

**PEMANFAATAN DAW STUDIO ONE DALAM
PEMBELAJARAN PRODUKSI MUSIK DENGAN MODEL
LAGU KIDUNG JEMAAT 407 TUHAN KAU GEMBALA KAMI
MELALUI METODE EKSPLORASI PADA SISWA SMA
KRISTEN TUNAS GLORIA**

SKRIPSI

**Diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan
Memperoleh gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh :

Nicky P. Fernandez

Nim : 17119051

**Program Studi Pendidikan Musik
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Universitas Katolik Widya Mandira
KUPANG
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal 12 Juli 2023

Menyetujui

Pembimbing I



Melkior Kian, S.Sn, M.Sn
NIDN. 0805016701

Pembimbing II



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN. 0821086601

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN. 0821086601

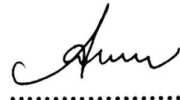
LEMBARAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 12 Juli 2023

Dewan Penguji

Ketua

Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0805016701


.....

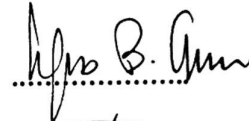
Sekretaris

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0821086601


.....

Penguji I

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si
NIDN : 0813025701


.....

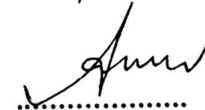
Penguji II

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0813116401


.....

Penguji III

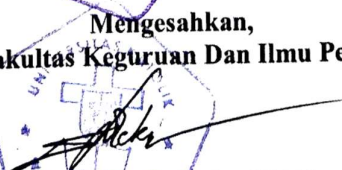
Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0805016701


.....

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan


Dr. Madar Alexius, M.Ed
NIDN : 0812026001

Motto

**BUKAN TENTANG SIAPA YANG PALING
CEPAT TETAPI TENTANG SIAPA YANG
MAMPU BERTAHAN SAMPAI GARIS AKHIR**

PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Kuasa atas segala kemurahan dan rahmatnya, sehingga saya dapat menyelesaikan studi ini guna mencapai semua impian dan cita-cita demi membahagiakan orang-orang yang saya cintai. Maka skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Untuk keluarga tercinta, Bapa Leo Fernandez, dan Ibu Lorita Kore, Adik Bunda Fernandez, Adik Grace kore dan seluruh keluarga. Terimakasih banyak sudah selalu setia mendoakan, mendukung, dan memotivasi saya dalam proses perkuliahan hingga pada tahap akhir ini.
2. Dosen pembimbing saya Bapak Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn dan_ Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn yang tidak pernah lelah dalam memberikan arahan dan bimbingan terbaiknya dalam penyelesaian skripsi ini.
3. Seluruh dosen Pendidikan Musik yang telah mendidik, memotivasi dan telah memberikan ilmu yang bermanfaat.
4. Terimakasih untuk SMAK Tunas Gloria yang sudah bersedia memberi saya kesempatan untuk melakukan penelitian.
5. Terimakasih banyak buat adik Ariel Kana, Cherilia Fernandez, dan Gio Ballo yang sudah dengan setia mendukung proses penelitian ini.
6. Teman-teman seperjuangan Pendidikan Musik 2019 yang tidak bisa saya sebutkan satupersatu yang selalu bersama-sama di bangku perkuliahan dan sama-sama berjuang, Kebersamaan adalah Yang Utama, Kenangan dan Kebersamaan Kita Selama Empat Tahun Takkan Pernah Terlupakan

7. Terima kasih untuk senior-senior dan alumni Program Studi Pendidikan Musik yang tidak bisa saya sebutkan satu-persatu yang telah membagi ilmu-ilmu tentang musik.
8. Terimakasih banyak untuk teman saya Wawan Irianto yang sudah bersedia meminjamkan laptop untuk mengerjakan revisi skripsi ini.
9. Almamaterku tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik yang saya banggakan

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yesus Kristus karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan penulisan Skripsi yang berjudul **“Pemanfaatan *Daw Studio One* Pada Pembelajaran Produksi Musik Pada Model Lagu Kidung Jemaat 407 Tuhan Kau Gembala Kami Dengan Memanfaatkan Metode Eksplorasi Pada Siswa Sma Kristen Tunas Gloria”** dengan baik.

Penulis menyadari bahwa, penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, dikarenakan keterbatasan kemampuan dan pengetahuan yang penulis dapatkan. Oleh karena itu dengan kerendahan hati penulis mohon maaf atas segala kekurangan dalam skripsi ini. Penulisan skripsi ini tidak akan berhasil tanpa ada bantuan dan kerja sama dari pihak lain, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus yang selalu melindungi penulis dalam hidup baik itu suka maupun duka.
2. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD yang memimpin lembaga Pendidikan ini.
3. Dekan FKIP UNWIRA Dr. Madar Aleksius, M.Ed yang menjadi penanggung jawab dalam proses perkuliahan kami di FKIP UNWIRA.
4. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik dan juga selaku pembimbing II yang sudah dengan penuh

kesabaran membimbing penulis dalam proses revisi tahap akhir penulisan skripsi ini.

5. Bapak Melkior Kian, S.Sn,M.Sn, selaku pembimbing I yang dengan tabah dan setia membimbing dan mengarahkan penulis dalam proses konsultasi dan revisi penulisan skripsi ini.
6. Dosen Penguji I Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn yang telah memberikan masukan dan saran dalam penulisan skripsi ini.
7. Dosen Penguji II Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si yang telah memberikan masukan dan saran dalam penulisan skripsi ini.
8. Dosen Penguji III Bapak Melkior Kian, S.Sn,M.Sn yang telah memberikan masukan dan saran dalam penulisan skripsi ini.
9. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu, mendidik dan memberikan motivasi dan arahan kepada penulis selama menyusun skripsi ini.
10. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si, dan bapak Drs. Petrus Riki Tukan, selaku Dosen Sesepeuh pada Program Studi Pendidikan Musik.
11. Pegawai Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA, Yuditha Ignasia Bete, S.Si yang telah membantu dalam proses penyelesaian administrasi selama masa kuliah.
12. Pegawai Tata Usaha FKIP UNWIRA, yang telah membantu dalam proses penyelesaian administrasi selama masa kuliah.

13. SMAK Tunas Gloria Sikumana yang sudah memberikan ruang bagi peneliti untuk dapat melakukan penelitian.
14. Mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2019 yang dengan caranya masing-masing telah membantu penulis dalam penulisan skripsi ini.
15. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulis dalam menyusun dan menulis ini.

Penulis telah berusaha menyelesaikan skripsi ini sebaik mungkin, namun penulis menyadari bahwa skripsi ini masih ada kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari para pembaca guna menyempurnakan segala kekurangan dalam penyusunan skripsi ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini berguna bagi para pembaca dan pihak-pihak lain yang berkepentingan.

Kupang, 12 Juli 2023

Penulis

**PEMANFAATAN *DAW STUDIO ONE* DALAM PEMBELAJARAN
PRODUKSI MUSIK DENGAN MODEL LAGU KIDUNG JEMAAT 407
TUHAN KAU GEMBALA KAMI MELALUI METODE EKSPLORASI
PADA SISWA SMA KRISTEN TUNAS GLORIA**

ABSTRAK

Oleh

Nicky Pieramor Fernandez

Produksi musik memungkinkan para seniman musik untuk memperoleh nilai tambah pada karya yang dimiliki. Dengan produksi musik karya dari para seniman khususnya pencipta lagu dapat dinikmati oleh banyak orang diseluruh Indonesia bahkan seluruh dunia. *DAW Studio One* adalah salah satu *software* produksi musik yang sangat mudah untuk dipelajari. Fitur-fitur yang dimiliki cukup mudah untuk dimengerti dan dipahami sehingga pembelajaran produksi musik dengan memanfaatkan *DAW Studio One* adalah cara yang tepat. Masalah dari penelitian ini adalah bagaimana pemanfaatan *DAW Studio One* bagi siswa SMAK Tunas Gloria Sikumana dan bagaimana hasil produksi dengan memanfaatkan *DAW Studio One*. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui pemanfaatan *DAW Studio One* bagi Siswa SMAK Tunas Gloria dan mengetahui hasil produksi musik dengan memanfaatkan *DAW Studio One*. Penelitian ini bersifat kualitatif, metode penelitian yang digunakan adalah metode tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data memanfaatkan studi pustaka, dan studi lapangan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Metode pembelajaran yang digunakan pada penelitian ini adalah metode eksplorasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pemanfaatan *DAW Studio One* bersama 3 orang siswa dan dilakukan dalam 8 pertemuan diawali dengan pengenalan alat-alat yang digunakan dalam proses produksi musik, proses perekaman guide dan instrumen musik drum, bass, gitar, keyboard, dan strings serta vokal. Kemudian proses mixing dan mastering pada hasil rekaman. Tahap terakhir dilanjutkan dengan proses produksi musik secara mandiri oleh siswa-siwi SMAK Tunas Gloria. Hasil akhir penelitian ini yakni para peserta masing-masing mampu memproduksi musik menggunakan *DAW Studio One* dengan cukup baik walaupun ada kesulitan namun dapat diatasi dengan memanfaatkan metode eksplorasi.

Kata Kunci : Musik, Produksi *DAW Studio One*, Metode Eksplorasi,Siswa

**PEMANFAATAN DAW STUDIO ONE DALAM PEMBELAJARAN
PRODUKSI MUSIK DENGAN MODEL LAGU KIDUNG JEMAAT 407
TUHAN KAU GEMBALA KAMI MELALUI METODE EKSPLORASI
PADA SISWA SMA KRISTEN TUNAS GLORIA**

ABSTRAK

Oleh

Nicky Pieramor Fernandez

Music production allows music artists to gain added value to their works. By producing music, the work of artists, especially songwriters, can be enjoyed by many people throughout Indonesia and even throughout the world. DAW Studio One is one of the easiest music production software to learn. The features are quite easy to understand and comprehend, so learning music production using DAW Studio One is the right way. The problem of this research is how to use DAW Studio One for SMAK Tunas Gloria Sikumana students and what the production results are using DAW Studio One. The purpose of this research is to determine the use of DAW Studio One for SMAK Tunas Gloria students and to find out the results of music production using DAW Studio One. This research is qualitative, the research method used is the field action method. Data collection techniques utilize literature studies and field studies through observation, interviews and documentation. The learning method used in this study is the exploratory method. The results of the research show that the process of using DAW Studio One with 3 students and carried out in 8 meetings began with an introduction to the tools used in the music production process, the guide recording process and the musical instruments drums, bass, guitar, keyboard, and strings as well as vocals. Then the process of mixing and mastering the recording results. The last stage was followed by the process of producing music independently by Tunas Gloria SMAK students. The final result of this research is that each participant was able to produce music using DAW Studio One quite well, although there were difficulties, but they could be overcome by using the exploration method.

Keywords : Musik Production, DAW Studio One, Exploration Method

DAFTAR ISI

<i>HALAMAN JUDUL</i>	
<i>LEMBAR PERSETUJUAN</i>	<i>i</i>
<i>LEMBARAN PENGESAHAN</i>	<i>ii</i>
<i>Motto</i>	<i>iii</i>
<i>PERSEMBAHAN</i>	<i>iv</i>
<i>KATA PENGANTAR</i>	<i>vi</i>
<i>ABSTRAK</i>	<i>x</i>
<i>ABSTRAK</i>	<i>xi</i>
<i>BAB I PENDAHULUAN</i>	<i>1</i>
A. Latar Belakang Masalah	<i>1</i>
B. Rumusan Masalah	<i>5</i>
C. Tujuan Penelitian.....	<i>5</i>
D. Manfaat Penelitian.....	<i>6</i>
<i>BAB II KAJIAN PUSTAKA</i>	<i>7</i>
A. Pengertian Produksi Musik.....	<i>7</i>
B. Manfaat Faktor Pendukung Produksi	<i>10</i>
C. Sejarah Produksi Musik.....	<i>11</i>
D. Proses Produksi Musik	<i>14</i>
1. Pra-Produksi	<i>15</i>
2. Produksi.....	<i>18</i>
3. Pasca Produksi	<i>18</i>
E. Model Lagu dan Aransemen.....	<i>19</i>
F. Alat Produksi Musik.....	<i>20</i>
G. Tahap-tahap dalam Memproduksi Musik.....	<i>28</i>
1) Compressor.....	<i>30</i>
2) EQ.....	<i>31</i>
H. Macam-macam format audio.....	<i>32</i>
<i>BAB III METODOLOGI PENELITIAN SENI</i>	<i>36</i>
A. Pendekatan Penelitian	<i>36</i>
B. Metode Penelitian.....	<i>37</i>
a. Lokasi Penelitian dan Sasaran Penelitian.....	<i>37</i>

b. Jenis Data.....	37
c. Teknik Pengumpulan Data	38
d. Teknik Analisi Data	40
e. Alat Bantu Penelitian.....	40
f. Sistematika Penulisan.....	40
C. Personil Penelitian	41
BAB IV	42
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	42
A. Gambaran Umum SMAK Tunas Gloria	42
1. Lokasi Penelitian.....	42
B. Hasil Penelitian.....	45
a. Tahap awal	45
b. Tahapan Inti.....	47
c. Tahap Akhir	92
C. Pembahasan.....	94
BAB V.....	99
PENUTUP.....	99
A. Kesimpulan.....	99
B. Saran	100
DAFTAR PUSTAKA.....	102