

## **BAB III**

### **METODOLOGI PENELITIAN**

#### **3.1 Pendekatan Penelitian**

Dalam penelitian ini jenis pendekatan yang dilakukan oleh peneliti adalah pendekatan yang bersifat kualitatif. Penelitian kualitatif bertujuan untuk memahami fenomena-fenomena sosial dari sudut perspektif partisipan yang adalah orang-orang yang diajak untuk berwawancara, diobservasi, diminta memberikan data, pendapat, pemikiran, dan persepsinya. (Sukmandinata, 2006:94). Teknik kualitatif dipakai sebagai pendekatan dalam penelitian ini, karena merupakan salah satu cara atau langkah yang digunakan penulis untuk data yang akurat atau data yang kebenarannya bisa dibuktikan secara ilmiah.

Dalam pendekatan kualitatif peneliti sendiri adalah instrument atau alat utama penelitian. Peneliti langsung memasuki lokasi penelitian untuk mengambil data yang diperlukan yakni dengan anak-anak sekami wilayah Thamrin B.

#### **3.2 Metode Penelitian**

Metode penelitian ini merupakan salah satu cara atau langkah yang di tempuh untuk data yang akurat. Menurut Winarno (1982:26) cara mencari kebenaran yang di pandang secara ilmiah adalah metode penelitian. Metode yang di gunakan pada penelitian yakni Penelitian Tindakan Lapangan ( naturalistik dan alamiah ).

### **3.3 Lokasi Penelitian**

Penelitian ini mengambil tempat atau lokasi di wilayah Thamrin B, khususnya untuk anak-anak Sekami Thamrin B. Alasan pengambilan tempat atau lokasi penelitian ini dengan pertimbangan karena belum pernah ada penelitian sebelumnya tentang pembelajaran pola ritme dasar dengan metode solfegio pada anak-anak Sekami wilayah Thamrin B paroki Santa Maria Asumpta Kupang.

### **3.4 Jenis dan Bentuk Data**

1. Data Primer adalah data yang di peroleh peneliti langsung dari lapangan atau dari tempat penelitan yakni data mengenai anak-anak Sekami wilayah Thamrin B. Data ini berbentuk hasil wawancara dengan Narasumber yaitu Pembina Sekami wilayah Thamrin B, 15 anak Sekami Thamrin B dan hasil pencatatan lapangan selama proses berlangsung.
2. Data Sekunder adalah data yang di peroleh secara tidak langsung dari tangan kedua, dari buku-buku, media masa dan tulisan-tulisan yang berkaitan dengan pembelajaran pola ritme dasar dengan metode solfegio.

### **3.5 Teknik Pengumpulan Data**

Teknik-teknik yang di gunakan penulis untuk mendapatkan data sehingga bisa mempertanggungjawabkan kebenaran tulisan ini yakni :

### **3.5.1. Studi Pustaka**

Studi pustaka berkaitan erat dengan informasi dan dokumen yang berkaitan dengan penulisan buku-buku atau tulisan ilmiah yang berhubungan dengan pembelajaran pola ritme dasar dengan metode solfegio.

### **3.5.2. Studi Lapangan**

Studi lapangan ini menggunakan beberapa metode yakni :

#### 1. Observasi

Dengan teknik observasi peneliti mengamati secara langsung pemusatan perhatian anak-anak dalam proses pembelajaran pola ritme dasar dan usaha guru untuk meningkatkan kemampuan anak-anak sekami melalui metode solfegio serta mencatat berbagai peristiwa yang terjadi.

#### 2. Wawancara ( Interview )

Wawancara atau interview ini dilakukan untuk mendapatkan informasi dan data dari Pembina Sekami dan 15 anak sekami yang minat benyanyi.

#### 3. Dokumentasi

Di samping data-data tertulis, peneliti juga merekam berbagai peristiwa pembelajaran anak-anak sekami yang minat benyanyi dalam bentuk audio-visual dengan alat yang di gunakan adalah kamera digital.

### **3.6 Teknik Analisis Data**

Telah dijelaskan oleh Sugiyono (2007:335) bahwa data penelitian yang diperoleh dilapangan, kemudian diolah dan disusun, dipilih dan dianalisis lebih lanjut berdasarkan konsep-konsep teoritis yang menjadi panduan penelitian. Analisis data dimulai dengan menelaah unsur-unsur data yang berasal dari pengamatan, wawancara, dan catatan lapangan (dokumentasi). Setelah ditelaah dan dipelajari lalu membuat rangkuman dari data yang diperoleh.

Alat bantu penelitian yang harus di siapkan untuk membantu penulis dalam mengumpulkan data yakni:

1. Teks lagu
2. Buku catatan
3. Alat tulis
4. Handycam untuk merekam semua kegiatan selama proses latihan

### **3.7 Personil Penelitian**

Personil Penelitian terdiri dari :

- |                |                                |
|----------------|--------------------------------|
| 1. Peneliti    | : Veronika Charolinda P. Latu  |
| No. Registrasi | : 171 1 21 21                  |
| Semester       | : XII                          |
| Fakultas       | : Keguruan dan Ilmu Pendidikan |
| Jurusan        | : Pendidikan Bahasa dan Seni   |
| Program Studi  | : Pendidikan Sendratasik       |

2. Dosen Pembimbing I : Flora Ceunfin, S.sn, M.sn  
Jabatan : Dosen Program Studi Sendratasik  
Alamat : Sikumana
3. Dosen Pembimbing II : Stanis Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn  
Jabatan : Dosen Program Studi Sendratasik  
Alamat : Lasiana

### **3.8 Perencanaan Penelitian**

Dalam upaya pembelajaran pola ritme dasar dengan metode solfegio pada anak-anak sekami wilayah Thamrin B, penulis merencanakan akan melakukan 5 tahap pertemuan yakni :

#### **Pertemuan I**

- ❖ Melakukan persiapan dengan memilih anak-anak sekami wilayah Thamrin B sebanyak 15 orang dan mengatur jadwal latihan.

#### **Pertemuan II**

- ❖ Memberikan pengetahuan dasar tentang notasi angka dan notasi balok baik dalam bentuk, nama, dan nilai not kepada anak-anak sekami wilayah Thamrin B.
- ❖ Melakukan latihan dasar membaca etude-etude dalam bentuk notasi angka dan notasi balok.

### **Pertemuan III**

- ❖ Melakukan latihan membaca pola ritme dasar sebagai berikut:

) Latihan mendengar dengan memainkan pola ritme dengan tanda birama 4/4

) Latihan membaca dan menyanyi, setelah peneliti membaca dan menyanyikan notasi tersebut.

### **Pertemuan IV**

- ❖ Peneliti membagi dua kelompok:

Kelompok 1: menyanyikan lagu model

Kelompok 2: memainkan pola ritme

Dan sebaliknya kelompok 1 memainkan pola ritme dan kelompok 2 menyanyikan lagu model dengan tanda birama 4/4

### **Pertemuan V**

- ❖ Melakukan latihan persiapan untuk pentas sebagai hasil dari penelitian.