRILL DAN IMITASI PADA PESERTA DIDIK MINAT GITAR SMPK ST.YOSEPH NAIKOTEN KUPANG. Penulis menyadari, bahwa dalam penyelesaian skripsi ini, banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan pemikiran serta dukungan dari berbagai pihak, maka skripsi ini pun dapat terselesaikan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan limpah terima kasih kepada:

1. P. Drs. Philipus Tule, SVD selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, MA, selaku dekan FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah menjadi penanggungjawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik, yang telah memberi masukan pada peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak Melkior Kian, S.Sn,M.Si selaku dosen pembimbing I, yang telah melunangkan waktu untuk memberi masukan pada peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd.,M.Sn selaku dosen pembimbing II, yang telah memberi masukan dan membimbing peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Stanis Tolan, S.Sn. M.Sn. dan juga selaku dosen penguji I, yang telah memberi masukan pada peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.

7. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn selaku dosen penguji II, yang telah memberi masukan pada peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Bapak dan Ibu dosen Prodi Pendidikan Musik yang membimbing penulis selama proses perkuliahan dan mendukung penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
9. Bapak Petrus Riki Tukan selaku dosen sesepuh pada Program Studi Pendidikan Musik.
10. Ibu Yudit selaku Tata Usaha Prodi Pendidikan Musik yang sudah setia dan selalu bekerja keras dalam menyiapkan data – data dan nilai kami.
11. Orang tua tercinta, bapak Yoseph Nyamin dan mama Aurelia Kristina Sona dan semua keluarga tercinta yang selalu mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
12. Siswa –siswi Smpk st yoseph naikoten kupang yang telah membantu dan ikut berpartisipasi dalam proses penelitian.
13. Bapa dan mama tua yang sudah bersedia menerima penulis untuk tinggal selama masa perkuliahan.
14. Teman – teman Pendidikan Musik angkatan 2018 yang selalu mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
15. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam proses penyusunan dan penyelesaian skripsi ini.

Akhirnya dengan rendah hati penulis mempersembahkan tulisan ini semoga bermanfaat bagi setiap pembaca.

Kupang, Desember 2022

Penulis

***UPAYA PEMBELAJARAN TEKNIK ARPEGGIO DENGAN MODEL LAGU
BOLELEBO DENGAN MENGGUNAKAN METODE IMITASI DAN DRIL
PADA PESERTA DIDIK MINAT GITAR SMPK.ST.YOSEPH NAIKOTEN
KUPANG***

ABSTRAK

Oleh
STEFANUS PAI

Gitar merupakan salah satu jenis alat musik yang dimainkan dengan cara dipetik yang banyak diminati oleh kalangan pelajar. Permainan gitar tidak akan sempurna bila masih belum memahami bagaimana cara bermain gitar dengan teknik yang baik dan benar. Masalah pokok dalam penelitian ini adalah Bagaimana upaya memperkenalkan teknik arpeggio dengan model lagu bolelebo menggunakan metode imitasi dan drill pada siswa –siswa minat gitar SMPK.ST.YOSEPH NAIKOTEN KUPANG. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui proses dalam Upaya Memperkenalkan Teknik arpeggio pada Gitar Melalui Metode Imitasi dan Drill. Penelitian ini bersifat kualitatif, metode penelitian yang digunakan adalah tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data menggunakan studi pustaka dan studi lapangan melalui observasi, wawancara, dan dokumenasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pelaksanaan pembelajaran gitar dilakukan melalui 3 tahap yakni, tahap awal perekrutan anggota pemain gitar dan penentuan jadwal latihan. Tahap inti, memberikan informasi mengenai teknik petikan arpeggio, dilanjutkan latihan etude, berikutnya peserta dibimbing memainkan lagu bagian demi bagian yang didahului contoh oleh peneliti kemudian ditiru oleh siswa dan dilatih secara berulang-ulang sampai mereka mampu memainkannya bagian tersebut dengan baik. Berikutnya tahap akhir dari penelitian ini yaitu siswa mempresentasikan permainan gitar . Berdasarkan hasil penelitian maka dapat disimpulkan bahwa Upaya Memperkenalkan Teknik arpeggio pada permainan Gitar Dengan Lagu Model lagu Bolelebo Menggunakan Metode Imitasi dan Drill Pada Siswa Minat Gitar Smpk St.Yoseph Naikoten Kupang Ini berhasil walaupun belum sempurna.

Kata kunci : teknik petikan arpeggio, metode imitasi, metode drill

***EFFORTS TO INTRODUCE ARPEGGIO TECHNIQUE WITH THE BOLEBO
SONG MODEL THROUGH IMITATION AND DRILL METHODS TO
STUDENTS' INTEREST IN GUITAR SMPK.ST.YOSEPH NAIKOTEN
KUPANG***

ABSTRACT
BY
STEFANUS PAI

The guitar is a type of musical instrument that is played by picking which is in great demand by students. Playing the guitar will not be perfect if you still don't understand how to play the guitar with good and correct techniques. The main problem in this study is how to introduce the arpeggio technique with the bolelebo song model using the imitation and drill method to students interested in guitar at SMPK.ST.YOSEPH NAIKOTEN KUPANG. The purpose of this study was to find out the process of Introducing Arpeggios Techniques on the Guitar Through the Imitation and Drill Methods. This research is qualitative, the research method used is field action. Data collection techniques used library research and field studies through observation, interviews, and documentation. The results showed that the implementation of guitar learning was carried out through 3 stages, namely, the initial stages of recruiting members of guitar players and determining practice schedules. The core stage, providing information about the arpeggio passage technique, continued with etude practice, then the participants were guided to play the song part by part which was preceded by an example by the researcher then imitated by the students and trained repeatedly until they were able to play the part well. Next, the final stage of this study, namely students presenting guitar playing. Based on the results of the study, it can be concluded that the attempt to introduce arpeggio techniques to guitar playing with the Bolelebo song model song using the imitation and drill method for students interested in guitar at St.Yoseph Naikoten Kupang Middle School was successful, although not perfect.

Keywords: arpeggio picking technique, imitation method, drill method

DAFTAR ISI

LEMBARAN PERSETUJUAN.....	1
LEMBARAN PENGESAAH.....	11
MOTTO.....	III
PERSEMBAHAN.....	IV
KATA PENGANTAR.....	V
ABSTRAK.....	VII
DAFTAR ISI	IX
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
A.Latar Belakang Masalah.....	1
B.Rumusan Masalah.....	5
C.Tujuan Penelitian.....	6
D.Manfaat Penelitian.....	6
BAB 11 LANDASAN TEORETIS.....	7
A. Teori Pembelajaran.....	7
B. Hakikat Proses Pembelajaran.....	9
C. Tujuan Pembelajaran.....	10
D. Metode Pembelajaran.....	11
E. Pengetahuan Gitar.....	14
BAB 111 METODOLOGI PENELITIAN.....	30
A.Pendekatan Penelitian.....	30
B.Metode Penelitian.....	30
C.Lokasi Penelitian dan Nara sumber.....	31
D.Jenis dan bentuk Data.....	31
E.Teknik Pengumpulan Data.....	32
F. Alat Bantu Penelitian.....	33
G. Teknik Analisis Data.....	33
H. Langkah-langkah Penelitian.....	34
I. Sistematika Penulisan.....	34
J. Personil Penelitian.....	35

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	36
A.Profil Sekolah.....	36
B.Hasil Penelitian.....	38
C.Pembahasan.....	69
BAB V PENUTUP.....	76
A.KESIMPULAN.....	76
B.SARAN.....	78
DAFTAR PUSTAKA.....	1