

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. KESIMPULAN**

Berdasarkan hasil uraian penelitian dan pembahasan dapat disimpulkan bahwa Penerapan teknik Petikan arpeggio Gitar Dengan Model Lagu Bolelebo Pada Peserta Didik Minat Gitar Smpk St.Yoseph naikoten kupang yang dilaksanakan mulai tanggal 08november – sampai 14 november 2022 dimana ke empat siswa mampu mencapai hasil yang baik walaupun belum sempurna. Hal ini dapat dilihat dalam proses penelitian yang dilaksanakan melalui 3 tahap yakni :

a. Tahap Awal

Pada tahap awal, merupakan pertemuan pertama dimana peneliti melakukan perekrutan siswa-siswa minat gitar Smpk St.Yoseph naikoten Kupang Peneliti berhasil merekrut 4 orang Siswa bernama

b. Tahap Inti

NamaSiswa	Jurusan
Esperansanastasya lay	IIIV E
Gracia marselia tanggela	IIIV E
Apolonius T'Maneak	IX C
Elisio Duarte Da Costa Soares	IX D

Pada tahap inti merupakan pertemuan ke 1-6. Diantaranya :

- Pertemuan pertama memberikan penjelasan tentang materi arpeggio dan pengetahuan tentang bagian-bagian gitar, nada-nada pada senar, menyetem gitar, posisi jari, simbol-simbol jari, teknik-teknik gitar, sikap dan tata cara bermain gitar.
- Pertemuan Kedua latihan tangga nada G mayor, Etude 1 dan 2 petikan arpeggio.
- Pertemuan Ketiga melatih Petikan Naik, Turun dan Campuran
- Pertemuan Keempat melatih polah petikan lagu Bolelebo
- Pertemuan Kelima melatih pola iringan Arpeggio petikan
- Pertemuan Keenam proses pemantapan penyanyi lagu dan pola iringan arpeggio

c. Tahap Akhir

Di tahap ini yang merupakan pertemuan ketujuh siswa menampilkan permainan polah petikan teknik arpeggio gitar dalam bentuk pementasan. Dalam proses pembelajaran yang berlangsung peneliti menemukan berbagai macam kesulitan yang dialami oleh siswa. Kesulitan tersebut mencakup berbagai hal yang telah dijelaskan peneliti saat proses latihan. Dalam mengatasi masalah ini peneliti memberikan contoh secara berulang-ulang kepada siswa dan siswa meniru apa yang dicontohkan peneliti. Pada akhirnya siswa mampu memainkan polah petikan arpeggio gitar dengan baik meskipun hasilnya belum sempurna.

Kesan dari ketiga Siswa, mereka sangat senang dan bangga karena bersyukur mendapat hal yang baru dari peneliti dan pertama kali bermain secara bersama-sama untuk mengiringi orang bernyanyi dengan teknik petikan arpeggio dengan menggunakan jari Jempol (p), jari

telunjuk (i), jari tengah (m) dan jari manis (a), karena selama ini latihannya lebih banyak menggunakan teknik strumming saja.

## **B. SARAN**

Saran yang ingin disampaikan peneliti yakni:

1. Bagi SMPK ST.YOSEPH NAIKOTEN KUPANG agar sarana dan prasarana yang menunjang keberhasilan siswa dalam minat dan bakat dibidang musik harus lebih diperhatikan.
2. Bagi siswa minat gitar agar lebih giat dalam berlatih terutama soal disiplin waktu agar permainannya semakin baik, serta bakat yang dimiliki oleh para siswa terus dikembangkan secara berkelanjutan.
3. Bagi Guru Smpk St Yoseph Naikoten Kupang agar terus membimbing siswa-siswa minat gitar terutama dalam pemberian materi gitar yang baru.

## DAFTAR PUSTAKA

Demon, Yohanes, 2014, Dasar-dasar Kependidikan, hal.24, Unika Widya Mandira, Kupang, NTT.

Bellow, Allexander(1970-54.55)*The illustrated History of the Guitar*, New York : Colombo Publication.

Deni primadona (2012-29) super mudahbelajargitarklasik dan akustik,Jakarta. Flash Books

IwanIrawan,(1983-17),pengajaranGitarklasik.YPPM

Nazir (1998-112)Studikepustakaan, Jakarta.Rineka cipta.Banoe Pono,1985.

KamusistilahMusik. Jakarta. CV BARU

Sukmadinata, (2006-94)*Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Sukohardi . Al, Edisi Revisi Teori Musik Umum PML A-19. Pusat Musik Liturgi Yogyakarta, 2011

Kefi A.Yosef, Penerapan Teknik Tirando Dan Apoyando Pada Permainan Gitar Melalui Metode Drill Bagi Mahasiswi Semester I Pemula Gitar Prodi Sendratasik Universitas Katholik Widya Mandira Kupang, 2019

Pandai Goran Adrianus, Upaya meningkatkan Teknik Arpeggio Pada Mahasiswa Semester II dan IV Gitar Kidal Melalui Metode Drill dan Imitasi Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, 2019

### 1) **Sumber Internet**

(<http://seputar.seni.budaya.blogspot.com/2016/05/27/fungsi.pendidikan.seni.bagi.siswa>).

(<http://student.activity.binus.ac.id/2017/05/27/tujuan.pendidikan.seni.bagi.siswa>).(http://wikipedia.org musik)

*.([http://hakikat\\_pembelajaranseni\\_musik.html](http://hakikat_pembelajaranseni_musik.html)).*

*<https://www.google.com/search?q=bagian+gitar+klasik+funksinya&ie=ut>*

*<https://www.google.com/search?q=buku+supardi+2006&ie=utf-8&oe=utf-8&client=firefox> di*

*[akses 10 oktober2018](#)*

*<https://belajargitar.caramudah.danringkas.blogspot.sg>*

*([http://belajar\\_gitar\\_cara\\_mudah\\_dan\\_ringkas.blogspot.sg/](http://belajar_gitar_cara_mudah_dan_ringkas.blogspot.sg/))*

*<https://www.google.com/search?q=buku+supardi+2006&ie=utf-8&oe=utf-8&client=firefox> di*

*[akses 10 oktober2018](#)*