

**PEMBELAJARAN POLA RITME DASAR DENGAN METODE SOLFEGIO
PADA ANAK-ANAK SEKAMI WILAYAH THAMRIN B
PAROKI SANTA MARIA ASUMPTA KUPANG**

SKRIPSI

*Diajukan Sebagai Syarat
untuk Memperoleh Gelar Serjana Pendidikan*



OLEH:


VERONIKA CHAROLINDA PARE LATU
NO. REG : 171 12 121

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2018**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk diuji.

Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn.
NIDN : 0821086601

Pembimbing II



Stanis Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn.
NIDN : 08013116041

Mengetahui
Ketua Program Studi Sendratasik



Melkior Kian, S.Sn. M.Sn.
NIDN. 0805016701

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini Telah Dipertahankan di Depan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Sndratasik, FKIP UNWIRA

Pada Hari/Tanggal : Senin, 30 April 2018

Dewan Penguji :

Ketua
Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn.
NIDN : 0821086601

Sekretaris
Stanis Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn.
NIDN : 08013116041

Penguji I
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si
NIDN. 0813025701

Penguji II
Melkior Kian, S. Sn, M. Sn
NIDN. 0805016701

Penguji III
Flora Ceunfin, S. Sn, M. Sn.
NIDN : 0821086601


.....

.....

.....


.....

.....

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Sndratasik


Melkior Kian, S. Sn, M. Sn

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Damianus Talok, MA

MOTTO:

**My soul proclaims
the greatness of the Lord,
for in Him everything
is enough**

PERSEMBAHAN

Karya ini penulis persembahkan kepada :

1. Allah Tritunggal Maha Kudus, Bapa, Putra Dan Roh Kudus.
2. My religious family Daughters of Divine Zeal Of The Heart Of Jesus who support me in prayer and presence along my journey.
3. My community here in Kupang to where I belong along my study, my parents and families who keep me always in their prayer.
4. Almamaterku tercinta, Universitas Widya Mandira.
5. Bapak dan ibu dosen tercinta, yang telah membimbing saya selama 5 tahun berada dalam program studi Sendratasik.
6. Teman-teman seperjuangan angkatan 2012 yang telah membantu saya dengan caranya masing-masing demi menyelesaikan skripsi ini .
7. Semua orang yang telah membantu saya dalam penulisan skripsi dengan caranya masing-masing memberikan sumbangan pikiran yang tidak bisa disebutkan satu persatu.
8. Tiada kata yang dapat penulis sampaikan selain ucapan terimakasih yang sedalam-dalamnya.

Semoga Tuhan Yesus Memberkati.

“PEMBELAJARAN POLA RITME DASAR DENGAN METODE SOLFEGIO PADA ANAK-ANAK SEKAMI WILAYAH THAMRIN B PAROKI SANTA MARIA ASUMPTA KUPANG”

ABSTRAK

Oleh: Veronika Charolinda P. Latu

Kenyataan yang terjadi pada anak-anak SEKAMI wilayah Thamrin B paroki Santa Maria Asumpta Kupang adalah anak-anak dapat bernyanyi dengan baik dengan cara meniru namun tidak pernah belajar tentang pola ritme yang merupakan dasar dari pembentukan musik dalam pengetahuan bernyanyi. Faktor penyebabnya adalah karena anak-anak tidak pernah diajarkan pengetahuan tentang pola ritme. Oleh sebab itu peneliti membuat penelitian dengan judul “Pembelajaran Pola Ritme Dasar Dengan Metode Solfegio Pada Anak-Anak Sekami Wilayah Thamrin B Paroki Santa Maria Asumpta Kupang”.

Permasalahan yang diangkat pada penelitian ini yakni bagaimana upaya yang dilakukan dalam pembelajaran membaca pola ritme dasar bagi anak-anak Sekami wilayah Thamrin B paroki Santa Maria Asumpta Kupang. Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan bagaimana proses pembelajaran membaca notasi bagi anak-anak Sekami wilayah Thamrin B Paroki Santa Maria Asumpta Kupang. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah studi pustaka dan studi lapangan yang terdiri dari wawancara, observasi dan dokumentasi. Metode pembelajaran yang digunakan adalah Solfegio.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa pembelajaran membaca pola ritme dasar bagi anak-anak Sekami wilayah Thamrin B paroki Santa Maria Asumpta Kupang dilakukan dengan melalui beberapa tahap yaitu tahap awal peneliti merekrut 15 anggota Sekami, tahap inti proses latihan untuk mempelajari pola ritme dasar dengan metode solfegio yang difokuskan pada kegiatan pemberian pengetahuan dasar tentang notasi angka dan notasi balok, latihan dasar membaca etude-etude pola ritme, latihan mendengar dengan memainkan pola ritme dengan tanda birama 4/4 dalam lagu “BETAPA INDAH RUMAHMU TUHAN dan pementasan.

Berdasarkan hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa pembelajaran pola ritme dasar dengan metode solfegio bagi anak-anak Sekami paroki Santa Maria Asumpta Kupang membawa perubahan dan pengetahuan dalam membaca pola ritme dan mampu bernyanyi. Dengan metode solfegio yang digunakan dalam penelitian ini mengatasi kesulitan-kesulitan yang dialami oleh anak-anak Sekami melalui langkah-langkah metode solfegio yakni mendengar, membaca, dan menyanyi. dalam mengembangkan kemampuan yang mereka miliki.

Kata kunci: Pola ritme dasar, metode solfegio, dan anak-anak Sekami.

KATA PENGANTAR

Kasih Tuhan tak pernah berakhir dan Dia setia selamanya. Karena kesetiaan-Nya, Ia membimbing dan menuntun perjalananku sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak mengalami hambatan. Namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, maka skripsi ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu, dengan rendah hati penulis menyampaikan terima kasih kepada :

1. Rektor UNWIRA Kupang P. Dr, Phlipus Tule SVD yang telah bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Bapak Dr. Damianaus Talok, MA selaku dekan FKIP UNWIRA Kupang yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP
3. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn selaku Ketua Program Studi Sendratasik UNWIRA Kupang
4. Ibu Flora Ceunfin, S,Sn, M.Sn selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan, masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
5. Bapak Stanis Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan, masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

6. My religious family Daughters of Divine Zeal Of The Heart Of Jesus who support me in prayer and presence along my journey.
7. My community here in Kupang to where I belong along my study who support me spiritually and encourage me along my study.
8. Anak-anak Sekami wilayah Thamrin B, bersama Ibu pendamping sekami, Paroki Santa Maria Asumpta yang telah meluangkan waktu dalam membantu peneliti menyelesaikan tugas akhir ini.
9. To my dearest friends Fanis and family, Yuyun, dan adik-adik semester angkatan 2014.
10. Kepada semua pihak dengan caranya masing-masing baik langsung maupun tak langsung telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.

Akhirnya penulis menyadari adanya kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Oleh karena itu penulis sangat mengharapkan saran dan kritikan yang membangun demi penyempurnaan tulisan ini.

Kupang, 2018

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUANi
LEMBAR PENGESAHANii
KATA PENGANTARiii
MOTTOiv
PERSEMBAHANv
ABSTRAKvi
KATA PENGANTARvi
DAFTAR ISIviii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang1
1.2 Rumusan Masalah5
1.3 Tujuan Penelitian5
1.4 Manfaat Penelitian5
BAB II LANDASAN TEORITIS	
2.1 Konsep Dasar Belajar dan Pembelajaran7
2.2 Metode Pembelajaran11
2.3 Metode Solfegio12
2.4 Pengertian Seni15
2.5 Pengertian Musik16
2.6 Pola Ritme17
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Pendekatan Penelitian20
3.2 Metode Penelitian20
3.3 Lokasi Penelitian21
3.4 Jenis Dan Bentuk Data21
3.5 Teknik Pengumpulan Data21
3.6 Teknik Analisis Data23
3.7 Personil Penelitian23
3.9 Perencanaan Penelitian23
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1 Hasil penelitian26
4.2 Pembahasan28
4.3 Faktor penghambat dan faktor pendukung saat proses latihan53
BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan55
5.2 Saran57
DAFTAR PUSTAKA	58